

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-C-29 PRAKTYKA RYSUNKOWA
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	I-C-29 DRAWING INTERNSHIP
KOD PRZEDMIOTU	I-C-29
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Praktyki
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Rozwój umiejętności obserwacji ze szczególnym uwzględnieniem przestrzeni, wnętrza urbanistycznego, architektonicznego, w kontekście analizy formy i barwy. Umiejętność przełożenia obserwacji na zapis rysunkowy i malarski. Posługiwanie się kolorem jako narzędziem przedstawienia obiektu i jego interpretacji.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Znajomość i opanowanie zasad rysunku perspektywicznego i architektonicznego (tj. rysunku z wyobraźni w oparciu o dane pomiarowe, rzuty i projekcje).

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Kompetencje społeczne Poznawanie przestrzeni zurbanizowanej. Przekształcanie sygnałów płynących z rzeczywistości w kompozycję barw i form na płaszczyźnie obrazu.

EK2 Umiejętności Zapis obserwacji z wykorzystaniem form, barw i kształtów obiektów. Zawarcie w obrazie informacji do odczytania.

EK3 Umiejętności Analiza charakteru przestrzeni oraz kontekstu istniejących w niej obiektów. Rysunkowa i malarska synteza obserwacji.

EK4 Umiejętności Rozpoznawanie kolorów, umiejętność ich uzyskiwania przez łączenie (mieszanie) barw - synteza informacji w formie prac malarskich.

EK5 Umiejętności Wyrażenie indywidualnych doświadczeń i emocji poprzez dobór form i kolorów (dobór linii i kształtów oraz gamy barwnej).

EK6 Wiedza Znajomość barw, zasad kompozycji i perspektywy malarskiej. Technika malarska.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	oparta na obserwacji analiza widoku wnętrza urbanistycznego, obiektu istniejącego w przestrzeni i jego kontekstu, uchwycenie charakteru widzianej przestrzeni. Synteza widzianej sytuacji w formie rysunkowej (szkice monochromatyczne i barwne).	10
S2	Przełożenie widzianego obrazu na przedstawienie rysunkowe/ malarskie w oparciu o zastosowanie zasad kompozycji form i płam na płaszczyźnie.	10
S3	Budowanie przestrzeni kolorem. Wyszukiwanie miejsc formalnie istotnych. Posługiwanie się kontrastem, masą, rytmem jako podstawowymi elementami formalnymi.	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 praca w terenie, plener

N2 ćwiczenia rysunkowe i malarskie

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	30
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenia rysunkowe i malarskie

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 prace rysunkowe i malarskie

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Na ocenę końcową składają się oceny z poszczególnych zadań: 1. Szkicownik (30 do 40 prac w dowolnej technice rysunkowej); 2. Prace malarskie na formacie 50 x 70 cm (4 obrazy).

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	prace świadczą o braku wrażliwości na otaczającą przestrzeń, widoczna nieumiejętność przekazania obserwacji w formie wizualnej. Prace są wykonane niedbale, są nieukończone.
NA OCENĘ 3.0	prace świadczą o pewnej wrażliwości na otaczającą przestrzeń, oraz niewielkiej umiejętności przekazania obserwacji w formie wizualnej.

