

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

|                                         |                                              |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| NAZWA PRZEDMIOTU                        | II-E-1 Projektowanie dyplomowe A-1 A. Gaczoł |
| NAZWA PRZEDMIOTU<br>W JĘZYKU ANGIELSKIM | DIPLOMA DESIGN II-E-1                        |
| KOD PRZEDMIOTU                          | WA AU oIIS E17 18/19                         |
| KATEGORIA PRZEDMIOTU                    | Przedmioty dyplomowe                         |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS                     | 20.00                                        |
| SEMESTRY                                | 3                                            |

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

| SEMESTR | WYKŁADY | ĆWICZENIA | SEMINARIA | LABORATORIA | PROJEKTY | PRAKTYKI |
|---------|---------|-----------|-----------|-------------|----------|----------|
| 3       | 0       | 0         | 0         | 0           | 10       | 0        |

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Celem projektowania jest właściwe przygotowanie studenta do projektu końcowego, zakładającego adaptację, rewitalizację, rewaloryzację obiektu zabytkowego lub nowego w obszarze historycznym

**Cel 2** Przyswojenie wielobranżowego interdyscyplinarnego podejścia do projektowania poprzez właściwy dobór materiałów, technik i technologii celem ochrony wartości zabytkowych w obiekcie z najbliższym jego kontekstem

**Cel 3** Sprawdzenie i utrwalenie wiedzy, umiejętności zawodowych i warsztatowych nabytych w trakcie studiów

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 wiedza w zakresie historii architektury
- 2 wiedza w zakresie ochrony zabytków
- 3 znajomość najnowszych tendencji w zakresie architektury współczesnej
- 4 znajomość nowych materiałów i konstrukcji budowlanych
- 5 wiedza w zakresie projektowania architektonicznego i budowlanego

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Kompetencje społeczne** Ukształtowanie świadomości i uwrażliwienie na potrzeby zachowania dziedzictwa kulturowego, stosowanie koniecznego projektowania zintegrowanego i interdyscyplinarnego
- EK2 Umiejętności** Zdolność opracowania architektonicznego projektu konserwatorskiego w odniesieniu do niejednorodnych obiektów zabytkowych zgodnie z wymaganiami technicznymi, użytkowymi i estetycznymi, z uwzględnieniem bezpośredniego otoczenia obiektu
- EK3 Umiejętności** Umiejętność właściwego doboru form i najnowszych materiałów, technik i technologii w planowanej realizacji w środowisku zabytkowym
- EK4 Wiedza** Wiedza na temat metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej realizacji (nowe materiały, ich konieczność)
- EK5 Wiedza** Wiedza na temat ograniczeń i uwarunkowań w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

| PROJEKTY |                                                                                                                           |                  |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| LP       | TEMATYKA ZAJĘĆ<br>OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH                                                                    | LICZBA<br>GODZIN |
| P1       | Wg Regulaminu Studiów Wyższych na Politechnice Krakowskiej, przepisów szczegółowych oraz indywidualnych wymagań promotora | 10               |

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

- N1 Ćwiczenia projektowe
- N2 Dyskusje
- N3 Praca w grupach
- N4 Prezentacje multimedialne
- N5 Wykłady
- N6 Konsultacje
- N7 Wizyty studialne w obiektach na terenie Krakowa

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

| FORMA AKTYWNOŚCI                                                                                 | ŚREDNIA LICZBA GODZIN<br>NA ZREALIZOWANIE<br>AKTYWNOŚCI |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>                                     |                                                         |
| Godziny wynikające z planu studiów                                                               | 5                                                       |
| Konsultacje przedmiotowe                                                                         | 10                                                      |
| Egzaminy i zaliczenia w sesji                                                                    | 0                                                       |
| <b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b> |                                                         |
| Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury                               | 100                                                     |
| Opracowanie wyników                                                                              | 0                                                       |
| Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji                                           | 100                                                     |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z<br/>CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>    | <b>215</b>                                              |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU                                                    | 20.00                                                   |

