

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                |
|-----------------------------------------|--------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | II-C-2 Architektura krajobrazu |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | II-C-2 LANDSCAPE ARCHITECTURE  |
| KOD PRZEDMIOTU                          | II-C-2                         |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | przedmioty kierunkowe          |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 2.00                           |
| SEMESTRY                                | 1                              |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 1       | 30      | 0         | 0         | 0           | 0        | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Umiejętność rozwiązywania problemu kontekstu krajobrazu historycznego we współczesnym planowaniu

**Cel 2** Umiejętność wykonania analiz porównawczych krajobrazu i dzieł architektury krajobrazu w w różnej skali, z wykorzystaniem wiedzy o charakterystycznych formach i stylistyce

**Cel 3** Umiejętność korzystania z rodzimych doświadczeń w zakresie ochrony i kształtowania krajobrazu

**Cel 4** Umiejętność osiągania celów pro-krajobrazowych przy użyciu instrumentów prawnych

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 dyplom inżyniera architekta

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Znajomość ewolucji zawodu architekta krajobrazu

**EK2 Wiedza** Znajomość najbardziej znaczących realizacji architektury krajobrazu na świecie

**EK3 Wiedza** Znajomość polskich doświadczeń w zakresie architektury krajobrazu

**EK4 Wiedza** Poznanie instrumentów prawnych w zakresie architektury krajobrazu

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| WYKŁADY    |                                                                                                                                      |                  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP         | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                               | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W1</b>  | Początki zawodu architekta krajobrazu i jego współczesny kontekst. Terminologia z zakresu sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu | 2                |
| <b>W2</b>  | Kształtowanie krajobrazu w czasach najdawniejszych. Krajobraz antyczny                                                               | 2                |
| <b>W3</b>  | Między antykiem a renesansem                                                                                                         | 2                |
| <b>W4</b>  | Renesans, manieryzm, barok i rokoko                                                                                                  | 2                |
| <b>W5</b>  | Krajobraz Anglii do XX w.                                                                                                            | 2                |
| <b>W6</b>  | Park publiczny. Typologia form zieleni. Funkcje terenów zieleni                                                                      | 2                |
| <b>W7</b>  | Miasto-ogród i nurt ewolucyjny                                                                                                       | 2                |
| <b>W8</b>  | Koncepcje awangardowe i nowa tradycja. Nowa Urbanistyka versus urbanistyka krajobrazowa                                              | 2                |
| <b>W9</b>  | Sprawdzian pisemny I                                                                                                                 | 1                |
| <b>W10</b> | Roślinność w krajobrazie.                                                                                                            | 2                |
| <b>W11</b> | Stosowanie różnych form roślinnych                                                                                                   | 2                |
| <b>W12</b> | Analiza wybranych przypadków, m.in. Nowy Jork, Waszyngton; Łusathia Łużyce, Paryż, Kraków                                            | 2                |
| <b>W13</b> | Rodzaje i typy terenów zieleni miejskiej. Systemy terenów zieleni miejskiej. Zieleni w strukturze urbanistycznej i krajobrazie       | 2                |
| <b>W14</b> | Typologia krajobrazu. Kompozycja krajobrazu. Wartościowanie krajobrazu. Metody oceny krajobrazu                                      | 2                |

| WYKŁADY    |                                                              |                  |
|------------|--------------------------------------------------------------|------------------|
| LP         | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH       | LICZBA<br>GODZIN |
| <b>W15</b> | Planowanie i krajobraz w Polsce od lat 20. do współczesności | 2                |
| <b>W16</b> | Formy prawne kształtowania krajobrazu w Polsce               | 1                |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Sprawdziany pisemne

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 30                                                      |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 2                                                       |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 2                                                       |
| sprawdziany pisemne                                                                              | 4                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 16                                                      |
| Opracowanie wyników                                                                              | 6                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 0                                                       |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>60</b>                                               |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 2.00                                                    |

## 9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

**OCENA PODSUMOWUJĄCA****P1** Średnia ważona ocen formujących**P2** Egzamin ustny**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU****W1** Do egzaminu ustnego przystępują studenci, których średnia ze sprawdzianów wynosi co najmniej 3,0**W2** Ocena z egzaminu**OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA****B1** Inne**KRYTERIA OCENY**

