

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Seminarium specjalistyczne II-C-16 A-3 AF |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM |                                           |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AU oIIN C1 16/17                       |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe                     |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 6.00                                      |
| SEMESTRY                                | 3                                         |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 3       | 0       | 0         | 49        | 0           | 0        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Poszerzenie wiedzy na temat różnych strategii rehabilitacji struktur miejskich, odpowiadających potrzebom i aspiracjom współczesnych społeczeństw.

**Cel 2** Poszerzenie wiedzy na temat wpływu technologii informacji na przekształcanie się struktur fizycznych i społecznych w miastach.

**Cel 3** Doskonalenie warsztatu projektowego w tym umiejętności czytelnego przedstawiania koncepcji projektowej na różnych etapach jej rozwoju w formie graficznej, tekstowej a także w formie prezentacji ustnej.

**Cel 4** Wprowadzenie do literatury przedmiotu, dotyczącej wybranej przez studenta problematyki pracy projektowej, doskonalenie umiejętności korzystania z literatury oraz dokonywania doboru i oceny projektów i realizacji projektowych służących jako źródło inspiracji.

#### **4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI**

**1** Realizacja zadań wymaga wiedzy teoretycznej i umiejętności w zakresie warsztatu projektowego, zdobytych w trakcie dotychczasowego okresu studiów.

#### **5 EFEKTY KSZTAŁCENIA**

**EK1 Wiedza** Zaawansowanie wiedzy teoretycznej z zakresu różnych strategii rehabilitacji tkanki miejskiej oraz wpływu technologii informacji na przekształcanie się struktur fizycznych i społecznych w miastach.

**EK2 Umiejętności** Zaawansowanie umiejętności przeprowadzania wielowątkowej analizy urbanistycznej, pomocnej w formułowaniu odpowiedzialnych wytycznych projektowych dla zadania o dużym stopniu złożoności (zgodnego z wybranym indywidualnie przez studenta tematem pracy dyplomowej)

**EK3 Umiejętności** Opanowanie umiejętności warsztatowych i prezentacyjnych oraz swobodnego korzystania z literatury fachowej.

**EK4 Kompetencje społeczne** Zwieszenie umiejętności prezentacji werbalnej projektu i obrony swoich racji oraz uczestniczenia w profesjonalnej dyskusji.

#### **6 TREŚCI PROGRAMOWE**

| SEMINARIA |                                                        |                  |
|-----------|--------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BŁOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA<br>GODZIN |

| SEMINARIA |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP        | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | LICZBA<br>GODZIN |
| S1        | <p>Seminarium dyplomowe pt. "Doskonalenie ekspresywności i komunikatywności przestrzeni publicznej miasta". Zajęcia w formie dyskusji oraz krótkich warsztatów projektowych (praca w zespołach) pozwalające na analizę od strony teoretycznej i praktycznej kulturotwórczego znaczenia ekspresywności i komunikatywności architektonicznych i urbanistycznych przestrzeni publicznych oraz ich wpływu na jakość życia - w tym szczególnie komfort psychiczny człowieka. Poszerzenie wiedzy w zakresie: psychologii architektury ( z naciskiem na relacje człowiek-przestrzeń oraz człowiek-człowiek w przestrzeni); roli przestrzeni publicznych (urbanistycznych zewnętrznych i wewnętrznych oraz architektonicznych) w życiu jednostki i społeczności; współczesnej ewolucji typologii publicznych wnętrz urbanistycznych i architektonicznych z punktu widzenia podnoszenia ich walorów jako interaktywnej przestrzeni stymulującej; wpływu jakości przestrzeni publicznej na czytelność struktury przestrzennej miasta oraz jego tożsamość. Rozwijanie umiejętności: formułowania, prezentacji obrony własnego poglądu na omawiany problem; prowadzenia twórczej dyskusji i osiągnięcia konsensusu przy wypracowywaniu wspólnego rozwiązania projektowego; dostrzegania, wydobywania i wykorzystywania walorów istniejących struktur (np. przemysłowych) w kreowaniu nowych kategorii przestrzeni publicznej. Wypracowanie podstawy teoretycznej i sprecyzowanie szczegółowego tematu projektu dyplomowego.</p> <p>Warunku zaliczenia: przygotowanie prezentacji i aktywność na seminariach oraz pozytywna ocena z podsumowującego je eseju (oceniana: autoprezentacja, praca indywidualna) a także zaliczenie warsztatów projektowych (oceniana: umiejętność współdziałania oraz jakość rozwiązania uzyskanego w wyniku pracy zespołowej).</p> | 49               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N3 Prezentacje multimedialne

N4 Praca w grupach

N5 Konsultacje

N6 Wykłady

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 49                                                      |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 80                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 51                                                      |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 60                                                      |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>240</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 6.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Projekt indywidualny