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

**F1** Projekt indywidualny

**F2** Odpowiedź ustna

**F3** Sugerowana ocena promotora - w opinii do pracy

**F4** Sugerowana ocena recenzenta - w opinii do pracy

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

**P1** Średnia ważona ocen formujących

**P2** Ocena uzgodniona promotora i recenzenta

### KRYTERIA OCENY

| EFEKT KSZTAŁCENIA 1 |                                                                                                                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 3.0        | Student dostatecznie opanował w/w wymagania, słabo potrafi przedstawić wartości zabytkowe obiektu, niedokładnie zważa na zabytkowy kontekst. słabo ucześnie na zajęcia |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 4.0        | Student dobrze opanował w/w wymagania, dobrze potrafi przedstawić wartości zabytkowe obiektu, zważa na zabytkowy kontekst. Aktywnie uczęszcza na zajęcia. Dostrzega i realizuje działania zmierzające do zachowania dziedzictwa kulturowego.                                                                                                                                     |
| NA OCENĘ 5.0        | Student bardzo dobrze opanował w/w wymagania, znakomicie rozróżnia i potrafi przedstawić wartości zabytkowe obiektu, zważa na zabytkowy kontekst i potrafi wpisać w niego swą kreację. Aktywnie uczęszcza na zajęcia. dostrzega i realizuje działania zmierzające do zachowania dziedzictwa kulturowego, przejawiając inicjatywy w kierunku jego popularyzacji w społeczeństwie. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 2 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| NA OCENĘ 3.0        | Student dostatecznie zna zasady projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym. Nie uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada przeglądy zaliczone na dostatecznie.                                                                                                                                                                                                  |
| NA OCENĘ 4.0        | Student dobrze zna zasady projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym. Aktywnie uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada przeglądy zaliczone na ocenę dobrą. Oddaje projekt w pełnym zakresie i na wysokim poziomie.                                                                                                                                            |
| NA OCENĘ 5.0        | Student znakomicie zna zasady projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym. Bardzo aktywnie uczestniczy we wszystkich zajęciach. Posiada przeglądy zaliczone na ocenę bardzo dobrą. Oddaje projekt w pełnym zakresie i na bardzo wysokim poziomie.                                                                                                                   |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 3 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| NA OCENĘ 3.0        | Student ma dostateczną umiejętność właściwego doboru najnowszych materiałów, technik i technologii w planowanej realizacji w środowisku zabytkowym. Nie uczęszcza regularnie na zajęcia.                                                                                                                                                                                         |
| NA OCENĘ 4.0        | Student ma dobrą umiejętność właściwego doboru najnowszych materiałów, technik i technologii w planowanej kreacji w środowisku zabytkowym. Aaktywnie uczęszcza na wszystkie na zajęcia.                                                                                                                                                                                          |
| NA OCENĘ 5.0        | Student ma znakomitą umiejętność właściwego doboru najnowszych materiałów, technik i technologii w planowanej kreacji w środowisku zabytkowym. Bardzo aktywnie uczęszcza na wszystkie na zajęcia.                                                                                                                                                                                |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 4 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| NA OCENĘ 3.0        | Student ma dostateczną wiedzę na temat metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej realizacji (nowe materiały, ich konieczność). Słabo uczęszcza na zajęcia.                                                                                                                             |
| NA OCENĘ 4.0        | Student ma dobrą wiedzę na temat metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej realizacji (nowe materiały, ich konieczność).Aktywnie uczęszcza na zajęcia.                                                                                                                                 |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NA OCENĘ 5.0        | Student ma bardzo dobrą wiedzę na temat metod i sposobów rozwiązań technicznych, materiałowych i technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej realizacji (nowe materiały, ich konieczność).Bardzo aktywnie uczęszcza na zajęcia. |
| EFEKT KSZTAŁCENIA 5 |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| NA OCENĘ 3.0        | Student posiada dostateczną wiedzę na temat ograniczeń i uwarunkowań w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym. Słabo uczęszcza na zajęcia.                                                                                                             |
| NA OCENĘ 4.0        | Student posiada dobrą wiedzę na temat ograniczeń i uwarunkowań w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym.Aktywnie uczęszcza na zajęcia.                                                                                                                 |
| NA OCENĘ 5.0        | Student posiada bardzo dobrą wiedzę na temat ograniczeń i uwarunkowań w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym.Bardzo aktywnie uczęszcza na wszystkie zajęcia.                                                                                         |

