

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-C-4 Rysunek odręczny I rok, sem 1, 2
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	I-C-4 FREEHAND DRAWING
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS C1 18/19
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	0	30	0	0
2	0	0	0	30	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Pobudzanie i rozwijanie wyobraźni przestrzennej, plastycznej i kompozycyjnej bazującej na wiedzy o budowie formy

Cel 2 Nauczenie biegłego posługiwania się rysunkiem opartym na zasadach realizmu, znajomości perspektywy, budowy formy i przestrzeni, a jednocześnie nie pozbawionym wyrazu artystycznego

Cel 3 Nauczenie rysowania w perspektywie form obserwowanych z natury, form zapisanych w dokumentacji architektonicznej oraz form wykreowanych z wyobraźni

Cel 4 Zapoznanie z podstawowymi technikami warsztatowymi i możliwościami ich doboru.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Elementarne umiejętności w posługiwaniu się rysunkiem odręcznym

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności SK-B7 potrafi posługiwać się warsztatem plastycznym, stosować techniki warsztatowe P6U_U/P6S_UW/P

EK2 Wiedza SK-B7 zna zagadnienia w zakresie sztuk plastycznych i technik warsztatowych - techniki warsztatowe rysunku, malarstwa, rzeźby i inne oraz zasady modelowania P6U_W/P6S_WG/P6S_WG

EK3 Kompetencje społeczne SK-B7 jest gotów do rozwiązywania zagadnień plastycznych P6U_K/P6S_KK

EK4 Kompetencje społeczne SK-B3 jest gotów do dokonywania oceny dzieła architektonicznego z punktu widzenia lokalizacji, uwarunkowań kulturowych, użyteczności, konstrukcji i estetyki na tle przemian uwarunkowań zachodzących w urbanistyce i uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych i układów urbanistycznych P6U_K/P6S_KK

6 TREŚCI PROGRAMOWE

LABORATORIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
L1	Zasady rysunku perspektywicznego. Metody rysunku wykonywanego na podstawie dokumentacji architektonicznej od aranżacji wnętrza, budowli architektonicznej, do wnętrza urbanistycznego	16
L2	Szkic, jego istota, szkice analityczne i syntetyczne	8
L3	Zasady budowy formy architektonicznej współczesnej i historycznej	10
L4	Rysunek postaci ludzkiej ze szczególnym zwróceniem uwagi na anatomie	4
L5	Precyzyjne określenie skali wnętrza, jego charakteru z umiejscowieniem w nim postaci ludzkich	12
L6	Podstawowe techniki warsztatowe rysunek linearny, walorowy, techniki trwałe, kolor	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

N2 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	60
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Ocena 1 Oddanie wszystkich przewidzianych w programie prac pozytywnie ocenionych.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności posługiwania się rysunkiem perspektywnym w przedstawianiu form obserwowanych z natury, form zapisanych w dokumentacji architektonicznej, form wykreowanych w wyobraźni oraz rysowania w ujęciu ortogonalnym form na podstawie obserwacji z natury
NA OCENĘ 3.0	Podstawowe umiejętności posługiwania się rysunkiem perspektywnym w przedstawianiu form obserwowanych z natury, prostych form zapisanych w dokumentacji architektonicznej oraz form wykreowanych w wyobraźni