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie rozumie specyfiki zawodu architekta krajobrazu i nie posiada żadnej wiedzy na temat jego ewolucji                                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 3.0        | Student ma świadomość odrębności zawodowej dziedziny architektura krajobrazu, umie określić zadania architekta krajobrazu w najbardziej ogólnym zarysie oraz podać nieliczne fakty w zakresie ewolucji zawodu architekta krajobrazu na świecie                                                  |
| NA OCENĘ 3.5        | Student ma świadomość odrębności zawodowej dziedziny architektura krajobrazu, umie określić zadania architekta krajobrazu w ogólnym zarysie oraz podać nieliczne fakty w zakresie ewolucji zawodu architekta krajobrazu na świecie, ale także w Polsce                                          |
| NA OCENĘ 4.0        | Student ma świadomość odrębności zawodowej dziedziny architektura krajobrazu, umie określić zadania architekta krajobrazu w ogólnym zarysie, a niektórych aspektach szczegółowo oraz podać kilka faktów w zakresie ewolucji zawodu architekta krajobrazu na świecie i w Polsce                  |
| NA OCENĘ 4.5        | Student ma pełną świadomość odrębności zawodowej dziedziny architektura krajobrazu, umie określić zadania architekta krajobrazu w ogólnym zarysie, a w wielu aspektach szczegółowo oraz podać większość istotnych faktów w zakresie ewolucji zawodu architekta krajobrazu na świecie i w Polsce |
| NA OCENĘ 5.0        | Student ma pełną świadomość odrębności zawodowej dziedziny architektura krajobrazu, umie precyzyjnie i szczegółowo określić zadania architekta krajobrazu oraz podać istotne fakty w zakresie ewolucji zawodu architekta krajobrazu zarówno na świecie, jak i w Polsce                          |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie posiada wiedzy na temat dzieł architektury krajobrazu i nie potrafi wymienić żadnej znaczącej realizacji architektury krajobrazu na świecie.                                                                                                                                        |
| NA OCENĘ 3.0        | Student posiada bardzo ogólną wiedzę na temat dzieł architektury krajobrazu i potrafi wymienić nieliczne znaczące realizacje architektury krajobrazu na świecie                                                                                                                                 |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.5        | Student posiada ogólną wiedzę na temat dzieł architektury krajobrazu i potrafi wymienić nieliczne znaczące realizacje architektury krajobrazu na świecie, w tym niektóre z nich potrafi opisać dokładniej                                                                                                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 4.0        | Student posiada dobrą wiedzę na temat dzieł architektury krajobrazu i potrafi wymienić kilka znaczących realizacji architektury krajobrazu na świecie, przy czym potrafi je również opisać szczegółowo i prawidłowo datować                                                                                                                                                                                    |
| NA OCENĘ 4.5        | Student posiada dobrą wiedzę na temat dzieł architektury krajobrazu i potrafi wymienić wiele znaczących realizacji architektury krajobrazu na świecie, przy czym potrafi je również opisać szczegółowo, prawidłowo datować, przypisać im cechy stylowe oraz zna nazwiska twórców                                                                                                                               |
| NA OCENĘ 5.0        | Student posiada ponadprzeciętną wiedzę na temat dzieł architektury krajobrazu i potrafi wymienić najbardziej znaczące realizacje architektury krajobrazu na świecie, przy czym potrafi je również opisać szczegółowo, prawidłowo datować, przypisać im cechy stylowe oraz zna nazwiska twórców. Wykazuje przy tym wyraźne zainteresowanie tematem oraz pełne zrozumienie specyfiki tej dziedziny architektury. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 2.0        | Student nie posiada żadnej wiedzy na temat polskich doświadczeń w zakresie architektury krajobrazu. Nie potrafi wymienić żadnego faktu, dzieła czy twórcy, związanego z rozwojem tej dyscypliny zawodowej w Polsce.                                                                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 3.0        | Student posiada bardzo ogólną wiedzę na temat polskich doświadczeń w zakresie architektury krajobrazu. Potrafi wymienić nieliczne fakty, dzieła i twórców, związanych z rozwojem tej dyscypliny zawodowej w Polsce.                                                                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 3.5        | Student posiada ogólną wiedzę na temat polskich doświadczeń w zakresie architektury krajobrazu. Potrafi wymienić pojedyncze fakty, dzieła i twórców, związanych z rozwojem tej dyscypliny zawodowej w Polsce, a niektóre z nich dokładniej opisać.                                                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 4.0        | Student posiada dobrą wiedzę na temat polskich doświadczeń w zakresie architektury krajobrazu. Potrafi wymienić najważniejsze fakty, dzieła i twórców, związanych z rozwojem tej dyscypliny zawodowej w Polsce i większość z nich dokładniej opisać.                                                                                                                                                           |
| NA OCENĘ 4.5        | Student posiada dobrą wiedzę na temat polskich doświadczeń w zakresie architektury krajobrazu. Potrafi wymienić najważniejsze fakty, dzieła i twórców, związanych z rozwojem tej dyscypliny zawodowej w Polsce i wszystkie dokładnie opisać.                                                                                                                                                                   |
| NA OCENĘ 5.0        | Student posiada bardzo dobrą i ponadprzeciętną wiedzę na temat polskich doświadczeń w zakresie architektury krajobrazu. Potrafi wymienić najważniejsze fakty, dzieła i twórców, związanych z rozwojem tej dyscypliny zawodowej w Polsce i wszystkie dokładnie opisać. Wykazuje przy tym wyraźne zainteresowanie tematem oraz pełne zrozumienie dla specyfiki ochrony i kształtowania krajobrazu w Polsce.      |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 2.0 | Student nie posiada żadnej wiedzy na temat uwarunkowań prawnych związanych z architekturą krajobrazu.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| NA OCENĘ 3.0 | Student posiada podstawową wiedzę na temat uwarunkowań prawnych związanych z architekturą krajobrazu. Potrafi wymienić główne instrumenty prawne w tym zakresie.                                                                                                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 3.5 | Student posiada podstawową wiedzę na temat uwarunkowań prawnych związanych z architekturą krajobrazu. Potrafi wymienić główne instrumenty prawne w tym zakresie i niektóre z nich dokładniej opisać.                                                                                                                                                                      |
| NA OCENĘ 4.0 | Student posiada dobrą wiedzę na temat uwarunkowań prawnych związanych z architekturą krajobrazu. Potrafi wymienić główne instrumenty prawne w tym zakresie i większość z nich dokładniej opisać.                                                                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 4.5 | Student posiada dobrą wiedzę na temat uwarunkowań prawnych związanych z architekturą krajobrazu. Potrafi wymienić główne instrumenty prawne w tym zakresie i wszystkie dokładniej opisać.                                                                                                                                                                                 |
| NA OCENĘ 5.0 | Student posiada bardzo dobrą wiedzę na temat uwarunkowań prawnych związanych z architekturą krajobrazu w Polsce i na świecie. Potrafi wymienić główne instrumenty prawne w tym zakresie i wszystkie dokładnie opisać. Wykazuje przy tym wyraźne zainteresowanie tematem oraz umiejętność właściwej interpretacji instrumentów prawnych dla celów architektury krajobrazu. |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                                                                       | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE                | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | Początki zawodu architekta krajobrazu i jego współczesny kontekst.<br>Terminologia z zakresu sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu oraz typologia form zieleni. | Cel 1           | W1 W2 W3 W4<br>W5 W6 W7 W8<br>W9 | N1 N2 N3              | F1 P1         |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                                                                                                                                                         | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK2               | Kształtowanie krajobrazu w czasach najdawniejszych. Między antykiem a renesansem. Renesans i barok. Krajobraz Anglii do XX w. Miasto-ogród i nurt ewolucyjny. Koncepcje awangardowe i nowa tradycja. Nowa Urbanistyka versus urbanistyka krajobrazowa. | Cel 2           | W10 W11 W12 W15   | N1 N2 N3              | F1 P1 P2      |
| EK3               | Planowanie i krajobraz w Polsce od lat 20. XX w. do współczesności.                                                                                                                                                                                    | Cel 3           | W13 W15           | N1 N2 N3              | F1 P1 P2      |
| EK4               | Formy prawne kształtowania krajobrazu w Polsce.                                                                                                                                                                                                        | Cel 4           | W14 W15           | N1 N2 N3              | F1 P1 P2      |