NA OCENĘ 4.0	prace świadczą o dobrej wrażliwości na otaczającą przestrzeń, oraz dobrej umiejętności przekazania obserwacji w formie wizualnej.
NA OCENĘ 5.0	prace świadczą o bardzo dużej wrażliwości na otaczającą przestrzeń, oraz dowodzą bardzo dobrej umiejętności przekazania obserwacji w formie wizualnej.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Prace wykonane niestarannie, są nieukończone, nie przekazują informacji na temat widzianych obiektów - tym samym nie spełniają wymogów formalnych.
NA OCENĘ 3.0	Obrazy i szkice wykazują podstawową umiejętność przekazania obserwacji.
NA OCENĘ 4.0	Obrazy i szkice świadczą o dobrej umiejętności przekazania obserwacji.
NA OCENĘ 5.0	Obrazy i szkice świadczą o bardzo dobrej umiejętności przekazania obserwacji, zawierają indywidualny rys autora.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności analizy i syntezy charakteru widzianej przestrzeni.
NA OCENĘ 3.0	Widoczne próby analizowania i przedstawienia syntezy widzianej przestrzeni.
NA OCENĘ 4.0	Poprawna analiza charakteru przestrzeni, dobra rysunkowa i malarska synteza obserwacji.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra analiza charakteru przestrzeni. Bardzo dobra rysunkowa i malarska synteza obserwacji.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Prace wykonane niestarannie, nieukończone, niespełniające wymogów formalnych.
NA OCENĘ 3.0	Prace świadczą o pewnej wrażliwości na kolor, widoczne poszukiwanie barw.
NA OCENĘ 4.0	Prace świadczą o dobrej wrażliwości na kolor, widoczne poszukiwanie barw oraz ich interpretacja.
NA OCENĘ 5.0	Prace świadczą o bardzo dobrej wrażliwości na kolor, widoczne poszukiwanie barw, ich interpretacja oraz indywidualny rys autora.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Prace wykonane niestarannie, nieukończone.
NA OCENĘ 3.0	W niektórych pracach lub ich fragmentach widoczne są poszukiwania sposobu wyrażenia indywidualnych emocji.
NA OCENĘ 4.0	W pracach lub ich fragmentach widoczne są poszukiwania sposobu wyrażenia indywidualnych emocji.
NA OCENĘ 5.0	Wykorzystanie środków formalnych świadczy o umiejętności wyrażania indywidualnych doświadczeń i emocji.

EFEKT KSZTAŁCENIA 6	
NA OCENĘ 2.0	Brak widocznej znajomości zasad kompozycji, perspektywy, mieszania barw. Nieznajomość techniki malarskiej.
NA OCENĘ 3.0	Widoczna pewna znajomość zasad kompozycji, perspektywy, mieszania barw. Słaba znajomość techniki malarskiej.
NA OCENĘ 4.0	Widoczna dobra znajomość zasad kompozycji, perspektywy, mieszania barw. Wprawne posługiwanie się techniką malarską.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra znajomość zasad kompozycji, perspektywy, mieszania barw. Wprawne i świadome posługiwanie się techniką malarską.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	Odczytywanie otaczającej przestrzeni oraz zapisywanie odnajdywanych w niej informacji jako niezbędne narzędzie w pracy architekta.	Cel 1	S1	N1 N2	F1
EK2	Posługiwanie się kreską, linią, kolorem, konturem służy zapisowi zdobywanych informacji.	Cel 1	S1 S2 S3	N1 N2	F1
EK3	Poznawanie przestrzeni wsparty analitycznym i syntetycznym zapisem zebranych informacji.	Cel 1	S1 S2 S3	N1 N2	F1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK4	Analizowanie barw oraz uzyskiwanie kolorów na palecie. Świadome posługiwanie się gamą.	Cel 1	S2 S3	N1 N2	F1
EK5	Świadome łączenie wartości formalnych - linii z plamą barwą.	Cel 1	S1 S2 S3	N1 N2	P1
EK6	Opanowanie zasad kompozycji malarskiej, stosowania kolorów, ich wykorzystania/ modyfikacji w celu uzyskania iluzji przestrzeni. Opanowanie podstawowych umiejętności warsztatowych.	Cel 1	S1 S2	N1 N2	F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Rudolf Arnheim — *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa, 1978, słowo/obraz/terytoria
- [2] | Maria Rzepińska — *Historia Koloru*, Warszawa, 1989, Arkady
- [3] | John Gage — *Kolor i znaczenie*, Kraków, 2000, Universitas
- [4] | Andrzej Osęka — *Spojrzenie na sztukę*, Warszawa, 1987, Wiedza Powszechna

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | John Gage — *Kolor i kultura*, Kraków, 2000, Universitas

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. sztuki art. kons. Monika Bogdanowska (kontakt: monika.bogdanowska@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

2 prof. dr hab.inż arch. Maria Jolanta Żychowska (kontakt:)

3 dr hab. inż.arch.prof.PK Andrzej Białkiewicz (kontakt:)

7 dr inż arch. Piotr Setkowicz (kontakt:)

8 dr inż. arch. Marek Firek (kontakt:)

9 dr inż.arch. Andrzej Domarzewski (kontakt:)

10 dr hab. Monika Bogdanowska (kontakt:)

11 dr szt. inż. arch. Marcin Barański (kontakt:)

12 dr hab. sztuki art. Ryszard Grazda (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....