

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-C-22 Projektowanie urbanistyczne A-3 M. Mizia
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	URBAN DESIGN I-C-22
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIN C29 18/19
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	8.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
6	0	0	0	0	90	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przyswojenie przez studenta zasad projektowania w skali urbanistycznej z zachowaniem reguł kompozycji urbanistycznej i wobec uwarunkowań kontekstualnych.

Cel 2 Opanowanie umiejętności opracowania analizy urbanistycznej zadanego obszaru oraz wytycznych projektowych oraz przygotowania decyzji projektowych.

Cel 3 Umiejętność opracowania całościowego projektu w zadanych skalach i kontekście przestrzennym, w szczególności z uwzględnieniem zagadnień tożsamości i kultury miejsca, relacji estetycznych i użytkowych, systemów komunikacyjnych oraz zrównoważonego rozwoju.

Cel 4 Umiejętność aplikacji obowiązujących przepisów prawa dotyczących projektowania.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagania określone w Regulaminie Studiów Wyższych PK oraz wymagania uzupełniające dla WA PK

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Przyswojenie przez studenta zasad projektowania w skali urbanistycznej z zachowaniem reguł kompozycji urbanistycznej i wobec uwarunkowań kontekstualnych.

EK2 Umiejętności Opanowanie umiejętności opracowania analizy urbanistycznej zadanego obszaru oraz wytycznych projektowych oraz przygotowania decyzji projektowych.

EK3 Umiejętności Umiejętność opracowania całościowego projektu w zadanych skalach i kontekście przestrzennym, w szczególności z uwzględnieniem zagadnień tożsamości i kultury miejsca, relacji estetycznych i użytkowych, systemów komunikacyjnych oraz zrównoważonego rozwoju.

EK4 Umiejętności Umiejętność aplikacji obowiązujących przepisów prawa dotyczących projektowania.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Projektowanie Urbanistyczne Obszarów Śródmiejskich to kurs, którego celem jest przedstawienie spójnej koncepcji przekształcenia istotnego treściowo i kontekstualnie centralnie usytuowanego obszaru miasta. Przedstawiona propozycja projektowa winna dotyczyć zarówno uwarunkowań zewnętrznych wybranej lokalizacji /relacje kompozycyjne, komunikacyjne, funkcjonalne ze strukturą całego miasta oraz sąsiedztwem/ jak i uwarunkowań wewnętrznych /funkcje, struktura, forma, relacje przestrzeni publicznych i prywatnych/. Student wybiera jedną z proponowanych lokalizacji /najczęściej fragment obszaru Krakowa/. Przewiduje się następujące etapy pracy: - analiza urbanistyczna, wytyczne projektowe, sformułowanie generalnych decyzji projektowych /skale 1:5000, 1:10000, i wyższe/ - schematy, plany, także towarzyszące szkice perspektywiczne - przygotowanie planu regulacyjnego - skala 1:2000 - przygotowanie koncepcji urbanistycznej - skala 1:2000 - przygotowanie dla fragmentu terenu projektu w skali 1:500 /rzut parteru i piwnic, charakterystyczne przekroje urbanistyczne, panoramy i elewacje, - wizualizacje obejmujące problematykę przedstawioną w skalach 1:2000 i 1:500 - odrębny rysunek perspektywiczny /format 50x70/ - esej i opis projektu wg przyjętych wytycznych	90

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N3 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	90
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	20
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	120
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	8.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczny poziom wiedzy z zakresu EK1
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom wiedzy z zakresu EK1
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry poziom wiedzy z zakresu EK1

NA OCENĘ 4.0	Dobry poziom wiedzy z zakresu EK1
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobry poziom wiedzy z zakresu EK1
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobry poziom wiedzy z zakresu EK1
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczny poziom umiejętności z zakresu EK2
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom umiejętności z zakresu EK2
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry poziom umiejętności z zakresu EK2
NA OCENĘ 4.0	Dobry poziom umiejętności z zakresu EK2
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobry poziom umiejętności z zakresu EK2
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobry poziom umiejętności z zakresu EK2
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczny poziom umiejętności z zakresu EK3
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom umiejętności z zakresu EK3 Dobry poziom umiejętności z zakresu EK3 Ponad dobry poziom umiejętności z zakresu EK3 Bardzo dobry poziom umiejętności z zakresu EK3
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry poziom umiejętności z zakresu EK3
NA OCENĘ 4.0	Dobry poziom umiejętności z zakresu EK3
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobry poziom umiejętności z zakresu EK3
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobry poziom umiejętności z zakresu EK3
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Niedostateczny poziom umiejętności z zakresu EK4
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom umiejętności z zakresu EK4
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry poziom umiejętności z zakresu EK4
NA OCENĘ 4.0	Dobry poziom umiejętności z zakresu EK4
NA OCENĘ 4.5	Ponad dobry poziom umiejętności z zakresu EK4
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobry poziom umiejętności z zakresu EK4

