

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-E-1 Projektowanie dyplomowe A-1 A. Gaczol
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	DIPLOMA DESIGN I-E-1
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS E13 18/19
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty dyplomowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	15.00
SEMESTRY	7

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
7	0	0	0	0	5	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Celem projektowania jest właściwe przygotowanie studenta do projektu końcowego, zakładającego adaptację, rewitalizację, rewaloryzację obiektu zabytkowego lub nowego w obszarze historycznym

Cel 2 Przyswojenie wielobranżowego interdyscyplinarnego podejścia do projektowania poprzez właściwy dobór materiałów, technik i technologii celem ochrony wartości zabytkowych w obiekcie z najbliższym jego kontekstem

Cel 3 Sprawdzenie i utrwalenie wiedzy, umiejętności zawodowych i warsztatowych nabytych w trakcie studiów

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Wiedza w zakresie historii architektury
- 2 Wiedza w zakresie ochrony zabytków
- 3 znajomość najnowszych tendencji w zakresie architektury współczesnej
- 4 znajomość nowych materiałów i konstrukcji budowlanych
- 5 wiedza w zakresie projektowania architektonicznego i budowlanego

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Kompetencje społeczne** Ukształtowanie świadomości i uwrażliwienie na potrzeby zachowania dziedzictwa kulturowego, stosowanie koniecznego projektowania zintegrowanego i interdyscyplinarnego
- EK2 Umiejętności** Zdolność opracowania architektonicznego projektu konserwatorskiego w odniesieniu do niejednorodnych obiektów zabytkowych zgodnie z wymaganiami technicznymi, użytkowymi i estetycznymi, z uwzględnieniem bezpośredniego otoczenia obiektu
- EK3 Umiejętności** Umiejętność właściwego doboru najnowszych materiałów, technik i technologii w planowanej realizacji w środowisku zabytkowym
- EK4 Wiedza** Wiedza na temat metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej realizacji (nowe materiały, ich konieczność)
- EK5 Wiedza** Wiedza na temat ograniczeń i uwarunkowań w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Wg Regulaminu Studiów Wyższych na Politechnice Krakowskiej, przepisów szczegółowych oraz indywidualnych wymagań promotora	5

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

- N1 Ćwiczenia projektowe
- N2 Dyskusje
- N3 Praca w grupach
- N4 Prezentacje multimedialne
- N5 Wykłady
- N6 Konsultacje
- N7 Wizyty studialne w obiektach na terenie Krakowa

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	5
Konsultacje przedmiotowe	10
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	100
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	100
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	215
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	15.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Odpowiedź ustna

F3 Sugerowana ocena promotora - w opinii do pracy

F4 Sugerowana ocena recenzenta - w opinii do pracy

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

P2 Ocena uzgodniona promotora i recenzenta

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Student dostatecznie opanował w/w wymagania, słabo potrafi przedstawić wartości zabytkowe obiektu, niedokładnie zważa na zabytkowy kontekst. słabo ucześnie na zajęcia

