

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2017/2018

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie urbanistyczne I-C-22 A-3 MG
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Urban Design
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS C2 17/18
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	8.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
6	0	0	0	0	90	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Opanowanie przez studentów podstawowych zasad projektowania i kompozycji w urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji publicznej przestrzeni miejskiej w kontekście istniejącego zainwestowania.

Cel 2 Opanowanie przez studentów umiejętności opracowywania analizy urbanistycznej obszaru, pozwalającej na poznanie uwarunkowań lokalizacyjnych (funkcjonalnych, przestrzennych, kulturowych, środowiskowych) oraz

relacji z miastem i terenami sąsiadującymi z obszarem opracowania. Analiza stanowi podstawę dla opracowania wytycznych dla obszaru i podejmowania decyzji projektowych.

Cel 3 Opanowanie zasad tworzenia pożądaných relacji między elementami kształtującymi przestrzeń; zrozumienie znaczenia kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych i użytkowych, znaczenia roli środowiska przyrodniczego, systemów transportu i komunikacji, atrakcyjności programu funkcjonalnego dla jakości poszczególnych obszarów miasta, kształtowanych w zgodzie z idea zrównoważonego rozwoju. Zapoznanie studentów z obowiązującymi przepisami prawa związanymi z projektowaniem i realizacją inwestycji objętej programem kursu.

Cel 4 Rozwijanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności pracy w grupie, odpowiedzialności za swoje indywidualne opracowanie oraz za opracowanie grupowe, a także rozwijanie umiejętności prezentacji projektu oraz argumentacji i obrony własnej koncepcji.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagania określone w Regulaminie Studiów na WA PK

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Zaawansowanie i ugruntowanie wiedzy w zakresie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji publicznej przestrzeni miejskiej w kontekście istniejącego zainwestowania.

EK2 Umiejętności Opanowanie umiejętności opracowywania analizy urbanistycznej obszaru, pozwalającej na poznanie uwarunkowań lokalizacyjnych (funkcjonalnych, przestrzennych, kulturowych, środowiskowych) oraz relacji z miastem i terenami sąsiadującymi z obszarem opracowania. Analiza stanowi podstawę dla opracowania wytycznych dla obszaru i podejmowania decyzji projektowych. Student potrafi współpracować w grupie i wykonywać powierzone mu w ramach opracowania grupowego indywidualne zadania.

EK3 Umiejętności Opanowanie wiedzy i umiejętności tworzenia pożądaných relacji między elementami kształtującymi przestrzeń; zrozumienie znaczenia kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych i użytkowych, znaczenia roli środowiska przyrodniczego, systemów transportu i komunikacji, atrakcyjności programu funkcjonalnego dla jakości zadanych do opracowania obszarów miasta, kształtowanych w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju. Opanowanie umiejętności zdobywania aktualnych informacji i posługiwania się obowiązującymi przepisami prawa związanymi z projektowaniem i realizacją inwestycji objętej programem kursu.

