

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO I-C-17 A-3 JK
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	I-C-17
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	16.00
SEMESTRY	1 2

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	0	0	120	0
2	0	0	0	0	120	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Wiedza dotycząca zastosowania teorii w praktyce projektowej

**Cel 2** Sporządzenie koncepcji funkcjonalno - przestrzennej prostego zadania projektowego

**Cel 3** Umiejętność prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi w postaci, rysunków, modelu, opisu

Cel 4 Umiejętność obrony projektu. Udział w dyskusji

#### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Dla semestru 01 - Umiejętność sporządzenia architektonicznego rysunku odręcznego - Umiejętność wykonywania modelu

2 Dla semestru 02 Zaliczenie semestru 01

#### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Wiedza dotycząca zastosowania teorii w praktyce projektowej

**EK2 Umiejętności** Umiejętność sporządzenia koncepcji przestrzenno - funkcjonalnej o małym stopniu złożoności

**EK3 Umiejętności** Umiejętność prezentacji koncepcji przestrzenno - funkcjonalnej przy użyciu różnych narzędzi (rysunku, modelu, opisu)

**EK4 Kompetencje społeczne** Umiejętność obrony projektu. Umiejętność prowadzenia dyskusji

#### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Blok tematyczny 1 Forma: Wprowadzenie do projektowania architektoniczno - urbanistycznego przez ćwiczenia związane z kształtowaniem przestrzeni przy pomocy brył, płaszczyzn, rytmu Cel: Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi budowy formy i kształtowania kompozycji przestrzennej z odniesieniem do skali człowieka. Zdobyć umiejętność prezentacji projektu przy pomocy rysunków, modelu i opisu Zadanie: Należy zaproponować kompozycję przestrzenną przy użyciu jednej formy zwielokrotnionej pełniącej określoną funkcję w placu miejskim lub wnętrzu parkowym Zakres: - model w skali dostosowanej do koncepcji z sylwetką człowieka, - rysunki rzutu i dwóch widoków (skala 1:20, 1:50) - opis zawierający informacje na temat: idei, inspiracji, lokalizacji, rozwiązań technicznych	55
P2	Blok tematyczny 2 Wnętrze Wprowadzenie do projektowania wnętrza Cel: Aranżacja wnętrza z zastosowaniem zasad ergonomii przy wykorzystaniu elementów wyposażenia wnętrza - oświetlenia firmy reflex studio, mebli firmy Vitra, przeszkleń firmy Agc. Zadanie: projekt aranżacji wnętrza - funkcjonalno - przestrzenny z zastosowaniem elementów wyposażenia wnętrza (oświetlenie firmy reflex studio, mebli firmy Vitra, przeszkleń firmy AGC). z możliwością dokonania wyboru tematu opracowania (jadalnia z kuchnią, sypialnia z łazienką, galeria, hall, pracownia domowa, pracownia w biurówcu)	65

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>P3</b>	Blok tematyczny 3 Kompozycja urbanistyczna: Wprowadzenie do projektowania przestrzeni urbanistycznej Cel: Celem zadania jest zapoznanie studenta z zagadnieniami funkcji i kompozycji przestrzennej wnętrza urbanistycznego Zadanie: Tematem zadania projektowego jest wielofunkcyjne wnętrze urbanistyczne jako przykład przestrzeni publicznej lub społecznej o dominującej funkcji pieszej Zakres: - analiza urbanistyczna - koncepcja powiązań z kontekstem w skali 1:500, - schematy funkcjonalny i kompozycyjny koncepcja aranżacji placu w skali 1:500 - charakterystyczny przekrój pokazujący proporcje wnętrza oraz ukształtowanie terenu - aksonometria lub dwie perspektywy lub wizualizacje obrazujące fragmenty projektowanego wnętrza - model w skali 1:500 - logo - syntetyczny zapis koncepcji, - opis, - szkicownik Forma: 2 plansze 50x70, opis A-4, szkicownik A-3	65
<b>P4</b>	Blok tematyczny 4 Projektowanie zrównoważone Wprowadzenie do projektowania zrównoważonego Cel: Wprowadzenie do zasad projektowania zrównoważonego Zadanie: Tematem zadania jest projekt niewielkiego skalą obiektu usługowego lub mieszkaniowego z zastosowaniem technologii charakterystycznych la projektowania zrównoważonego i jego zasad Zakres: - model w skali 1:200, - rysunki wyjaśniające koncepcję (schematy, perspektywy, rzut, przekroje) Forma: plansza 50x70, opis A-4, szkicownik A-3	55

