

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-E-1 Projektowanie dyplomowe A-1 A. Gaczol
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	DIPLOMA DESIGN I-E-1
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIN E13 18/19
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty dyplomowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	15.00
SEMESTRY	7

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
7	0	0	0	0	5	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Celem projektu dyplomowego I stopnia jest właściwe przygotowanie studenta do projektu końcowego, zakładającego adaptację, rewitalizację, rewaloryzację wybranego obiektu zabytkowego lub obiektu nowego w obszarze historycznym

Cel 2 Przyswojenie wielobranżowego i interdyscyplinarnego podejścia do projektowania poprzez właściwy dobór materiałów, technik i technologii celem ochrony wartości zabytkowych w obiekcie wraz z jego najbliższym kontekstem

Cel 3 Sprawdzenie i utrwalenie wiedzy i umiejętności zawodowych i warsztatowych nabytych w czasie studiów

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Wiedza w zakresie historii architektury
- 2 Wiedza w zakresie ochrony zabytków
- 3 Znajomość najnowszych tendencji w architekturze
- 4 Wiedza w zakresie projektowania architektonicznego i budowlanego

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Kompetencje społeczne Ukształtowanie świadomości i uwrażliwienie na potrzeby zachowania dziedzictwa kulturowego; stosowane projektowania zintegrowanego i interdyscyplinarnego

EK2 Umiejętności Zdolność opracowania architektonicznego projektu konserwatorskiego w odniesieniu do niejednorodnych obiektów zabytkowych zgodnie z wymaganiami technicznymi, użytkowymi i estetycznymi, w uwzgl. otoczenia obiektu

EK3 Umiejętności Umiejętność właściwego doboru najnowszych materiałów, technik i technologii

EK4 Wiedza Wiedza na temat wybranych sposobów i metod rozwiązań technicznych, materiałowych, technologicznych stosowanych na styku substancji zabytkowej a współczesnej realizacji

EK5 Wiedza Wiedza na temat ograniczeń i uwarunkowań zachodzących w projektowaniu w otoczeniu zabytkowym

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Treści programowe w Regulaminu Studiów Wyższych na PK, przepisów szczegółowych Wydziału Architektury PK oraz indywidualnych wymagań promotora	5

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

- N1 Ćwiczenia projektowe
- N2 Dyskusje
- N3 Praca w grupach
- N4 Prezentacje multimedialne
- N5 Wykłady
- N6 Wizyty studialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	5
Konsultacje przedmiotowe	5
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	100
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	100
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	210
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	15.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Odpowiedź ustna

F3 Sugerowana ocena promotora - w opinii do pracy

F4 Sugerowana ocena recenzenta - w recenzji do pracy

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

P2 Ocena uzgodniona recenzenta i promotora

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Przygotowanie eseju prezentującego inspiracje / adaptacje obiektów zabytkowych o podobnym charakterze

W2 Opis projektu koncepcyjnego z elementami opisu technicznego

W3 Obrona projektu

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Student stosunkowo słabo potrafi przedstawić wartości obiektu do ochrony, niedokładnie zważa na kontekst budynku, słabo uczęszcza na zajęcia
NA OCENĘ 4.0	Student dobrze potrafi przedstawić wartości obiektu do ochrony, zważa na kontekst budynku, aktywnie uczęszcza na zajęcia. Dostrzega i realizuje w swym projekcie działania zmierzające do ochrony obiektów dziedzictwa kulturowego
NA OCENĘ 5.0	Student znakomicie rozróżnia wszystkie zabytkowe wartości obiektu konieczne do jego zachowania i prezentacji. Potrafi scharakteryzować zabytkowy kontekst i wpisać się weń swą kreacją. Aktywnie uczęszcza na zajęcia, przejawiając inicjatywy zmierzające do popularyzacji ochrony zabytków.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Student dostatecznie zna zasady projektowania architektonicznego w odniesieniu do kontekstu zabytkowego. Posiada przeglądy zaliczone na dostatecznie, lecz nie uczestniczy we wszystkich zajęciach.
NA OCENĘ 4.0	Student dobrze zna zasady projektowania architektonicznego w odniesieniu do kontekstu zabytkowego. Posiada przeglądy zaliczone na dobrze, uczestniczy w większości zajęć. Oddaje projekt w pełnym zakresie i na dobrym poziomie.
NA OCENĘ 5.0	Student bardzo dobrze zna zasady projektowania architektonicznego w odniesieniu do kontekstu zabytkowego. Posiada przeglądy zaliczone na bardzo dobrze, uczestniczy w wszystkich zajęciach. Oddaje projekt w pełnym zakresie i na bardzo dobrym poziomie.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi dostatecznie właściwie dobrać nowe materiały, techniki i technologie do planowanej kreacji w środowisku zabytkowym. Nie uczęszcza regularnie na zajęcia
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi właściwie dobrać nowe materiały, techniki i technologie do planowanej kreacji w środowisku zabytkowym. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć.
NA OCENĘ 5.0	Student znakomicie potrafi dobrać nowe materiały, techniki i technologie do planowanej kreacji w środowisku zabytkowym. