

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Zasady projektowania krajobrazu II, 1 sem.5
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIN C1 17/18
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	5

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
5	30	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Poznanie formułowania zadania kompozycyjnego składowe i rodzaje kompozycji

Cel 2 Opanowanie wiedzy o elementach i zasadach kompozycji krajobrazu: geometryzacja i swoboda, forma - tło

Cel 3 Poznanie kodów formalnych i znaczeniowych w architekturze krajobrazu formy naturalne i kulturowe

Cel 4 Poznanie podstawowych rozwiązań kompozycyjnych w architekturze krajobrazu

Cel 5 Poznanie zasad i sposobów prezentacji projektów obiektów architektury krajobrazu

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Znajomość podstawowych zasad komponowania na płaszczyźnie i w przestrzeni Znajomość ogólnych zasad geometrii klasycznej i wykreślnej Znajomość podstaw systematyki drzew i krzewów
- 2 Znajomość ogólnych zasad geometrii klasycznej i wykreślnej
- 3 Znajomość podstaw systematyki drzew i krzewów

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Rozumienie relacji elementów i struktury kompozycji krajobrazowej

EK2 Umiejętności Opanowanie zasad kształtowania form i relacji obiektów naturalnych i kulturowych w krajobrazie

EK3 Umiejętności Opanowanie podstaw metodycznych rozwiązywania zadania projektowego i prostych kompozycji w architekturze krajobrazu

EK4 Wiedza Opanowanie zasad teoretycznych w zakresie typologii form i kompozycji i ich zastosowania w warsztacie architektury krajobrazu

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Zapoznanie z tematyką wykładów, zasadami zaliczania przedmiotu. Składowe i rodzaje wnętr architektoniczno-krajobrazowych	3
W2	Rodzaje kompozycji, geometryzacja i swoboda w kształtowaniu krajobrazu	3
W3	Zasady teorii formy i psychologii postaci: tendencja do geometryzacji, liczby ograniczonej, prostoty formy	3
W4	Zasady teorii formy i psychologii postaci: forma, tło, forma silna, spoista i swobodna	3
W5	Zasady teorii psychologii postaci: złudzenia optyczne, kolorystyka, oświetlenie	3
W6	Studium przypadku dobre praktyki i projekty i realizacje dawne i współczesne przestrzenie prywatne	3
W7	Studium przypadku dobre praktyki i projekty i realizacje dawne i współczesne przestrzenie publiczne	3
W8	Wprowadzenie do zagadnień ochrony krajobrazu historycznego	3
W9	Wprowadzenie do zagadnień kształtowania krajobrazu współczesnego	3
W10	Postawy etyczne w formowaniu dzieła architektury krajobrazu	3

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Dyskusja

N3 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	6
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	15
Opracowanie wyników	15
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	15
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	83
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

F2 Odpowiedź ustna

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Test

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Obecność na wykładach (min 80%)

W2 Komplet ocen formułujących

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	student nie potrafi opisać elementów kompozycji
NA OCENĘ 3.0	student potrafi opisać niektóre elementy kompozycji
NA OCENĘ 3.5	student potrafi opisać większość elementów kompozycji
NA OCENĘ 4.0	student potrafi opisać wszystkie elementy kompozycji
NA OCENĘ 4.5	student opisuje wszystkie elementy kompozycji i zarys struktury kompozycji
NA OCENĘ 5.0	student w sposób kompletny opisuje elementy i strukturę kompozycji
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	nie opanował zasad kształtowania form
NA OCENĘ 3.0	opanował niektóre zasady kształtowania form
NA OCENĘ 3.5	opanował zasady kształtowania form
NA OCENĘ 4.0	opanował wybrane zasady kształtowania form i relacji obiektów przyrodniczych i kulturowych
NA OCENĘ 4.5	opanował większość zasad kształtowania form i relacji obiektów przyrodniczych i kulturowych
NA OCENĘ 5.0	opanował wszystkie zasady kształtowania form i relacji obiektów przyrodniczych i kulturowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	nie opanował podstaw metodycznych
NA OCENĘ 3.0	opanował niektóre podstawy metodyczne
NA OCENĘ 3.5	opanował większość podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego
NA OCENĘ 4.0	opanował komplet podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego
NA OCENĘ 4.5	opanował większość podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego i prostych kompozycji
NA OCENĘ 5.0	opanował komplet podstaw metodycznych w zakresie zadania projektowego i prostych kompozycji w architekturze krajobrazu
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	nie opanował typologii form krajobrazu
NA OCENĘ 3.0	opanował wybrane formy typologii krajobrazu
NA OCENĘ 3.5	opanował komplet form typologii krajobrazu ale bez zastosowania

NA OCENĘ 4.0	opanował komplet form typologii krajobrazu oraz wybór postaci ich zastosowania
NA OCENĘ 4.5	opanował komplet form typologii krajobrazu oraz większość postaci ich zastosowania
NA OCENĘ 5.0	opanował komplet form typologii krajobrazu oraz postaci ich zastosowania w warsztacie architektury krajobrazu

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	W1 W2	N1	F1
EK2		Cel 2	W3 W4 W5	N1	F1
EK3		Cel 3	W6 W7	N1 N2	F1
EK4		Cel 4	W7 W8 W9 W10	N1 N2 N3	F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Bogdanowski J.**, — *Kompozycja i planowanie w architekturze krajobrazu*, Wrocław, 1976, PWN
- [2] | **Bohm A** — *Wnętrze w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy analizy porównawczej i zastosowań pojęcia.*, Kraków, 2004, Wydawnictwo PK
- [3] | **Novak Z** — *Planowanie regionalne i udział w nim architekta*, Kraków, 1992, Wydawnictwo PK
- [4] | **Żórawski J.** — *Wybór pism estetycznych*, Kraków, 2008, Universitas

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Alexander C** — *Język wzorców.*, Gdańsk, 2008, PWN
- [2] | **Łuczyńska-Bruzda M.**, — *Elementy naturalne środowiska*, Kraków, 2002, Wydawnictwo PK
- [3] | **Myczkowski Z.**, — *Krajobraz wyrazem tożsamości w wybranych obszarach chronionych w Polsce*, Kraków, 2003, Wydawnictwo PK

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Zbigniew Myczkowski (kontakt: marysiek@poczta.onet.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab., inż. arch., prof. PK Zbigniew Myczkowski (kontakt: marysiek@poczta.onet.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....