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1 ] **Aleksander Bohm** — *Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu*, Kraków, 2006, PK
- [2 ] **Aleksander Bohm** — *Architektura krajobrazu jej początki i rozwój*, Kraków, 1994, PK
- [3 ] **Aleksander Bohm** — *Wnętrze w kompozycji krajobrazu. Wybrane elementy genezy i analizy porównawczej pojęcia*, Kraków, 1998, PK
- [4 ] **Aleksander Bohm** — *O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni*, Kraków, 2016, PK

- [5] | **Agata Zachariasz** — *Zieleń jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem roli parków publicznych*, Kraków, 2006, PK
- [6] | **Longin Majdecki** — *Historia ogrodów*, Warszawa, 0, PWN

#### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Elizabeth Barlow Rogers** — *Landscape Design: A Cultural and Architectural History*, New York, 2001, Abrams, Harry N., Inc.,
- [2] | **Penelope Hobhouse** — *Historia ogrodów*, Warszawa, 2005, Arkady
- [3] | **Aleksander Bohm, Agata Zachariasz** — *Ilustrowany słownik angielsko-polski architektury krajobrazu i sztuki ogrodowej, t. 1*, Warszawa, 1997, Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków
- [4] | **Aleksander Bohm, Agata Zachariasz** — *Ilustrowany słownik angielsko-polski architektury krajobrazu i sztuki ogrodowej, t. 2*, Warszawa, 2000, Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków
- [5] | **Aleksander Bohm, Agata Zachariasz** — *Ilustrowany słownik angielsko-polski architektury krajobrazu i sztuki ogrodowej, t. 3*, Warszawa, 2005, Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków
- [6] | **Sigfried Giedion** — *Przestrzeń, czas, architektura*, Warszawa, 1968, PWN

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....