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                                                                                     | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------|
| EK1               | Efektom jest ukształtowanie świadomości i uwrażliwienie na potrzeby zachowania dziedzictwa kulturowego, stosowanie koniecznego projektowania zintegrowanego i interdyscyplinarnego | Cel 1           | P1                | N2 N3 N5 N7           | F2            |

| EFEKT KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU                                                                                                                                                                         | CELE PRZEDMIOTU | TREŚCI PROGRAMOWE | NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE   | SPOSOBY OCENY |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------------|---------------|
| EK2               | Efektom jest zdolność opracowania architektonicznego projektu konserwatorskiego w odniesieniu do niejednorodnych obiektów zabytkowych zgodnie z wymaganiami technicznymi, użytkowymi i estetycznymi, z uwzględnieniem bezpośredniego otoczenia obiektu | Cel 1           | P1                | N1 N2 N3 N4 N5<br>N6 N7 | F1 F2 P1      |
| EK3               | Efektom jest umiejętność właściwego doboru najnowszych materiałów, technik i technologii w planowanej realizacji w środowisku zabytkowym                                                                                                               | Cel 2           | P1                | N1 N2 N3 N4 N5<br>N6 N7 | F1 P1         |
| EK4               | Efektom jest wiedza na temat metod i sposobów rozwiązań technicznych                                                                                                                                                                                   | Cel 2           | P1                | N1 N2 N3 N4 N5<br>N6 N7 | F1 F2 P1      |
| EK5               | Efektom jest uzyskanie wiedzy temat ograniczeń i uwarunkowań w przypadku projektowania w otoczeniu zabytkowym                                                                                                                                          | Cel 3           | P1                | N1 N2 N3 N4 N5<br>N7    | F1 P1         |

| EFEKT<br>KSZTAŁCENIA | ODNIESIENIE<br>DANEGO EFEKTU<br>DO SZCZEGÓŁO-<br>WYCH EFEKTÓW<br>ZDEFINIOWA-<br>NYCH DLA<br>PROGRAMU | CELE<br>PRZEDMIOTU | TREŚCI<br>PROGRAMOWE | NARZĘDZIA<br>DYDAKTYCZNE | SPOSOBY OCENY |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|--------------------------|---------------|
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|--------------------------|---------------|

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Ewa Węclawowicz-Gyurkovich** — *Architektura najnowsza w historycznym środowisku miast europejskich*, Kraków, 2013, Wydawnictwo PK
- [2] | **Edward Małachowicz** — *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i w krajobrazie*, Wrocław, 1994, Oficyna Wydawnicza PW
- [3] | **Andrzej Kadłuczka** — *Ochrona zabytków architektury. t/ 1 - zarys doktryn i teorii*, Kraków, 2000, Wydawnictwo PK

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Czasopismo SKZ pod red. naukową K. Kuśnierza et al.** — *Wiadomości Konserwatorskie*, Warszawa, 0, Wydawnictwo SKZ

## 12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

### OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Marta Urbańska (kontakt: [martaannaurbanska@go2.pl](mailto:martaannaurbanska@go2.pl))

### OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch., prof. PK Andrzej Gaczol (kontakt: [a.gaczol@wp.pl](mailto:a.gaczol@wp.pl))

## 13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....