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N3 Praca w grupach

N4 Prezentacje multimedialne

N5 Konsultacje

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	240
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	40
Opracowanie wyników	40
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	160
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>480</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	16.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Projekt zespołowy

F3 Odpowiedź ustna

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

P2 Średnia ważona ocen formujących

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 aktywność

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie wiedzy z zakresu zastosowania teorii w praktyce projektowej

NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie wiedzy z zakresu zastosowania teorii w praktyce projektowej
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie wiedzy z zakresu zastosowania teorii w praktyce projektowej
NA OCENĘ 4.5	Wysoki poziom opanowania wiedzy z zakresu zastosowania teorii w praktyce projektowej
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysoki poziom opanowania wiedzy z zakresu zastosowania teorii w praktyce projektowej
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 4.5	Wysoki poziom opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysoki poziom opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego
NA OCENĘ 4.5	Wysoki poziom opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysoki poziom opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych oraz uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych oraz uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych oraz uczestniczenia w dyskusji

NA OCENĘ 4.5	Wysoki poziom opanowania umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych oraz uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysoki poziom opanowania umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych oraz uczestniczenia w dyskusji

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	standard	Cel 1	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1
EK2	standard	Cel 1	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1
EK3	standard	Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1
EK4	standard	Cel 3	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] **E. Neufert** — *Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego*, Warszawa, 2005, Arkady
- [2 ] **K. Bojanowski, P. Lewicki, L.M. Gonzales, A. Palej, A. Spaziente, W. Wicher** — *Elementy analizy urbanistycznej*, Kraków, 1998, Politechnika Krakowska
- [3 ] **Ch. Alexander** — *Język wzorców*, Gdańsk, 2008, GWP
- [4 ] **J. Wines** — *Green Architecture*, Berlin, 2002, Taschen
- [5 ] **E. Kuryłowicz, P. Johnni, C. Thuresson** — *Projektowanie uniwersalne. Sztokholm miasto dla wszystkich*, Warszawa, 2005, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji
- [6 ] **K. Wejchert** — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1984, Arkady
- [7 ] **G. Schneider-Skalska** — *Zrównoważone środowisko mieszkaniowe. Społeczne, oszczędne, piękne*, Kraków, 2011, Politechnika Krakowska
- [8 ] **J. Kobylarczyk** — *Place*, Kraków, 2011, Politechnika Krakowska

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA**

- [1 ] **J. Gehl** — *Życie między budynkami*, Kraków, 2009, RAM
- [2 ] **G. Schneider-Skalska** — *Kształtowanie zdrowego środowiska mieszkaniowego. Wybrane przykłady*, Kraków, 2005, Politechnika Krakowska
- [3 ] **R. Blazy** — *Znaczenie placów śródmieścia Bytomia we współczesnym życiu miasta*, Kraków, 2004, Politechnika Krakowska

**LITERATURA DODATKOWA**

- [1 ] Architektura i Biznes
- [2 ] Architektura Murator
- [3 ] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 "w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie" Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. ze zmianami
- [4 ] Green2

**12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH****OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk (kontakt: j.kobylarczyk@op.pl)

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

1 dr hab. inż. arch., prof.PK Justyna Kobylarczyk (kontakt: j.kobylarczyk@op.pl)

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....