Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2016/2017

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego — Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: stacjonarne — Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Działania wizualne 3D-kształtowanie przestrzenne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Visual activities - forming in 3D space
Kod przedmiotu	W417
Kategoria przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Liczba punktów ECTS	2.00
Semestry	5

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Laboratorium komputerowe	Projekt	Seminarium
5	0	0	0	0	30	0

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Cel 1 Nabywanie praktycznej umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym w zakresie modelowania trójwymiarowego na poziomie podstawowym. Zapoznanie studenta z elementarnymi zagadnieniami związanymi z modelowaniem bryły i budową obiektów trójwymiarowych.

Cel 2 Cel 2 Doskonalenie metod analitycznej obserwacji natury. Rozwój zdolności kreatywnego myślenia.

Cel 3 Cel 3 Kształtowanie reeksji dotyczącej funkcjonowania obiektu trójwymiarowego w działaniach wizualnych, wspomagającej działania projektowe

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Wymaganie 1 Kurs podstawowy, brak wymagań wstępnych.

5 Efekty kształcenia

EK1 Umiejętności EK1 Umiejętności K1_US02 Umie posługiwać się warsztatem plastycznym na poziomie podstawowym. Zna techniki obrazowania i potrafi je wykorzystać do konkretnych zadań,

EK2 Wiedza EK2 Wiedza K1_W23 Posiada podstawowa wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

EK3 Umiejętności EK3 Umiejętności K1_US01 Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych w zakresie wzornictwa przemysłowego

EK4 Umiejętności EK4 Umiejętności K1_US07 Posiada umiejętność zastosowania adekwatnej do etapu procesu projektowania techniki przestrzennej prezentacji projektu wzorniczego,opartej zarówno na tradycyjnych jak i zaawansowanych metodach modelowania

6 Treści programowe

Projekt		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
P1	Treści programowe 1 Podstawowe pojęcia i denicje z zakresu modelowania trójwymiarowego i warsztatu plastycznego.	4
P2	Treści programowe 2 Budowa obiektu. Zagadnienia kompozycji. Konstrukcja obiektu trójwymiarowego.	4
P3	Treści programowe 3 Studium rzeźbiarskie głowy. Rozwój umiejętności związanych z modelowaniem. Odwzorowanie proporcji kierunków i ciężarów.	6
P4	Treści programowe 4 Statyka i dynamika jako zagadnienia konstruujące kompozycję.	4
P5	Treści programowe 5 Analiza natury (studium studium głowy), rozpoznawanie wartości wizualnych, charakteru formy. Dobór środków wyrazu plastycznego	2
P6	Treści programowe 6 Studium głowy z natury.	8
P7	Treści programowe 7 Zagadnienie interpretacji	2

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 N1 Studium rzeźbiarskie głowy

N2 N2 Wykład wprowadzajacy / omówienie zagadnienia

N3 N3 Korekta indywidualna

N4 N4 Przeglad wewnetrzny i miedzysemestralny

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	4
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	2
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	4
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**50**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2.00

9 Sposoby oceny

Ocena podsumowująca

P1 Ocena 1

Warunki zaliczenia przedmiotu

W1 Frekwencja na poziomie 80 %

W2 Zaliczenie na podstawie jakości prac i poziomu wiedzy

Ocena aktywności bez udziału nauczyciela

B1 Ocena 1

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 3.0	Potra wykonać studium z natury przy widocznej pomocy prowadzącego

Na ocenę 4.0	Samodzielnie potra wykonać studium z natury o niewielkiej ilości błędów
Na ocenę 5.0	Samodzielnie potra wykonać poprawne studium z natury
Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 3.0	Posiada podstawowe informacje na temat konstrukcji oka, złudzeń optycznych i schematów poznawczych
Na ocenę 4.0	Posiada podstawowe informacje na temat psychozjologii widzenia. Rozumie sposoby funkcjonowania obrazu w kontekście społecznym. Potra posiadana wiedzę zastosować w realizacji własnych projektów w zakresie podstawowym.
Na ocenę 5.0	Posiada podstawowe informacje na temat psychozjologii widzenia. Rozumie sposoby funkcjonowania obrazu w kontekście społecznym. Potra skutecznie zastosować posiadaną wiedzę w realizacji własnych projektów
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 3.0	Potra przedstawić własne koncepcje w formie trójwymiarowej
Na ocenę 4.0	Potra przekonująco przedstawić własne koncepcje projektowe w formie trójwymiarowej
Na ocenę 5.0	Sprawnie posługuje się narzędziami i technikami artykulacji trójwymiarowej do przedstawienia własnych koncepcji projektowych.
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 3.0	Potra przedstawić własne koncepcje w formie trójwymiarowej
Na ocenę 4.0	Potra przekonująco przedstawić własne koncepcje projektowe w formie trójwymiarowej
Na ocenę 5.0	Sprawnie posługuje się narzędziami i technikami artykulacji trójwymiarowej do przedstawienia własnych koncepcji projektowych.

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1		Cel 1 Cel 2	P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N3 N4	P1
EK2		Cel 2 Cel 3	P1 P7	N2 N3 N4	P1

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK3		Cel 1 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK4		Cel 1 Cel 3	P5 P7	N1 N2 N3	P1

11 Wykaz literatury

Literatura uzupełniająca

[1] A. Kotula, P. Krakowska — *Rzeźba współczesna*, Warszawa, 1985, WAIF

[2] P. Bade, S. Costello, J. Manca — *1000 genialnych rzeźb*, Miejscowość, 2008, Olesiejuk

[3] Rudolf Arnheim — *Myślenie wzrokowe. Słowo, obraz, terytoria.*, Warszawa, 2012, Wydawnictwo

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

dr Paweł Orłowski (kontakt: orlowskipawel@op.pl)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)