

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-E-1 Projektowanie dyplomowe A-3 JG
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Diploma design
KOD PRZEDMIOTU	II-E-1
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty dyplomowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	20.00
SEMESTRY	3

2 LICZBA GODZIN

SEMESTR	LICZBA GODZIN
3	10.00

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Umiejętność przeprowadzenia analizy kontekstu urbanistycznego, sformułowania na jej podstawie listy problemów projektowych oraz opracowania złożonej propozycji projektowej z uwzględnieniem kontekstu przestrzennego, kulturowego, przyrodniczego i społecznego, uwarunkowań lokalizacyjnych, warunków technicznych, powiązań komunikacyjnych i funkcjonalnych. Celem kursu jest sprawdzenie wiedzy i umiejętności dyplomanta, jego przygotowania do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej. Kursowa praca dyplomowa jest okazją do rozbudzenia kreatywności dyplomanta, sprawdzenia umiejętności aplikacji zdobytej wiedzy, analitycznej pracy badawczej i syntetyzowania myśli w formułowaniu koncepcyjnych rozwiązań teoretycznych i przestrzenno-

programowych oraz sprawdzenia umiejętności warsztatowych, wrażliwości plastycznej i skuteczności koncepcji prezentacji własnej pracy, argumentacji i obrony własnych poglądów.

Cel 2 Umiejętność zdefiniowania założeń programowych i przestrzenno-funkcjonalnych oraz opracowania własnej koncepcji rozwiązania przyjętych problemów, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz współczesnymi tendencjami i wymogami związanymi z problematyką projektu, przy wykorzystaniu najnowszych rozwiązań technicznych i materiałowych.

Cel 3 Umiejętność świadomego wykorzystywania zasad i metod kształtowania formy architektonicznej / struktury urbanistycznej oraz zrozumienie powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych. Rozwijanie kreatywności i wrażliwości architektonicznej (plastycznej) w kształtowaniu architektury i założeń przestrzennych o wysokich walorach kompozycyjnych i użytkowych, w zgodzie ze współczesną wiedzą i w poszanowaniu dla istniejących wartości kulturowych i środowiskowych (przyrodniczych, społecznych), sytuujących proponowane rozwiązania w najnowszych koncepcjach stylistycznych i estetycznych (oryginalność, nowość, harmonia, piękno). Celem kursu jest pogłębianie specjalistycznej wiedzy i umiejętności związanych z wybraną problematyką magisterskiej pracy dyplomowej.

Cel 4 Umiejętność zaprezentowania projektu dyplomowego w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej / merytorycznej. Opanowanie umiejętności argumentacji i obrony prezentowanych rozwiązań.

Cel 5 Osiągnięcie świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumienia potrzeby ciągłego podnoszenia kompetencji. Przygotowanie do pracy w zawodzie, w tym do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Spełnienie wymagań określonych w regulaminie studiów WA PK.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Student potrafi przeprowadzić analizę kontekstu urbanistycznego, sformułować na jej podstawie listę problemów projektowych oraz opracować złożoną propozycję projektową z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przestrzennego, przyrodniczego, społecznego i funkcjonalnego, uwarunkowań lokalizacyjnych, warunków technicznych i powiązań komunikacyjnych. Pogłębienie i opanowanie specjalistycznej wiedzy i umiejętności z zakresu wybranej problematyki, stanowiącej treść merytoryczną opracowań teoretycznych i projektowych związanych z pracą dyplomową.

EK2 Umiejętności Student potrafi zdefiniować założenia programowe i funkcjonalno-przestrzenne oraz opracować własną koncepcję rozwiązania przyjętych problemów i złożonego programu, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz współczesnymi tendencjami i wymogami związanymi z problematyką projektu, przy wykorzystaniu najnowszych rozwiązań technicznych i materiałowych. Opanowanie umiejętności rozwiązywania złożonych problemów przestrzennych, funkcjonalnych i estetycznych, koordynacji działań projektowych w skalach urbanistycznych i architektonicznych.

EK3 Umiejętności Student potrafi świadomie wykorzystywać zasady i metody kształtowania formy architektonicznej / struktury urbanistycznej oraz rozumie znaczenie powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych. Utrwalenie umiejętności aplikacji posiadanej wiedzy w pracy teoretycznej i projektowej.