NA OCENĘ 3.5	Umiejętności posługiwania się rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu form obserwowanych z natury, form zapisanych w dokumentacji architektonicznej, form wykreowanych w wyobraźni oraz podstawowe umiejętności rysowania w ujęciu ortogonalnym form na podstawie obserwacji z natury
NA OCENĘ 4.0	Umiejętności posługiwania się rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu złożonych form obserwowanych z natury, złożonych form zapisanych w dokumentacji architektonicznej, form wykreowanych w wyobraźni oraz umiejętności rysowania w ujęciu ortogonalnym form na podstawie obserwacji z natury
NA OCENĘ 4.5	Biegłe posługiwanie się rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu złożonych form obserwowanych z natury, złożonych form zapisanych w dokumentacji architektonicznej, form wykreowanych w wyobraźni oraz umiejętności rysowania w ujęciu ortogonalnym form na podstawie obserwacji z natury
NA OCENĘ 5.0	Biegłe posługiwanie się rysunkiem perspektywicznym w przedstawianiu złożonych form obserwowanych z natury, skomplikowanych form zapisanych w dokumentacji architektonicznej, wszelkich form wykreowanych w wyobraźni oraz umiejętności rysowania w ujęciu ortogonalnym skomplikowanych form na podstawie obserwacji z natury
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak wiedzy pozwalającej na samodzielne rozwiązywanie podstawowych problemów dotyczących sztuk plastycznych i technik warsztatowych
NA OCENĘ 3.0	Wiedza pozwalająca na samodzielne rozwiązywanie podstawowych problemów dotyczących sztuk plastycznych i technik warsztatowych
NA OCENĘ 3.5	Wiedza pozwalająca na samodzielne rozwiązywanie problemów dotyczących sztuk plastycznych i technik warsztatowych
NA OCENĘ 4.0	Wiedza pozwalająca na samodzielne rozwiązywanie złożonych problemów dotyczących konstrukcji perspektywicznych, sztuk plastycznych i technik warsztatowych
NA OCENĘ 4.5	Wiedza pozwalająca na samodzielne rozwiązywanie skomplikowanych problemów dotyczących konstrukcji perspektywicznych, sztuk plastycznych i technik warsztatowych
NA OCENĘ 5.0	Wiedza pozwalająca na biegłe rozwiązywanie skomplikowanych problemów dotyczących konstrukcji perspektywicznych, sztuk plastycznych i technik warsztatowych
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	brak znajomości zagadnień plastycznych
NA OCENĘ 3.0	podstawy znajomości zagadnień plastycznych i sposoby ich wykorzystania
NA OCENĘ 3.5	umiejętność analizy zagadnień plastycznych i sposobów ich wykorzystania
NA OCENĘ 4.0	znajomości zagadnień plastycznych w celu obrazowania własnych projektów

NA OCENĘ 4.5	dobra znajomości zagadnień plastycznych w celu obrazowania własnych projektów
NA OCENĘ 5.0	bardzo dobra znajomości zagadnień plastycznych w celu obrazowania własnych projektów oraz tworzenia własnych kreacji
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	brak możliwości dokonywania oceny dzieła architektonicznego, uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych
NA OCENĘ 3.0	podstawowe możliwości dokonywania oceny dzieła architektonicznego, uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych
NA OCENĘ 3.5	możliwości dokonywania oceny dzieła architektonicznego, uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych
NA OCENĘ 4.0	dobrze możliwości dokonywania oceny dzieła architektonicznego, uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre możliwości dokonywania oceny dzieła architektonicznego, uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych
NA OCENĘ 5.0	wyróżniające się możliwości dokonywania oceny dzieła architektonicznego, uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	umiejętności i kompetencje: posługiwanie się warsztatem plastycznym; rozwiązywanie zagadnień plastycznych; stosowanie technik warsztatowych	Cel 3	L1 L3	N1 N2	F1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK2	umiejętności i kompetencje: posługiwanie się warsztatem plastycznym; rozwiązywanie zagadnień plastycznych; stosowanie technik warsztatowych	Cel 2	L1 L2	N1 N2	F1
EK3	umiejętności i kompetencje: posługiwanie się warsztatem plastycznym; rozwiązywanie zagadnień plastycznych; stosowanie technik warsztatowych	Cel 4	L6	N1	F1 P1
EK4	umiejętności i kompetencje: posługiwanie się warsztatem plastycznym; rozwiązywanie zagadnień plastycznych; stosowanie technik warsztatowych	Cel 4	L3	N1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Jan Bruzda — *Szkice architektoniczne*, Kraków, 1993, A-7, PK
- [2] Jan Bruzda — *Szkice perspektywiczne w architekturze*, Warszawa, 1971, PWN
- [3] Olgierd Czerner — *Polskie współczesne rysunki architektoniczne*, Kraków, 1989, SARP Kraków

- [4] | **Piotr Gajewski** — *Zapisy myśli o przestrzeni*, Kraków, 2001, Politechnika Krakowska
- [5] | **R. Gill** — *Zasady rysunku realistycznego*, Łódź, 1997, Galaktyka
- [6] | **W. Kandyński** — *Punkt i linia, a płaszczyzna*, Warszawa, 1986, PIW
- [7] | **Maria Misiągiewicz** — *O prezentacji idei architektonicznej*, Kraków, 1999, Politechnika Krakowska
- [8] | **Gustaw Peichl** — *Back to the Pen. Back to the Pencil*, Salzburg, 2003, Anton Pustet
- [9] | **Władysław Strzemiński** — *Teoria widzenia*, Kraków, 1969, WL

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Białkiewicz (kontakt: abialkiewicz@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Białkiewicz (kontakt: abialkiewicz@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....