**F2** Projekt zespołowy

**F3** Odpowiedź ustna

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Średnia ważona ocen formujących

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                  |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | Niewystarczająca wiedza teoretyczna z zakresu podanego w efekcie kształcenia 1.                                  |
| NA OCENĘ 3.0        | Wiedza na poziomie dostatecznym, odpowiadająca minimum kryteriów.                                                |
| NA OCENĘ 3.5        | Wiedza na poziomie zadowalającym jednak ze znaczącymi niedostatkami.                                             |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobra wiedza teoretyczna z zakresu podanego w efekcie kształcenia 1, jednak z pewną ilością zauważalnych błędów. |
| NA OCENĘ 4.5        | Wiedza na poziomie zdecydowanie powyżej średniej z nielicznymi błędami.                                          |

|                     |                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo dobra orientacja i wiedza z zakresu podanego w efekcie kształcenia 1.                                                                                                                   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 2.0        | Brak dostatecznych umiejętności przeprowadzania wielowątkowej analizy urbanistycznej, pomocnej w formułowaniu odpowiedzialnych wytycznych projektowych dla zadania. o dużym stopniu złożoności |
| NA OCENĘ 3.0        | Praca na poziomie dostatecznym, odpowiadająca minimum kryteriów.                                                                                                                               |
| NA OCENĘ 3.5        | Praca na poziomie zadowalającym, jednak ze znaczącymi niedostatkami.                                                                                                                           |
| NA OCENĘ 4.0        | Praca na poziomie dobrym, jednak z pewną ilością zauważalnych błędów.                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 4.5        | Standard zdecydowanie powyżej średniej z nielicznymi tylko błędami.                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo wysokie umiejętności przeprowadzania wielowątkowej analizy urbanistycznej, pomocnej w formułowaniu odpowiedzialnych wytycznych projektowych dla zadania o dużym stopniu złożoności.     |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 2.0        | Brak dostatecznych umiejętności warsztatowych opisanych w efekcie kształcenia 3.                                                                                                               |
| NA OCENĘ 3.0        | Praca na poziomie dostatecznym, odpowiadająca minimum kryteriów.                                                                                                                               |
| NA OCENĘ 3.5        | Praca na poziomie zadowalającym, jednak ze znaczącymi niedostatkami.                                                                                                                           |
| NA OCENĘ 4.0        | Praca na poziomie dobrym, jednak z pewną ilością zauważalnych błędów.                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 4.5        | Standard zdecydowanie powyżej średniej z nielicznymi tylko błędami.                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo wysokie umiejętności warsztatowe opisane w efekcie kształcenia 3.                                                                                                                       |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 2.0        | Brak umiejętności prezentacji projektu i uczestniczenia w dyskusji.                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 3.0        | Umiejętności na poziomie dostatecznym.                                                                                                                                                         |
| NA OCENĘ 3.5        | Umiejętności na poziomie zadowalającym.                                                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 4.0        | Umiejętności na poziomie dobrym.                                                                                                                                                               |
| NA OCENĘ 4.5        | Umiejętności zdecydowanie powyżej średniej.                                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 5.0        | Bardzo wysokie umiejętności prezentacji graficznej i werbalnej projektu, a także obrony swoich racji i uczestniczenia w profesjonalnej dyskusji.                                               |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | x                                                                              | Cel 1           | S1                | N2 N5                 | F1 F2 F3 P1   |
| EK2               | x                                                                              | Cel 2           | S1                | N1 N2 N3 N4           | F1 F2 P1      |
| EK3               | x                                                                              | Cel 3           | S1                | N1 N3                 | F1 F2 P1      |
| EK4               | x                                                                              | Cel 4           | S1                | N2 N4                 | F1 F2 F3 P1   |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **K. Michael Hays** — *Architecture Thoery Since 1968*, Londyn, 2000, MIT Press
- [2] | **A. Bańka** — *Spoleczna psychologia środowiska*, Warszawa, 2002, Scholar
- [3] | **A. Franta** — *Reżyseria przestrzeni. O doskonaleniu przestrzeni publicznej miasta*, Kraków, 2004, Wydawnictwo PK
- [4] | **P. Hall** — *Cities in Civilization. Culture, Innovation and Urban Order*, Londyn, 1998, Weidenfeld & Nicholson
- [5] | **S. Rasmussen** — *Odczuwanie architektury*, Warszawa, 1999, Murator
- [6] | **J. Żórawski** — *O budowie formy architektoniczne*, Warszawa, 1973, Arkady

### LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Pozycje wynikające z indywidualnych zainteresowań uczestników seminarium w związku z tematem projektu dyplomowego

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Eliza Szczerek (kontakt: [eszczerek@gmail.com](mailto:eszczerek@gmail.com))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Anna Franta (kontakt: [studio\\_ut@pk.edu.pl](mailto:studio_ut@pk.edu.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....