NA OCENĘ 4.0	Student dobrze opanował w/w wymagania, dobrze potrafi przedstawić wartości zabytkowe obiektu, zważa na zabytkowy kontekst. Aktywnie uczęszcza na zajęcia. Dostrzega i realizuje działania zmierzające do zachowania dziedzictwa kulturowego.
NA OCENĘ 5.0	Student bardzo dobrze opanował w/w wymagania, znakomicie rozróżnia i potrafi przedstawić wartości zabytkowe obiektu, zważa na zabytkowy kontekst i potrafi wpisać w niego swą kreację. Aktywnie uczęszcza na zajęcia. dostrzega i realizuje działania zmierzające do zachowania dziedzictwa kulturowego, przejawiając inicjatywy w kierunku jego popularyzacji w społeczeństwie.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Student dostatecznie zna zasady projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym. Nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada przeglądy zaliczone na dostatecznie.
NA OCENĘ 4.0	Student dobrze zna zasady projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym. Aktywnie uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada przeglądy zaliczone na ocenę dobrą. Oddaje projekt w pełnym zakresie i na wysokim poziomie.
NA OCENĘ 5.0	Student znakomicie zna zasady projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym. Bardzo aktywnie uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada przeglądy zaliczone na ocenę bardzo dobrą. Oddaje projekt w pełnym zakresie i na bardzo wysokim poziomie.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student ma dostateczną umiejętność właściwego doboru najnowszych materiałów, technik i technologii w planowanej realizacji w środowisku zabytkowym. Nie uczęszcza regularnie na zajęcia.
NA OCENĘ 4.0	Student ma dobrą umiejętność właściwego doboru najnowszych materiałów, technik i technologii w planowanej kreacji w środowisku zabytkowym. Aaktywnie uczęszcza na wszystkie na zajęcia.
NA OCENĘ 5.0	Student ma znakomitą umiejętność właściwego doboru najnowszych materiałów, technik i technologii w planowanej kreacji w środowisku zabytkowym. Bardzo aktywnie uczęszcza na wszystkie na zajęcia.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Student ma dostateczną wiedzę na temat metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej realizacji (nowe materiały, ich konieczność). Słabo uczęszcza na zajęcia.
NA OCENĘ 4.0	Student ma dobrą wiedzę na temat metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej realizacji (nowe materiały, ich konieczność).Aktywnie uczęszcza na zajęcia.

NA OCENĘ 5.0	Student ma bardzo dobrą wiedzę na temat metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej realizacji (nowe materiały, ich konieczność).Bardzo aktywnie uczęszcza na zajęcia.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	Student posiada dostateczną wiedzę na temat ograniczeń i uwarunkowań w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym. Słabo uczęszcza na zajęcia.
NA OCENĘ 4.0	Student posiada dobrą wiedzę na temat ograniczeń i uwarunkowań w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym.Aktywnie uczęszcza na zajęcia.
NA OCENĘ 5.0	Student posiada bardzo dobrą wiedzę na temat ograniczeń i uwarunkowań w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym.Bardzo aktywnie uczęszcza na wszystkie zajęcia.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	Efektem jest ukształtowanie świadomości i uwrażliwienie na potrzeby zachowania dziedzictwa kulturowego, stosowanie koniecznego projektowania zintegrowanego i interdyscyplinarnego	Cel 1	P1	N2 N3 N5 N7	F2

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK2	Efektom jest zdolność opracowania architektonicznego projektu konserwatorskiego w odniesieniu do niejednorodnych obiektów zabytkowych zgodnie z wymaganiami technicznymi, użytkowymi i estetycznymi, z uwzględnieniem bezpośredniego otoczenia obiektu	Cel 1	P1	N1 N2 N3 N4 N5 N6 N7	F1 F2 P1
EK3	Efektom jest umiejętność właściwego doboru najnowszych materiałów, technik i technologii w planowanej realizacji w środowisku zabytkowym	Cel 2	P1	N1 N2 N3 N4 N5 N6 N7	F1 P1
EK4	Efektom jest wiedza na temat metod i sposobów rozwiązań technicznych	Cel 2	P1	N1 N2 N3 N4 N5 N6 N7	F1 F2 P1
EK5	Efektom jest uzyskanie wiedzy temat ograniczeń i uwarunkowań w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym	Cel 3	P1	N1 N2 N3 N4 N5 N7	F1 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁO- WYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWA- NYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
----------------------	--	--------------------	----------------------	--------------------------	---------------

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Ewa Węclawowicz-Gyurkovich** — *Architektura najnowsza w historycznym środowisku miast europejskich*, Kraków, 2013, Wydawnictwo PK
- [2] | **Edward Małachowicz** — *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i w krajobrazie*, Wrocław, 1994, Oficyna Wydawnicza PW
- [3] | **Andrzej Kadłuczka** — *Ochrona zabytków architektury. t/ 1 - zarys doktryn i teorii*, Kraków, 2000, Wydawnictwo PK

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Czasopismo SKZ pod red. naukową K. Kuśnierza et al.** — *Wiadomości Konserwatorskie*, Warszawa, 0, Wydawnictwo SKZ

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Marta Urbańska (kontakt: martaannaurbanska@go2.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr ba. inż. arch. , prof. PK Andrzej Gaczol (kontakt: a.gaczol@wp.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....