EK4 Umiejętności Student potrafi zaprezentować projekt dyplomowy w odpowiednim zakresie merytorycznym, formie graficznej i opisowej. Student opanował podstawowe zasady pracy badawczej w dyscyplinie naukowej architektura i urbanistyka oraz rozwinął zawodowe umiejętności warsztatowe. Dyplomant utrwalił i poszerzył nabyte w trakcie studiów umiejętności argumentacji i obrony prezentowanych rozwiązań.

EK5 Kompetencje społeczne Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji. Jest przygotowany do pracy w zawodzie, w tym do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PRACA DYPLOMOWA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Projektowanie dyplomowe jest kursem zamykającym studia, w którym student-dyplomant powinien wykazać się umiejętnością samodzielnego podejmowania decyzji projektowych oraz wiedzą nabytą w trakcie studiów, niezbędną do podjęcia pracy zawodowej i dalszego permanentnego samokształcenia się. Promotor jest przewodnikiem po meandrach myśli, ułatwiając dokonywanie właściwych wyborów przez merytoryczną dyskusję, rozbudzanie wątpliwości, wspólne odkrywanie ścieżek prowadzących do prawdy. Dyplomanci podejmujący pracę dyplomową w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej mogą opracowywać projekt swoich marzeń, po uzgodnieniu problematyki z promotorem lub realizować temat związany z badaniami prowadzonymi w Katedrze czy współpracy z lokalnymi samorządami. Tematem pracy dyplomowej może być także krajowy czy międzynarodowy konkurs studencki. Prace dyplomowe wykonywane są pod opieką promotora a także przy udziale promotorów pomocniczych - adiunktów z Katedry Kompozycji Urbanistycznej lub pracowników naukowych z zagranicznych uczelni w ramach realizowanej współpracy międzynarodowej. Problematyka prac dyplomowych obejmuje szeroko rozumiane zagadnienia kompozycji urbanistycznej, kształtowania i przekształcania zespołów urbanistycznych, projektowania architektury w przestrzennym, kulturowym i funkcjonalnym kontekście przestrzeni zbudowanej. Praca dyplomowa składa się z części urbanistycznej i architektonicznej. Rozpoznanie charakterystycznych dla wybranej lokalizacji uwarunkowań istniejącego kontekstu miejskiego poprzez analizy urbanistyczne oraz rozwiązania projektowe w skalach urbanistycznych stanowią podstawę do kreacji formy architektonicznej wybranego budynku. Do pracy dyplomowej, tak jak do opracowywanych w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej kursowych projektów semestralnych w pełni odnosi się Credo KKKU: Celem nauczania sztuki i umiejętności projektowania jest przygotowanie studentów, przyszłych architektów, do samodzielnego podejmowania właściwych decyzji projektowych w zakresie kształtowania architektury i związanej z nią przestrzeni otwartej dla potrzeb jednostek i grup społecznych. Uczestnicząc w procesie inwestycyjnym architekt powinien mieć świadomość, że przestrzeń jest dobrem wspólnym, należy więc pamiętać o potrzebie kształtowania środowiska życia człowieka zgodnie ze współczesną filozofią zrównoważonego rozwoju, przy zapewnieniu realizacji współczesnych wymogów estetycznych, użytkowych i technicznych. Architektura jest sztuką użytkową jej nieodłącznym atrybutem jest piękno a podstawową powinnością użyteczność. Architektura powstaje zawsze w określonym kontekście przestrzennym, społecznym i kulturowym. Człowiek jest istotą społeczną. Twórcza kontynuacja tradycji i dążenie do zachowania prawidłowych wzajemnych relacji pomiędzy istniejącymi i projektowanymi budowlami i tworzoną przez nie przestrzenią przy przekształcaniu istniejącej tkanki miejskiej lub kreowaniu nowych obszarów miasta jest podstawą harmonijnego rozwoju przestrzeni miejskiej. Forma i zakres opracowania merytorycznego pracy ustalany jest indywidualnie z promotorem pracy. Minimalne wymagania w tym zakresie określa regulamin dyplomowania na WA PK.