Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego — Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: stacjonarne — Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Podstawy działań wizualnych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Basics of visual activities
Kod przedmiotu	W420
Kategoria przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Liczba punktów ECTS	2.00
Semestry	4

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Laboratorium komputerowe	Projekt	Seminarium
4	0	0	0	0	30	0

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Nabywanie praktycznej umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym na poziomie podstawowym. Zapoznanie studenta z elementarnymi zagadnieniami kompozycji płaszczyzny i budowy obrazu.

Cel 2 Doskonalenie metod analitycznej obserwacji natury. Rozwój zdolności kreatywnego myślenia.

Cel 3 Kształtowanie refleksji dotyczącej funkcjonowania obrazu w działaniach wizualnych, wspomagającej działania projektowe.

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Kurs podstawowy, brak wymagań wstępnych.

5 Efekty kształcenia

EK1 Umiejętności K1_US02 Umie posługiwać się warsztatem plastycznym na poziomie podstawowym. Zna techniki obrazowania i potrafi je wykorzystać do konkretnych zadań,

EK2 Wiedza K1_W23 Posiada podstawowa wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

EK3 Umiejętności K1_US01 Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych w zakresie wzornictwa przemysłowego

EK4 Umiejętności K1_US06 Posiada umiejetność zastosowania adekwatnej do etapu procesu projektowania graficznej prezentacji projektu wzorniczego

6 Treści programowe

Projekt		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
P1	Podstawowe pojęcia i definicje z zakresu percepcji wzrokowej i warsztatu plastycznego. Rola środków wyrazu. Podstawy technologii.	4
P2	Budowa obrazu. Zagadnienia kompozycji i wyboru kadru. Konstrukcja przestrzeni obrazu, optyczne wskaźniki przestrzeni i pojecie gradientu przestrzeni	4
P3	Selektywne studium martwej natury, Zastosowanie umiejętności posługiwania się gamą barwna i monochromatyczną. Odwzorowanie proporcji i perspektywy.	6
P4	Statyka i dynamika jako zagadnienia konstruujące kompozycję. Rola kontrastu. Systemy barw.	4
P5	Analiza natury (studium martwej natury), rozpoznawanie wartości wizualnych, charakteru formy. Dobór środków wyrazu plastycznego.	4
P6	Studium pełne (martwa natura).	4
P7	Obraz jako język. Zagadnienie interpretacji	4

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Studium martwej natury

N2 Wykład wprowadzajacy / omówienie zagadnienia

N3 Korekta indywidualna

N4 Przeglad wewnetrzny i miedzysemestralny

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	4
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	2
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	4
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**50**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2.00

9 Sposoby oceny

Ocena podsumowująca

P1 Ocena 1

Warunki zaliczenia przedmiotu

W1 Frekwencja na poziomie 80%

W2 Zaliczenie na podstawie jakości prac i poziomu wiedzy.

Ocena aktywności bez udziału nauczyciela

B1 Ocena 1

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 3.0	Potrafi wykonać studium natury przy widocznej pomocy prowadzącego.
Na ocenę 4.0	Samodzielnie potrafi wykonać studium natury o niewielkiej ilości błędów

Na ocenę 5.0	Samodzielnie potrafi wykonać poprawne studium natury.
Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 3.0	Posiada podstawowe informacje na temat konstrukcji oka, złudzeń optycznych i schematów poznawczych.
Na ocenę 4.0	Posiada podstawowe informacje na temat psychofizjologii widzenia. Rozumie sposoby funkcjonowania obrazu w kontekście społecznym. Potrafi posiadana wiedzę zastosować w realizacji własnych projektów w zakresie podstawowym.
Na ocenę 5.0	Posiada podstawowe informacje na temat psychofizjologii widzenia. Rozumie sposoby funkcjonowania obrazu w kontekście społecznym. Potrafi skutecznie zastosować posiadaną wiedzę w realizacji własnych projektów
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 3.0	Potrafi przedstawić własne koncepcje w formie plastycznej
Na ocenę 4.0	Potrafi przekonująco przedstawić własne koncepcje projektowe w formie plastycznej
Na ocenę 5.0	Sprawnie posługuje się narzędziami graficznymi i technikami artykulacji obrazu do przedstawienia własnych koncepcji projektowych.
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 3.0	Potrafi przedstawić własne koncepcje w formie graficznej
Na ocenę 4.0	Potrafi przekonująco przedstawić własne koncepcje projektowe w formie graficznej
Na ocenę 5.0	Sprawnie posługuje się narzędziami graficznymi i technikami artykulacji graficznej do przedstawienia własnych koncepcji projektowych.

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K1_W22	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N3 N4	P1
EK2	K1_W23	Cel 2 Cel 3	P1 P7	N2 N3	P1
EK3	K1_US01	Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P7	N1 N2 N3	P1

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK4	K1_US02	Cel 1 Cel 3	P5 P7	N1 N2 N3	P1

11 Wykaz literatury

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

dr Miłosz Pobiedziński (kontakt: mpobiedzinski@asp.krakow.pl)

Osoby prowadzące przedmiot

1 dr Miłosz Pobiedziński (kontakt: mpobiedzinski@asp.krakow.pl)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....