

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-C-4 Rysunek odręczny III rok, sem 5, 6
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	I-C-4 FREEHAND DRAWING
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIN C1 18/19
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	5 6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
5	0	30	0	0	0	0
6	0	30	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Pogłębienie wiedzy na temat teorii koloru i jej zastosowanie w praktyce architektonicznej. Zdobyć umiejętności percepcji koloru, formy i światła w oparciu o studia martwych natur. Zdobyć umiejętności budowania przestrzeni z wyobraźni.

Cel 2 Rozwijanie Wrażliwości na formę i światło w oparciu o studia z natury. Umiejętność budowania kompozycji malarskich z wyobraźni, zintegrowanych z formą architektoniczną.

Cel 3 ,Wykorzystanie w pracy arch. cech wyrazowych barwy oraz elementów psychologii barwy.

Cel 4 Umiejętność budowania kompozycji malarskich z wyobraźni, zintegrowanych z formą architektoniczną.

Cel 5 Umiejętność budowania przestrzeni kolorem.

Cel 6 Koordynacja pracy nad projektem arch. i jego kolorystyką ,wykorzystanie w pracy zdobytej wiedzy na temat koloru.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 umiejętność rysowania form przestrzennych, wycucie proporcji

2 wycucie kompozycji

3 poczucie piękna

4 postrzeganie kontrastów, światła i cienia.

5 świadomość różnic strukturalnych form.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Nabyta wiedza stymuluje ciekawość i prowokuje do dalszego jej pogłębiania, rozwijając w kandydacie na twórcę chęć wielkich osiągnięć-ambicję

EK2 Umiejętności Student nabywa umiejętności koniecznych do wykonywania zawodu architekta, rozwija również nieodzowną w tym zawodzie wyobraźnię

EK3 Kompetencje społeczne Praca w grupie, wspólne konsultacje z prowadzącym zajęcia oraz pomoc koleżeń- ska rozwijają w jednostce umiejętność dzielenia się wiedzą i wspólne z niej korzystanie w grupie studenckiej

EK4 Wiedza nabyta wiedza rozwija umiejętności prowadzące do rozwoju kreatywnego myślenia.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Szkice z natury (róża)- wrażeniowy, konstrukcyjny, walorowy. Wybrany szkic w kolorze	8
Ć2	Martwa natura centralna, studium w kolorze. Drugi etap: na podstawie martwej natury praca na kalce -zespół brył tworzący strukturę	10
Ć3	Martwa natura (bryły i kwiaty), studium w kolorze. Drugi etap: na podstawie martwej natury praca na kalce - mechnostruktura, z wyróżnieniem zespołu elementów w kolorze (papier kolorowy)	8
Ć4	Martwa natura z muszlami, układ pionowy, studium w kolorze. Drugi etap; na podstawie martwej natury praca na kalce - układ symetryczny z powtórzonych brył z użyciem dwóch kolorów (papier kolorowy)	8

ĆWICZENIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć5	Studium akwarelowe martwej natury z wykładem dr Krzysztofa Ludwina	8
Ć6	Martwa natura z płaskim tłem, studium w kolorze.	10
Ć7	Klauzura, sprawdzenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów kompozycyjnych, praca bez korekty. Studium martwej natury	8

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	60
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
ćwiczenia laboratoryjne	60
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	120
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA**P1** Średnia ważona ocen formujących**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca wiedza
NA OCENĘ 3.0	ograniczona wiedza
NA OCENĘ 3.5	dostateczna wiedza
NA OCENĘ 4.0	dobra wiedza
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra wiedza
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca wiedza
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca umiejętność
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca umiejętność
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca świadomość odpowiedzialność
NA OCENĘ 3.0	ograniczona świadomość odpowiedzialność
NA OCENĘ 3.5	dostateczna świadomość odpowiedzialność
NA OCENĘ 4.0	dobra świadomość odpowiedzialność
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra świadomość odpowiedzialność
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca świadomość odpowiedzialność
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca świadomość odpowiedzialność
NA OCENĘ 3.0	ograniczona wiedza
NA OCENĘ 3.5	dostateczna wiedza

NA OCENĘ 4.0	dobra wiedza
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra wiedza
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca wiedza

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSODY OCENY
EK1	.	Cel 1	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	N1	F1 F2 P1
EK2	.	Cel 1	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	N1	F1 F2 P1
EK3	.	Cel 3	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	N1	F1 F2 P1
EK4	.	Cel 4	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	N1	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Maria Rzepińska — *Historia koloru*, Warszawa, 2009, Arkady
- [2] | David Hornung — *Kolor*, Kraków, 2009, Universitas
- [4] | Oskar Riera, James McCown — *Colors architecture in detail*, Rocport publishers, 2008, USA
- [5] | Rudolf Arnheim — *Sztuka i percepcja Wzrokowa*, Gdańsk, 2004, słowo, obraz, terytoria
- [6] | Władysław Strzemiński — *Teoria widzenia*, Łódź, 2016, Muzeum Sztuki w Łodzi
- [7] | Herbert Reed — *O pochodzeniu formy w sztuce*, Warszawa, 1973, PIW

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Iwona Zuziak — *Architektura muzyki malarstwa*, Kraków, 2009, wydawnictwo PK
- [2] | Mary Hollingsworth — *Sztuka w dziejach człowieka*, Warszawa, 2006, Arkady

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr szt. inż. arch. Marcin Barański (kontakt: marcin.baranski@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab sztuki Ryszard Grazda (kontakt: grazdary@interia.pl)

2 prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt:)

3 dr hab. sztuki Iwona Zuziak (kontakt:)

4 dr hab sztuki Monika Bogdanowska (kontakt:)

5 dr sztuki Marcin Barański (kontakt:)

7 mgr sztuki Agnieszka Kucia (kontakt:)

8 dr inż. arch Krzysztof Ludwin (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....