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Projektowanie dyplomowe jest kursem zamykającym studia, w którym student-dyplomant powinien wykazać się umiejętnością samodzielnego podejmowania decyzji projektowych oraz wiedzą nabytą w trakcie studiów, niezbędną do podjęcia pracy zawodowej i dalszego permanentnego samokształcenia się. Promotor jest przewodnikiem po meandrach myśli, ułatwiając dokonywanie właściwych wyborów przez merytoryczną dyskusję, rozbudzanie wątpliwości, wspólne odkrywanie ścieżek prowadzących do prawdy. Dyplomanci podejmujący pracę dyplomową w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej mogą opracowywać projekt swoich marzeń, po uzgodnieniu problematyki z promotorem lub realizować temat związany z badaniami prowadzonymi w Katedrze czy współpracy z lokalnymi samorządami. Tematem pracy dyplomowej może być także krajowy czy międzynarodowy konkurs studencki. Prace dyplomowe wykonywane są pod opieką promotora a także przy udziale promotorów pomocniczych - adiunktów z Katedry Kompozycji Urbanistycznej lub pracowników naukowych z zagranicznych uczelni w ramach realizowanej współpracy międzynarodowej. Problematyka prac dyplomowych obejmuje szeroko rozumiane zagadnienia kompozycji urbanistycznej, kształtowania i przekształcania zespołów urbanistycznych, projektowania architektury w przestrzennym, kulturowym i funkcjonalnym kontekście przestrzeni zbudowanej. Praca dyplomowa składa się z części urbanistycznej i architektonicznej. Rozpoznanie charakterystycznych dla wybranej lokalizacji uwarunkowań istniejącego kontekstu miejskiego poprzez analizy urbanistyczne oraz rozwiązania projektowe w skalach urbanistycznych stanowią podstawę do kreacji formy architektonicznej wybranego budynku. Do pracy dyplomowej, tak jak do opracowywanych w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej kursowych projektów semestralnych w pełni odnosi się Credo KKU: Celem nauczania sztuki i umiejętności projektowania jest przygotowanie studentów, przyszłych architektów, do samodzielnego podejmowania właściwych decyzji projektowych w zakresie kształtowania architektury i związanej z nią przestrzeni otwartej dla potrzeb jednostek i grup społecznych. Uczestnicząc w procesie inwestycyjnym architekt powinien mieć świadomość, że przestrzeń jest dobrem wspólnym, należy więc pamiętać o potrzebie kształtowania środowiska życia człowieka zgodnie ze współczesną filozofią zrównoważonego rozwoju, przy zapewnieniu realizacji współczesnych wymogów estetycznych, użytkowych i technicznych. Architektura jest sztuką użytkową jej nieodłącznym atrybutem jest piękno a podstawową powinnością użyteczność. Architektura powstaje zawsze w określonym kontekście przestrzennym, społecznym i kulturowym. Człowiek jest istotą społeczną. Twórcza kontynuacja tradycji i dążenie do zachowania prawidłowych wzajemnych relacji pomiędzy istniejącymi i projektowanymi budowlami i tworzoną przez nie przestrzenią przy przekształcaniu istniejącej tkanki miejskiej lub kreowaniu nowych obszarów miasta jest podstawą harmonijnego rozwoju przestrzeni miejskiej. Forma i zakres opracowania merytorycznego pracy ustalany jest indywidualnie z promotorem pracy. Minimalne wymagania w tym zakresie określa regulamin dyplomowania na WA PK.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Projektowanie dyplomowe jest kursem zamykającym studia, w którym student-dyplomant powinien wykazać się umiejętnością samodzielnego podejmowania decyzji projektowych oraz wiedzą nabytą w trakcie studiów, niezbędną do podjęcia pracy zawodowej i dalszego permanentnego samokształcenia się. Promotor jest przewodnikiem po meandrach myśli, ułatwiając dokonywanie właściwych wyborów przez merytoryczną dyskusję, rozbudzanie wątpliwości, wspólne odkrywanie ścieżek prowadzących do prawdy. Dyplomanci podejmujący pracę dyplomową w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej mogą opracowywać projekt swoich marzeń, po uzgodnieniu problematyki z promotorem lub realizować temat związany z badaniami prowadzonymi w Katedrze czy współpracy z lokalnymi samorządami. Tematem pracy dyplomowej może być także krajowy czy międzynarodowy konkurs studencki. Prace dyplomowe wykonywane są pod opieką promotora a także przy udziale promotorów pomocniczych - adiunktów z Katedry Kompozycji Urbanistycznej lub pracowników naukowych z zagranicznych uczelni w ramach realizowanej współpracy międzynarodowej. Problematyka prac dyplomowych obejmuje szeroko rozumiane zagadnienia kompozycji urbanistycznej, kształtowania i przekształcania zespołów urbanistycznych, projektowania architektury w przestrzennym, kulturowym