

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie cmentarzy
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIN C3 15/16
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Głównym celem fakultetu jest umiejętność prawidłowego kształtowania terenów nekropolii w zależności od zastanych warunków lokalizacyjnych, kulturowych czy historycznych. Odnosi się to zarówno do działań projektowych - nowych terenów cmentarnych o różnych formach (np. tradycyjnych, amerykańskich czy parków pamięci) ale także ochrony, konserwacji i rekompozycji cmentarzy istniejących (objętych i nieobjętych ochroną konserwatorską), a także problemu terenów pocmentarnych.

Cel 2 Istotne jest także poznanie historii terenów nekropolii różnych epok i kręgów kulturowych, a także symboliki elementów: przestrzeni, kompozycji, wyposażenia i roślinności.

Cel 3 Celem kursu jest także poznanie współczesnych prawnych uwarunkowań projektowania cmentarzy.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Ogólna wiedza z historii sztuki; uzyskanie pozytywnych efektów kształcenia z przedmiotu Historia sztuki, Historia sztuki ogrodowej, a także Szata roślinna, Zasady projektowanie krajobrazu, Materiałoznawstwo, Urządzanie i Pielęgnowanie Krajobrazu.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student ma rozszerzoną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony, a także form stosowanych obiektów sztuki, detali, rozwiązań materiałowych, roślinność w układach współczesnych.

EK2 Umiejętności Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego dobierając zaawansowane metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych, także rozwiązuje nietypowe, złożone zadanie i problemy w obszarze architektury krajobrazu (terenów nekropolii) ze świadomością uwarunkowań i konsekwencji proponowanych rozwiązań. Potrafi wskazać prawidłowe działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.

EK3 Kompetencje społeczne Wykazuje refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym, w szczególności w odniesieniu do miejsc pamięci i nekropolii. Jest zdolny do krytycznej oceny analizowanego tematu i podjęcia samodzielnych decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki.

EK4 Wiedza Zna podstawowe uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Wprowadzenie do zajęć idea przestrzeni cmentarnych, definicje i podstawowe elementy.	1
S2	Symbolika cmentarzy, sacrum przestrzeni cmentarnej.	1
S3	Tradycje i obrzędy pogrzebowe w przekrojach historycznych.	2
S4	Charakterystyka nekropolii różnych kręgów kulturowych.	4
S5	Nekropolie w krajobrazie miejskim i otwartym.	2
S6	Przepisy i rozporządzenia dotyczące projektowania cmentarzy.	2
S7	Roślinność cmentarna dobór gatunkowy, układ, pielęgnacja.	2
S8	Konserwacja cmentarzy zabytkowych.	2

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S9	Współczesne nekropolie i parki pamięci.	4
S10	Nekropolie Podgórze.	3
S11	Cmentarz Rakowicki.	3
S12	Formy przestrzenne wybranych cmentarzy.	4

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Seminaria terenowe

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	5
Egzaminy i zaliczenia w sesji	5
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA**P1** Projekt**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU****W1** obecność na zajęciach**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student nie posiada ogólnej wiedzy na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony.
NA OCENĘ 3.0	Student posiada ogólną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony.
NA OCENĘ 3.5	Student posiada ogólną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony, a także zna formy stosowanych obiektów sztuki, detali, rozwiązań materiałowych, roślinność.
NA OCENĘ 4.0	Student posiada ogólną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony, a także zna formy stosowanych obiektów sztuki, detali, rozwiązań materiałowych, roślinność.
NA OCENĘ 4.5	Student posiada ogólną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony, a także zna formy stosowanych obiektów sztuki, detali, rozwiązań materiałowych, roślinność.
NA OCENĘ 5.0	Student ma rozszerzoną wiedzę na temat zabytkowych form i obiektów cmentarnych w krajobrazie oraz ich ochrony, a także zna formy stosowanych obiektów sztuki, detali, rozwiązań materiałowych, roślinność.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi wskazać ogólne działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.
NA OCENĘ 3.0	Potrafi wskazać ogólne działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.
NA OCENĘ 3.5	Potrafi wskazać prawidłowe działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.
NA OCENĘ 4.0	Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego dobierając podstawowe metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych. Potrafi wskazać prawidłowe działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.

