

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                              |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | Projektowanie arch.-urb. II-C-7 sem 1 A-3 JG |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | Architectural and Urban Design               |
| KOD PRZEDMIOTU                          | II-C-7                                       |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe                        |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 7.00                                         |
| SEMESTRY                                | 1                                            |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1       | 0       | 0         | 0         | 0           | 105      | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Celem kursu jest opanowanie przez studentów podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji architektoniczno-urbanistycznej zespołu zabudowy wielorodzinnych budynków mieszkalnych, usytuowanego w kontekście miejskiej lokalizacji, wyposażonego w niezbędne dla zapewnienia współcześnie oczekiwanej jakości miejskiego środowiska zamieszkania elementy programu funkcjonalnego towarzyszącego zabudowie mieszkaniowej.

**Cel 2** Uczestnicy kursu poznają zasady tworzenia pożądanych relacji między elementami kształtującymi przestrzeń: znaczenie kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycz-

nych, rolę środowiska przyrodniczego a także miejskiej przestrzeni publicznej dla jakości miejskiego środowiska zamieszkania.

**Cel 3** Celem kursu jest także zapoznanie studentów z obowiązującymi przepisami prawa i procedur związanych z projektowaniem i realizacją inwestycji objętej programem kursu.

**Cel 4** Celem kursu jest również rozwijanie kreatywności studentów związanej z kształtowaniem środowiska zamieszkania o wysokich walorach estetycznych i użytkowych, w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Zgodnie z regulaminem studiów na WA PK.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Opanowanie przez studentów podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji architektoniczno-urbanistycznej zespołu zabudowy wielorodzinnych budynków mieszkalnych, usytuowanego w kontekście miejskiej lokalizacji, wyposażonego w niezbędne dla zapewnienia współcześnie oczekiwanej jakości miejskiego środowiska zamieszkania elementy programu funkcjonalnego towarzyszącego zabudowie mieszkaniowej.

**EK2 Wiedza** Opanowanie zasad tworzenia pożądanych relacji między elementami kształtującymi przestrzeń: znaczenie kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych, rolę środowiska przyrodniczego a także miejskiej przestrzeni publicznej dla jakości miejskiego środowiska zamieszkania.

**EK3 Wiedza** Opanowanie przez studentów umiejętności posługiwania się w procesie projektowania obowiązującymi przepisami prawa związanymi z zadaniem objętym programem kursu.

**EK4 Umiejętności** Podniesienie poziomu kreatywności studentów związanej z kształtowaniem środowiska zamieszkania o wysokich walorach estetycznych i użytkowych, w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY |                                                        |                  |
|----------|--------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH | LICZBA<br>GODZIN |

| PROJEKTY |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | LICZBA<br>GODZIN |
| P1       | <p>Program merytoryczny kursu obejmuje problematykę architektoniczną i urbanistyczną związaną z kształtowaniem współczesnego środowiska zamieszkania w obszarach śródmiejskich. Przedmiotem opracowania projektowego w ramach kursu jest przestrzenna i programowa koncepcja urbanistyczna zespołu wielorodzinnej zabudowy mieszkaniowej w kontekście przestrzennym, funkcjonalnym i kulturowym istniejącego miejskiego zainwestowania, na terenach rozwojowych miasta lub na terenach zdegradowanych, poddanych procesom transformacji. Podstawą do sformułowania programu użytkowego dla obszaru opracowania oraz określenia relacji przestrzennych i funkcjonalnych z najbliższym otoczeniem jest analiza uwarunkowań lokalizacyjnych obszaru analiza urbanistyczna (schematy, plany 1:5000; 1:2000, 1:500, szkice, zdjęcia, panoramy i komentarze autorskie), obejmująca teren opracowania i najbliższe otoczenie stanowiące strefę wzajemnych oddziaływań. Projekt obejmuje opracowanie urbanistycznej koncepcji programowo-przestrzennej zespołu wielorodzinnej zabudowy mieszkaniowej na obszarze o powierzchni około 10 - 15 ha. Koncepcja urbanistyczna zobowiązuje do zapewnienia właściwych relacji obszaru objętego opracowaniem z miastem i terenami otaczającymi, w tym powiązań komunikacyjnych, funkcjonalnych i przestrzennych, sformułowania kompozycji zabudowy mieszkaniowej oraz wynikającej z programu funkcjonalnego towarzyszącej zabudowy usługowej (obiekty na działkach wydzielonych szkoły, przedszkola, obiekty i urządzenia służby zdrowia, łączności, kultury, administracji, usługi komercyjne i inne), układu komunikacji kołowej, rowerowej i pieszej, urządzenia rekreacji i sportu, kompozycję zieleni wysokiej. Należy opracować koncepcję urbanistyczną w skali 1:1000 na podkładzie sytuacyjno - wysokościowym, jako planszę kompozycyjną (widok z góry z cieniami), uzupełnioną o niezbędne schematy ilustrujące przyjęte rozwiązania (schemat funkcjonalny, schemat układu komunikacji kołowej i pieszej, schemat struktury środowiska przyrodniczego, stref rekreacji i zieleni wysokiej). Obowiązuje opracowanie nakładki na planszę kompozycyjną zawierającą bilans terenu w tej samej skali. Plansza w skali 1:500, obejmująca wybrany fragment projektowanego zespołu koncepcji stanowi koncepcję zagospodarowania terenu związaną z półprywatną przestrzenią otoczenia zespołu budynków mieszkańsko-usługowych oraz zewnętrzną przestrzenią publiczną. Obowiązującą ilustrację koncepcji architektonicznej stanowi rozwiązanie wybranego budynku wielorodzinnego (rzuty, przekroje, elewacje w skali 1:200 - aplikacja wiedzy nabytej na studiach I stopnia), oraz wizualizacje komputerowe. Obowiązuje również urbanistyczna makieta fizyczna (1:1000 lub 1 : 500). Integralnym elementem pracy kursowej jest esej (minimum 20 000 znaków strony A4, czcionka Arial 11 pt ze standardowym marginesem i 1,5 odstępu między wierszami + ilustracje), potwierdzający indywidualne studia i znajomość współczesnych tendencji w kształtowaniu architektury mieszkaniowej, oraz opis przyjętych rozwiązań koncepcyjnych (minimum 16 000 znaków strony A4, czcionka Arial 11 pt ze standardowym marginesem i 1,5 odstępu między wierszami) + ilustracje (plansze projektu w formacie A4). .</p> | 105              |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Konsultacje