i funkcjonalnym kontekście przestrzeni zbudowanej. Praca dyplomowa składa się z części urbanistycznej i architektonicznej. Rozpoznanie charakterystycznych dla wybranej lokalizacji uwarunkowań istniejącego kontekstu miejskiego poprzez analizy urbanistyczne oraz rozwiązania projektowe w skalach urbanistycznych stanowią podstawę do kreacji formy architektonicznej wybranego budynku. Do pracy dyplomowej, tak jak do opracowywanych w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej kursowych projektów semestralnych w pełni odnosi się Credo KKU: Celem nauczania sztuki i umiejętności projektowania jest przygotowanie studentów, przyszłych architektów, do samodzielnego podejmowania właściwych decyzji projektowych w zakresie kształtowania architektury i związanej z nią przestrzeni otwartej dla potrzeb jednostek i grup społecznych. Uczestnicząc w procesie inwestycyjnym architekt powinien mieć świadomość, że przestrzeń jest dobrem wspólnym, należy więc pamiętać o potrzebie kształtowania środowiska życia człowieka zgodnie ze współczesną filozofią zrównoważonego rozwoju, przy zapewnieniu realizacji współczesnych wymogów estetycznych, użytkowych i technicznych. Architektura jest sztuką użytkową jej nieodłącznym atrybutem jest piękno a podstawową powinnością użyteczność. Architektura powstaje zawsze w określonym kontekście przestrzennym, społecznym i kulturowym. Człowiek jest istotą społeczną. Twórcza kontynuacja tradycji i dążenie do zachowania prawidłowych wzajemnych relacji pomiędzy istniejącymi i projektowanymi budowlami i tworzoną przez nie przestrzenią przy przekształcaniu istniejącej tkanki miejskiej lub kreowaniu nowych obszarów miasta jest podstawą harmonijnego rozwoju przestrzeni miejskiej. Forma i zakres opracowania merytorycznego pracy ustalany jest indywidualnie z promotorem pracy. Minimalne wymagania w tym zakresie określa regulamin dyplomowania na WA PK.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Projektowanie dyplomowe jest kursem zamykającym studia, w którym student-dyplomant powinien wykazać się umiejętnością samodzielnego podejmowania decyzji projektowych oraz wiedzą nabytą w trakcie studiów, niezbędną do podjęcia pracy zawodowej i dalszego permanentnego samokształcenia się. Promotor jest przewodnikiem po meandrach myśli, ułatwiając dokonywanie właściwych wyborów przez merytoryczną dyskusję, rozbudzanie wątpliwości, wspólne odkrywanie ścieżek prowadzących do prawdy. Dyplomanci podejmujący pracę dyplomową w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej mogą opracowywać projekt swoich marzeń, po uzgodnieniu problematyki z promotorem lub realizować temat związany z badaniami prowadzonymi w Katedrze czy współpracy z lokalnymi samorządami. Tematem pracy dyplomowej może być także krajowy czy międzynarodowy konkurs studencki. Prace dyplomowe wykonywane są pod opieką promotora a także przy udziale promotorów pomocniczych - adiunktów z Katedry Kompozycji Urbanistycznej lub pracowników naukowych z zagranicznych uczelni w ramach realizowanej współpracy międzynarodowej. Problematyka prac dyplomowych obejmuje szeroko rozumiane zagadnienia kompozycji urbanistycznej, kształtowania i przekształcania zespołów urbanistycznych, projektowania architektury w przestrzennym, kulturowym i funkcjonalnym kontekście przestrzeni zbudowanej. Praca dyplomowa składa się z części urbanistycznej i architektonicznej. Rozpoznanie charakterystycznych dla wybranej lokalizacji uwarunkowań istniejącego kontekstu miejskiego poprzez analizy urbanistyczne oraz rozwiązania projektowe w skalach urbanistycznych stanowią podstawę do kreacji formy architektonicznej wybranego budynku. Do pracy dyplomowej, tak jak do opracowywanych w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej kursowych projektów semestralnych w pełni odnosi się Credo KKKU: Celem nauczania sztuki i umiejętności projektowania jest przygotowanie studentów, przyszłych architektów, do samodzielnego podejmowania właściwych decyzji projektowych w zakresie kształtowania architektury i związanej z nią przestrzeni otwartej dla potrzeb jednostek i grup społecznych. Uczestnicząc w procesie inwestycyjnym architekt powinien mieć świadomość, że przestrzeń jest dobrem wspólnym, należy więc pamiętać o potrzebie