NA OCENĘ 4.5	Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego dobierając podstawowe metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych, także rozwiązuje nietypowe, złożone zadanie i problemy w obszarze architektury krajobrazu (terenów nekropoli) ze świadomością uwarunkowań i konsekwencji proponowanych rozwiązań. Potrafi wskazać prawidłowe działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.
NA OCENĘ 5.0	Stosuje podejście metodyczne w rozwiązywaniu zadania projektowego dobierając zaawansowane metody z wykorzystaniem wiedzy kierunkowej i dziedzin pokrewnych, także rozwiązuje nietypowe, problemy w obszarze architektury krajobrazu (terenów nekropoli) ze świadomością uwarunkowań i konsekwencji proponowanych rozwiązań. Potrafi wskazać prawidłowe działania projektowe w stosunku cmentarzy istniejących oraz nowych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Nie wykazuje refleksję metodologiczną i nie ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym. Nie jest zdolny do krytycznej oceny analizowanego obszaru i podjęcia samodzielnych decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki.
NA OCENĘ 3.0	Wykazuje zadowalającą refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym.
NA OCENĘ 3.5	Wykazuje umiarkowaną refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym.
NA OCENĘ 4.0	Wykazuje refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym. Jest zdolny do samodzielnych decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki.
NA OCENĘ 4.5	Wykazuje refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym. Jest zdolny do krytycznej oceny analizowanego obszaru i podjęcia samodzielnych decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki.
NA OCENĘ 5.0	Wykazuje głęboką refleksję metodologiczną i ma świadomość jej wagi w odniesieniu do pracy architekta krajobrazu w obszarze praktycznym i naukowym. Jest zdolny do krytycznej oceny analizowanego obszaru i podjęcia samodzielnych decyzji w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Nie zna podstawowych uwarunkowań prawnych projektowania cmentarzy.
NA OCENĘ 3.0	Zna w stopniu dostatecznym podstawowe uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.
NA OCENĘ 3.5	Zna w stopniu dość dobrym podstawowe uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.
NA OCENĘ 4.0	Zna w stopniu dobrym podstawowe uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.

NA OCENĘ 4.5	Zna podstawowe uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.
NA OCENĘ 5.0	Zna wszelkie uwarunkowania prawne projektowania cmentarzy.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	S1 S2 S6 S7 S8 S9 S10 S11	N1 N2 N3	F1 P1
EK2		Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8	N1 N2 N3	F1 P1
EK3		Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 S10 S11 S12	N1 N2 N3	F1 P1
EK4		Cel 3	S6 S7 S8 S9	N1 N2 N3	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Kolbuszewski J. — *Cmentarze*, Wrocław, 1996, Wydawnictwo Dolnośląskie
- [2] | Sobczak A. — *Poradnik cmentarny: kościelne i cywilne normy prawne o cmentarzach i chowaniu zmarłych wraz z orzecznictwem*, Gniezno, 2003, Gaudentinum
- [3] | Majdecki L. — *Historia Ogródów, t.1*, Warszawa, 2008, PWN
- [4] | Majdecki L. — *Historia Ogródów, t.2*, Warszawa, 2009, PWN
- [5] | red. A. Mitkowska, K. Hodor, K. Łakomy — *Ogrody pamięci w sztuce ogrodowej i architekturze krajobrazu*, Kraków, 2012, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [6] | Długozima A. — *Cmentarze jako ogrody żywych i umarłych*, Warszawa, 2011, Wydawnictwo Szyuka ogrodu Sztuka krajobrazu Beata Gawryszewska
- [7] | red. A. Zachariasz — *Cmentarze i ogrody w krajobrazie, o sacrum, symbolice, kompozycji i przemijaniu*, Sosnowiec, 2013, Komisja Krajobrazu Kulturowego PTG

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Grodziska-Ożóg K. — *Cmentarz Rakowicki w Krakowie*, Kraków, 1987, Wydawnictwo Literackie
[2] | Grodziaska K. — *Cmentarze Podgórze*, Kraków, 1992, Wydawnictwo i drukarnia Secesja
[3] | Lemberger B. — *Dekoracja i pielęgnacja nagrobków*, Warszawa, 2006, Klub Dla Ciebie
[4] | Forstner D. — *Świat symboliki chrześcijańskiej*, Warszawa, 2001, PAX Instytut Wydawniczy

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch., prof. PK Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

2 dr inż. arch. Katarzyna Hodor (kontakt: kasiahodor@interia.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....