EK4 Kompetencje społeczne Student wykazuje odpowiedzialność za swoje indywidualne i grupowe opracowanie - terminowość, umiejętność prezentacji i obrony własnej koncepcji, co przygotowuje studenta do pracy w zawodzie.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Projektowanie urbanistyczne to kurs poświęcony problemom rewitalizacji i przekształcania wybranych obszarów miasta, które z uwagi na swoje położenie w strukturze przestrzennej miast, pełnią obecnie lub mogłyby pełnić ważną rolę jako ośrodki skupiające funkcje usługowe i publiczne, lub stać się elementem ogólnomiejskiej sieci przestrzeni rekreacyjnych. W procesie historycznego rozwoju miasta poddawane są ciągłym procesom transformacji. Związane są one z ewolucją struktur przestrzenno-funkcjonalnych, przemianami gospodarczymi i społeczno - politycznymi, koniecznością dostosowania miejskiej tkanki do zmieniających się wciąż potrzeb i wymagań. W tym wzrastającej ostatnio tendencji do tworzenia struktur policentrycznych w oparciu o istniejące ośrodki miejskie. W kulturze europejskiej miasta wykształciły charakterystyczny model związany z hierarchiczną strukturą miejsc i przestrzeni. Szczególną rolę pełnią w nich przestrzenie publiczne jako te, które są powszechnie dostępne. Czytelność struktury przestrzennej miasta zawdzięczają w dużej mierze właśnie przestrzeniom publicznym. Towarzyszące im prestiżowe obiekty - dominanty lub formy mocne pełnią ważną rolę w kompozycji urbanistycznej i mają istotne znaczenie w kształtowaniu tożsamości miejsc i identyfikacji różnorodnych sekwencji miejskiej tkanki. Obok zapamiętanych z przeszłości typologii takich przestrzeni, na naszych oczach pojawiają się w ostatnich latach przestrzenie hybrydowe. Rewitalizacja obszarów dawnych śródmieść lub transformacja zdegradowanych obszarów miast to współcześnie najbardziej aktualne problemy w większości miast europejskich. Program merytoryczny kursu obejmuje problematykę urbanistyczną. Przedmiotem opracowania projektowego w ramach kursu jest koncepcja rewitalizacji publicznej przestrzeni miasta na terenach poddanych procesowi transformacji lub kształtowania nowej przestrzeni publicznej na obszarach terytorialnej ekspansji miasta (policentrycznej metropolii) . Projekt obejmuje koncepcję niezbędnych przekształceń obsługi komunikacyjnej na terenie objętym opracowaniem i w strefie funkcjonalnie z nim związanej. Obejmuje także ukształtowania na obszarze objętym projektem nawierzchni utwardzonych i powierzchni terenów biologicznie czynnych (zieleni,wody), kompozycji zieleni wysokiej, systemu odwodnienia terenu, oświetlenia, małej architektury. Projekt obejmuje również koncepcje przestrzenna (kompozycyjna) i programowa (funkcjonalna) uzupełnienia bądź ukształtowania hybrydowej zabudowy towarzyszącej projektowanej przestrzeni publicznej w kontekście istniejącego zainwestowania. Podstawą do sformułowania wytycznych programowych i przestrzennych dla obszaru objętego opracowaniem oraz określenia relacji przestrzennych i funkcjonalnych z najbliższym otoczeniem jest analiza uwarunkowań lokalizacyjnych obszaru - analiza urbanistyczna (schematy 1:10000, 1:5000, 1:2000, szkice, zdjęcia, panoramy i komentarze autorskie), obejmująca teren opracowania i najbliższe otoczenie stanowiące strefę wzajemnych oddziaływań, opracowywana wspólnie przez kilkusobowe grupy studentów. Projekt obejmuje opracowanie koncepcji urbanistycznej zagospodarowania terenu (w dwuosobowych grupach) w skalach 1:2000 oraz 1:1000 (wraz z wizualizacjami 3D) , a następnie, już indywidualnie przez każdego ze studentów, sytuacji w skali 1:500 dla wybranego fragmentu terenu wraz z charakterystycznymi przekrojami i panoramami, elewacjami, rzut parteru i kondygnacji podziemnej, ew. rzuty uzupełniające w skali 1:500, wizualizacje i rozwiązanie detalu urbanistycznego. Format prezentacji: plansze 50x70 cm (grafika czarno-biała +kolor) oraz prezentacja multimedialna (*ppt, *pdf). Obowiązującą ilustrację koncepcji stanowi ponadto zestaw odręcznych szkiców prezentujących proces projektowy (na oddzielnej planszy 50 x70 cm). Integralnym elementem pracy kursowej jest esej i opis koncepcji (minimum 35 000 znaków + ilustracje) + zmniejszone plansze projektu w formacie A4. Wszystkie elementy projektu (plansze, esej, opis, prezentacja) należy złożyć również w formie elektronicznej (CD).	90

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Praca w grupach

N3 Prezentacje multimedialne

N4 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	90
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	35
Opracowanie wyników	15
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	100
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	8.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt zespołowy

F2 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom wiedzy z zakresu EK1
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry poziom wiedzy z zakresu EK1
NA OCENĘ 4.0	Dobry poziom wiedzy z zakresu EK1
NA OCENĘ 4.5	Wysoki- ponad dobry- poziom wiedzy z zakresu EK1
NA OCENĘ 5.0	Wyróżniający- bardzo dobry- poziom wiedzy z zakresu EK1
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom wiedzy i umiejętności z zakresu EK2
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry poziom wiedzy i umiejętności z zakresu EK2
NA OCENĘ 4.0	Dobry poziom wiedzy i umiejętności z zakresu EK2
NA OCENĘ 4.5	Wysoki- ponad dobry- poziom wiedzy i umiejętności z zakresu EK2
NA OCENĘ 5.0	Wyróżniający- bardzo dobry- poziom wiedzy i umiejętności z zakresu EK2
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom wiedzy i umiejętności z zakresu EK3
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry poziom wiedzy i umiejętności z zakresu EK3
NA OCENĘ 4.0	Dobry poziom wiedzy i umiejętności z zakresu EK3
NA OCENĘ 4.5	Wysoki- ponad dobry- poziom wiedzy i umiejętności z zakresu EK3
NA OCENĘ 5.0	Wyróżniający- bardzo dobry- poziom wiedzy i umiejętności z zakresu EK3
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne spełnienie wymagań z zakresu EK4
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre spełnienie wymagań z zakresu EK4
NA OCENĘ 4.0	Dobre spełnienie wymagań z zakresu EK4
NA OCENĘ 4.5	Wysokie- ponad dobre- spełnienie wymagań z zakresu EK4
NA OCENĘ 5.0	Wyróżniające- bardzo dobre- spełnienie wymagań z zakresu EK4