kształtowania środowiska życia człowieka zgodnie ze współczesną filozofią zrównoważonego rozwoju, przy zapewnieniu realizacji współczesnych wymogów estetycznych, użytkowych i technicznych. Architektura jest sztuką użytkową jej nieodłącznym atrybutem jest piękno a podstawową powinnością użyteczność. Architektura powstaje zawsze w określonym kontekście przestrzennym, społecznym i kulturowym. Człowiek jest istotą społeczną. Twórcza kontynuacja tradycji i dążenie do zachowania prawidłowych wzajemnych relacji pomiędzy istniejącymi i projektowanymi budowlami i tworzoną przez nie przestrzenią przy przekształcaniu istniejącej tkanki miejskiej lub kreowaniu nowych obszarów miasta jest podstawą harmonijnego rozwoju przestrzeni miejskiej. Forma i zakres opracowania merytorycznego pracy ustalany jest indywidualnie z promotorem pracy. Minimalne wymagania w tym zakresie określa regulamin dyplomowania na WA PK.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Projektowanie dyplomowe jest kursem zamykającym studia, w którym student-dyplomant powinien wykazać się umiejętnością samodzielnego podejmowania decyzji projektowych oraz wiedzą nabytą w trakcie studiów, niezbędną do podjęcia pracy zawodowej i dalszego permanentnego samokształcenia się. Promotor jest przewodnikiem po meandrach myśli, ułatwiając dokonywanie właściwych wyborów przez merytoryczną dyskusję, rozbudzanie wątpliwości, wspólne odkrywanie ścieżek prowadzących do prawdy. Dyplomanci podejmujący pracę dyplomową w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej mogą opracowywać projekt swoich marzeń, po uzgodnieniu problematyki z promotorem lub realizować temat związany z badaniami prowadzonymi w Katedrze czy współpracy z lokalnymi samorządami. Tematem pracy dyplomowej może być także krajowy czy międzynarodowy konkurs studencki. Prace dyplomowe wykonywane są pod opieką promotora a także przy udziale promotorów pomocniczych - adiunktów z Katedry Kompozycji Urbanistycznej lub pracowników naukowych z zagranicznych uczelni w ramach realizowanej współpracy międzynarodowej. Problematyka prac dyplomowych obejmuje szeroko rozumiane zagadnienia kompozycji urbanistycznej, kształtowania i przekształcania zespołów urbanistycznych, projektowania architektury w przestrzennym, kulturowym i funkcjonalnym kontekście przestrzeni zbudowanej. Praca dyplomowa składa się z części urbanistycznej i architektonicznej. Rozpoznanie charakterystycznych dla wybranej lokalizacji uwarunkowań istniejącego kontekstu miejskiego poprzez analizy urbanistyczne oraz rozwiązania projektowe w skalach urbanistycznych stanowią podstawę do kreacji formy architektonicznej wybranego budynku. Do pracy dyplomowej, tak jak do opracowywanych w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej kursowych projektów semestralnych w pełni odnosi się Credo KKKU: Celem nauczania sztuki i umiejętności projektowania jest przygotowanie studentów, przyszłych architektów, do samodzielnego podejmowania właściwych decyzji projektowych w zakresie kształtowania architektury i związanej z nią przestrzeni otwartej dla potrzeb jednostek i grup społecznych. Uczestnicząc w procesie inwestycyjnym architekt powinien mieć świadomość, że przestrzeń jest dobrem wspólnym, należy więc pamiętać o potrzebie kształtowania środowiska życia człowieka zgodnie ze współczesną filozofią zrównoważonego rozwoju, przy zapewnieniu realizacji współczesnych wymogów estetycznych, użytkowych i technicznych. Architektura jest sztuką użytkową jej nieodłącznym atrybutem jest piękno a podstawową powinnością użyteczność. Architektura powstaje zawsze w określonym kontekście przestrzennym, społecznym i kulturowym. Człowiek jest istotą społeczną. Twórcza kontynuacja tradycji i dążenie do zachowania prawidłowych wzajemnych relacji pomiędzy istniejącymi i projektowanymi budowlami i tworzoną przez nie przestrzenią przy przekształcaniu istniejącej tkanki miejskiej lub kreowaniu nowych obszarów miasta jest podstawą harmonijnego rozwoju przestrzeni miejskiej. Forma i zakres opracowania merytorycznego pracy ustalany jest indywidualnie z promotorem pracy. Minimalne wymagania w tym zakresie określa regulamin dyplomowania na WA PK.	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Dyskusja