N3 Prezentacje multimedialne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 105                                                     |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 0                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 25                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 10                                                      |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 100                                                     |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>240</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 7.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Aktywne uczestnictwo w zajęciach projektowych pod opieką prowadzącego oraz w przejściowych przeglądach

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                             |
|---------------------|---------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | Niedostateczny poziom wiedzy w zakresie EK1 |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny poziom wiedzy w zakresie EK1    |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry poziom wiedzy w zakresie EK1     |

|                     |                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry poziom wiedzy w zakresie EK1                                 |
| NA OCENĘ 4.5        | Wysoki (ponad dobry) poziom wiedzy w zakresie EK1                  |
| NA OCENĘ 5.0        | Wyróżniający się (bardzo dobry) poziom wiedzy w zakresie EK1       |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                    |
| NA OCENĘ 2.0        | Niedostateczny poziom wiedzy w zakresie EK2                        |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny poziom wiedzy w zakresie EK2                           |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry poziom wiedzy w zakresie EK2                            |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry poziom wiedzy w zakresie EK2                                 |
| NA OCENĘ 4.5        | Wysoki (ponad dobry) poziom wiedzy w zakresie EK2                  |
| NA OCENĘ 5.0        | Wyróżniający się (bardzo dobry) poziom wiedzy w zakresie EK2       |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                    |
| NA OCENĘ 2.0        | Niedostateczny poziom wiedzy w zakresie EK3                        |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny poziom wiedzy w zakresie EK3                           |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry poziom wiedzy w zakresie EK3                            |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry poziom wiedzy w zakresie EK3                                 |
| NA OCENĘ 4.5        | Wysoki (ponad dobry) poziom wiedzy w zakresie EK3                  |
| NA OCENĘ 5.0        | Wyróżniający się (bardzo dobry) poziom wiedzy w zakresie EK3       |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                    |
| NA OCENĘ 2.0        | Niedostateczny poziom umiejętności w zakresie EK4                  |
| NA OCENĘ 3.0        | Dostateczny poziom umiejętności w zakresie EK4                     |
| NA OCENĘ 3.5        | Dość dobry poziom umiejętności w zakresie EK4                      |
| NA OCENĘ 4.0        | Dobry poziom umiejętności w zakresie EK4                           |
| NA OCENĘ 4.5        | Wysoki (ponad dobry) poziom umiejętności w zakresie EK4            |
| NA OCENĘ 5.0        | Wyróżniający się (bardzo dobry) poziom umiejętności w zakresie EK4 |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | B.III.3.1 B.III.3.2                                                            | Cel 1           | P1                | N1 N2                 | F1 P1         |
| EK2               | B.III.3.1 B.III.3.2                                                            | Cel 2           | P1                | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK3               | B.III.3.1 B.III.3.2                                                            | Cel 3           | P1                | N1 N2 N3              | F1 P1         |
| EK4               | B.III.3.1 B.III.3.2                                                            | Cel 4           | P1                | N1 N2 N3              | F1 P1         |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Baranowski A.** — *Projektowanie zrównoważone.*, Gdańsk, 1998, Politechnika Gdańska
- [2] | **Bojanowski K., Lewicki P., Moya Gonzlez L., Palej A., Spaztante A., Wicher W.** — *Elementy analizy urbanistycznej, Program Tempus JEN-3533*, Kraków, 1998, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [3] | **Gehl J.** — *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych.*, Kraków, 2011, Wydawnictwo RAM
- [4] | **Gyurkovich J.** — *Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy*, Kraków, 2010, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [5] | **Schneider-Skalska G.** — *Kształtowanie zdrowego środowiska mieszkaniowego. Wybrane zagadnienia.*, Kraków, 2004, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Chmielewski J.M.** — *Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast.*, Warszawa, 2005, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
- [2] | **Wejchert K.** — *Elementy kompozycji urbanistycznej.*, Warszawa, 1984, Arkady

### LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Appadurai A., Nowoczesność bez granic. Kulturowe wymiary globalizacji, Universitas, Kraków, 2005 r.
- [2] | Bauman Z., Globalizacja, PIW, Warszawa 2000 r.
- [3] | Bauman Z., Płynna nowoczesność, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2006 r.
- [4] | Korzeniewski W., Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu, Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa, Warszawa, 2007 r.
- [5] | Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa 1995 r.
- [6] | Pęski W., Zarządzanie zrównoważonym rozwojem miast, Arkady, Warszawa 1999 r.

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. dr hab. inż. arch. Jacek Gyurkovich (kontakt: jgyurkovich@pk.edu.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. inż. arch. Jacek Karol Gyurkovich (kontakt: jgyurkovich@pk.edu.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....