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	standardy	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	P1	N1 N2 N3	F1 P1
EK2	standardy	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	P1	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	standardy	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	P1	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	standardy	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	P1	N1 N2 N3	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Autor** — Tytuł *Alexander Ch. z zespołem, Język wzorców. A pattern language. Miasta, budynki, konstrukcja*, GWP, Gdańsk, 2008 2. *Baranowski A., Projektowanie zrównoważone*, Politechnika Gdańska, Gdańsk 1998 3. *Bojanowski K., Lewicki P., Moya Gonzlez L., Palej A., Spaztante A., Wicher W., Elementy analizy urbanistycznej*, Program Tempus JEN-3533, Politechnika Krakowska, Kraków, 1998 4. *Chmielewski J.M., Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 2005 5. *Grabowska-Pałeczka H. Niepełnosprawni w obszarach i obiektach zabudowy*, Wyd. PK, Kraków, 2004 6. *Gyurkovich J. Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni. Wybrane zagadnienia kompozycji w architekturze i urbanistyce*, Wyd. PK, Kraków, 1999 7. *Gyurkovich J., Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy*, Wyd. PK, Kraków, 2010 8. *Kantarek A. A. O orientacji w przestrzeni miasta*, Wyd. PK, Kraków, 2008 9. *Korzeniewski W., Odległości w zabudowie i zagospodarowaniu terenu*, Centralny Ośrodek Informacji Budownictwa, Warszawa, 2007 10. *Korzeniewski W., Projektowanie mieszkań*, Polcen, Warszawa, 2011 11. *Lynch K., Obraz miasta*, Archivolta, Kraków, 2011 12. *Mizia M., Architektura w przestrzeni sztuk*, OWPR Rzeszów, 2013; *Monkiewicz S., Sarna S., Zdanowicz Z., Wytyczne projektowania ulic*, Generalna Dyrekcja Dróg Publicznych, Instytut Badawczy dróg i Mostów, Warszawa, 1992 13. *Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Arkady, Warszawa, 1995 14. *Rzegocińska-Tyżuk B., Terenowe urządzenia sportowo-rekreacyjne*, Wyd. PK, Kraków, 1995 15. *Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej*, Arkady, Warszawa, 1984 16. *Tołwiński T., Urbanistyka, tom I III*, Wydawnictwo Zakładu Urbanistyki Politechniki Warszawskiej, Warszawa, 1939 .., 2013, .., *Miejscowość*, 2016, Wydawnictwo

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Autor** — Tytuł *USTAWY I ROZPORZĄDZENIA /w tekstach jednolitych, ze zmianami i aktami zmieniającymi/* 1. *Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym*, z dn. 27 marca 2003 r. (Dz. U. Nr 80, poz. 717) 2. *Ustawa Prawo Budowlane*, z dn. 7 lipca 1994 r. (Dz. U. Nr 89, poz. 414) 3. *Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 26 sierpnia 2003 r. w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego* (Dz. U. Nr 164, poz. 1588) 4. *Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie: warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie* (Dz. U. Nr 75, poz. 690) 5. *Rozporządzenie*

Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej z dnia 2 marca 1999 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 43, poz. 430) 6. Rozporządzenie Ministra Infra- struktury z dnia 26 sierpnia 2003 r. w sprawie: oznaczeń i nazewnictwa stosowanych w decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego oraz w decyzji o warunkach zabudowy (Dz. U. Nr 164, poz. 1589), Miejsowość, 2016, Wydawnictwo

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch. Małgorzata Mizia (kontakt: mizia.malgorzata@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Małgorzata Mizia (kontakt: mizia.malgorzata@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....