N2 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	100
Opracowanie wyników	50
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	440
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	590
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	20.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Sugerowana ocena promotora zawarta w opinii do pracy

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

P2 Ocena uzgodniona recenzenta i promotora

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Uczestnictwo w indywidualnych konsultacjach i przeglądach postępów w opracowaniu tematu pracy dyplomowej

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 2.0	Student popełnia podstawowe błędy metodologiczne i nie potrafi przeprowadzić analizy urbanistycznej kontekstu zadania projektowego w wybranej lokalizacji oraz sformułować listy problemów projektowych. Student nie rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu danego zadania projektowego, nie zna podstawowych zasad kompozycji urbanistycznej; nie stosuje warunków technicznych obowiązujących prawem; nie stosuje norm graficznych i opisowych dla zobrazowania własnej koncepcji - lub opis zadania projektowego i esej nie spełniają warunków postawionych dla pozytywnej oceny pracy pisemnej (teoretycznej), nie zawierają niezbędnych elementów zakresu analizy urbanistycznej i opisu rozwiązań urbanistycznych i kompozycyjnych. Student nie opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK1.
NA OCENĘ 3.0	Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne i potrafi przeprowadzić analizę urbanistyczną kontekstu zadania projektowego w wybranej lokalizacji oraz sformułować listy problemów projektowych w podstawowym zakresie. Student rozumie podstawowe zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu danego zadania projektowego, zna podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; stosuje w dostatecznym stopniu przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji. Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK1.
NA OCENĘ 3.5	Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne i potrafi przeprowadzić analizę urbanistyczną oraz sformułować listę problemów projektowych w podstawowym zakresie, czytelnie je prezentując. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, zna podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; stosuje w stopniu wyższym niż dostateczny (ponad dobrym) przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji. Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK1.
NA OCENĘ 4.0	Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne i potrafi na dobrym poziomie przeprowadzić rzetelną analizę urbanistyczną oraz sformułować listę problemów projektowych w podstawowym zakresie, czytelnie je prezentując. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, potrafi wyciągnąć właściwe wnioski z uwarunkowań lokalizacyjnych; w dobrym stopniu opanował zna podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; właściwie, w dobry sposób stosuje przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji. Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK1.
NA OCENĘ 4.5	Student stosuje pogłębione podstawy metodologiczne i potrafi na wysokim (ponad dobrym) poziomie przeprowadzić rzetelną analizę urbanistyczną oraz sformułować spójną listę problemów projektowych. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, potrafi wyciągnąć właściwe wnioski i w autorski sposób interpretować uwarunkowania lokalizacyjne; w wysokim (ponad dobrym) stopniu opanował podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; właściwie stosuje przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji teoretycznych i projektowych związanych z pracą dyplomową. Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK1.