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	x	Cel 1	P1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1
EK2	x	Cel 2	P1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1
EK3	x	Cel 3	P1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1
EK4	x	Cel 4	P1	N2 N3 N4	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Benevolo L.** — *Miasto w dziejach Europy*, Warszawa, 1995, VOLUMEN
- [2] | **Bojanowski K., et al.** — *Elementy analizy urbanistycznej, Program Tempus JEN-3533*, Kraków, 1998, Wyd. PK
- [3] | **Chmielewski J.M.** — *Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast*, Warszawa, 2005, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
- [4] | **Fernandez-Per A., Mozas J., Arpa J., Holl S.** — *This is Hybrid, An analysis of mixed-use buildings by a+t*, Vittoria-Gasteiz, 2011, a+t editiones
- [5] | **Gehl J.** — *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych*, Kraków, 2011, RAM
- [6] | **Gehl J.** — *Miasta dla ludzi*, Kraków, 2014, RAM
- [7] | **Gyurkovich J.** — *Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni, Wybrane zagadnienia w architekturze i urbanistyce*, Kraków, 1999, Wyd.PK
- [8] | **Gyurkovich J.** — *Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy*, Kraków, 2010, Wyd.PK
- [9] | **Gyurkovich M.** — *Współczesne muzeum w strukturze miasta*, Kraków, 2007, Wyd.PK
- [10] | **Gyurkovich M.** — *Hybrydowe przestrzenie kultury we współczesnym mieście europejskim*, Kraków, 2013, Wyd.PK
- [11] | **Lynch K.** — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Wydawnictwo Archiwolta
- [12] | **Paszkowski Z.** — *Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich*, Szczecin, 2003, WALKOWSKA WYDAWNICTWO
- [13] | **Gyurkovich J. (red.)** — *Przestrzeń publiczna współczesnego miasta, Czasopismo Techniczne z. 9-A/*, Kraków, 2005, Wyd.PK
- [14] | **Gyurkovich J. (red.)** — *Przyszłość miasta- Miasto przyszłości, Czasopismo Techniczne z. 1-A/2012 (rok 109)*, Kraków, 2012, Wyd. PK
- [15] | **Gyurkovich J. , Kantarek A.A., Gyurkovich M., Wójcik A.(red.)** — *Przyszłość miast- Miasta przyszłości, Czasopismo Techniczne z. 1-A- 2-A/2014 (rok 111)*, Kraków, 2014, Wyd. PK

- [16] | Gyurkovich J. , Kantarek A.A., Gyurkovich M., Wójcik A.(red.) — *Przyszłość miast- Miasta przyszłości, vol.1-10, seria Architektura , monografie 451-460*, Kraków, 2014, Wyd. PK
- [17] | Wejchert K. — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1984, Arkady
- [18] | Zuziak Z.K. — *Strategie rewitalizacji przestrzeni śródmiejskiej*, Kraków, 1998, Wyd. PK
- [19] | Zuziak Z.K. — *O tożsamości urbanistyki*, Kraków, 2009, Wyd. PK

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Ghirardo D. — *Architektura po modernizmie*, Wrocław-Toruń, 1999, VIA
- [2] | Jacobs J. — *The Death and Life of Great American Cities*, New York, 1993, Modern Library Editions Random H. Inc.
- [3] | Kriken J.L., Enquist P., Rapaport R. — *City Building. Nine Planning Principles for the Twenty-First Century*, New York, 2010, Princeton Architectural Press

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Aktualne ustawy i rozporządzenia, w tym: prawo budowlane; warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
- [2] | Aktualne magazyny architektoniczne, czasopisma branżowe, strony internetowe poświęcone krytyce architektonicznej i urbanistycznej, problematyce zrównoważonego rozwoju i ekologii

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich (kontakt: mgyurkovich@o2.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich (kontakt: mateusz.gyurkovich@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....