NA OCENĘ 5.0	Student stosuje pogłębione podstawy metodologiczne i potrafi na wyróżniającym (bardzo dobrym) poziomie przeprowadzić rzetelną analizę urbanistyczną oraz sformułować spójną listę problemów projektowych, prezentując zindywidualizowane podejście do problemu. Student doskonale rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, bardzo dobrze potrafi wyciągnąć wnioski i w autorski sposób interpretować uwarunkowania lokalizacyjne; w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu opanował podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej i twórczo je stosuje w opracowywanym projekcie, uzyskując autorskie, indywidualne wartości przestrzenne i kompozycyjne; właściwie stosuje przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla bardzo dobrego zobrazowania własnej koncepcji teoretycznych i projektowych związanych z pracą dyplomową. Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK1.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK2.
NA OCENĘ 3.0	Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK2.
NA OCENĘ 3.5	Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK2.
NA OCENĘ 4.0	Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK2.
NA OCENĘ 4.5	Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK2.
NA OCENĘ 5.0	Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK2.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK3.
NA OCENĘ 3.0	Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK3.
NA OCENĘ 3.5	Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK3.
NA OCENĘ 4.0	Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK3.
NA OCENĘ 4.5	Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK3.
NA OCENĘ 5.0	Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK3.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK4.
NA OCENĘ 3.0	Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK4.
NA OCENĘ 3.5	Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK4.
NA OCENĘ 4.0	Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK4.

NA OCENĘ 4.5	Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK4.
NA OCENĘ 5.0	Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK4.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Student nie spełnia w dostatecznym stopniu wymagań w zakresie EK5.
NA OCENĘ 3.0	Student spełnia w dostatecznym stopniu wymagania w zakresie EK5.
NA OCENĘ 3.5	Student spełnia w dość dobrym stopniu wymagania w zakresie EK5.
NA OCENĘ 4.0	Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK5.
NA OCENĘ 4.5	Student spełnia w wysokim (ponad dobrym) stopniu wymagania w zakresie EK5.
NA OCENĘ 5.0	Student spełnia w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu wymagania w zakresie EK5.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	STANDARDY KRK: B.III.3.1-4 Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,b,c,d,g,h-RIBA GC1-4,GC7-8; GA2,1	Cel 1	PD1	N1 N2	F1 P1
EK2	STANDARDY KRK: B.III.3.1-4 Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,i,j,k - RIBA; GC1,GC9-11; GA2,1; GA2,3	Cel 2	PD1	N1 N2	F1 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK3	STANDARDY KRK: B.III.3.1-4 Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,b,c - RIBA; GC1-3,GC-11; GA-2,1; GA2,1	Cel 3	PD1	N1 N2	F1 P1
EK4	STANDARDY KRK: B.III.3.1-4 Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,b,c - RIBA; GC1-3,GC2,1-2; GC2,4-7,	Cel 4	PD1	N1 N2	F1 P1
EK5	STANDARDY KRK: B.III.3.1-4 Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/e,f - RIBA; GC5-6,GA-1; GA2,5-7	Cel 5	PD1	N1 N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Benevolo L.** — *Miasto w dziejach Europy.*, Warszawa, 1995, Walkowska Wydawnictwo Volumen
- [2] | **Gyurkovich J.** — *Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni. Wybrane problemy w architekturze i urbanistyce.*, Kraków, 1999, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [3] | **Gyurkovich J.** — *Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy*, Kraków, 2011, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [4] | **Paszkowski Z.** — *Transformacje przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich*, Szczecin, 2003, Walkowska Wydawnictwo
- [5] | **Paszkowski Z.** — *Miasto idealne w perspektywie europejskiej i jego związki z urbanistyką współczesną*, Kraków, 2011, Universitas
- [6] | **Węclawowicz-Gyurkovich E.** — *Architektura najnowsza w historycznym środowisku miast europejskich*, Kraków, 2013, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej

- [7] | Gyurkovich M. — *Hybrydowe przestrzenie kultury we współczesnym mieście europejskim*, Kraków, 2013, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Bauman Z. — *Płynna nowoczesność*., Kraków, 2006, Wydawnictwo Literackie
[2] | Rewers E. — *Post-Polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta*., Kraków, 2005, UNIVERSITAS
[3] | Castells M. — *Spółeczeństwo sieci*., Warszawa, 2007, Wydawnictwo Naukowe PWN
[4] | Gorzelak G. i inni (red.) — *Człowiek - Miast - Region. Związki i interakcje*, Warszawa, 2009, Wydawnictwo Naukowe Scholar

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Specjalistyczna literatura ustalana jest w zależności od wybranej przez dyplomanta problematyki pracy dyplomowej

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. dr hab. inż. arch. Jacek Gyurkovich (kontakt: jgyurkovich@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. inż. arch. Jacek Karol Gyurkovich (kontakt: jgyurkovich@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....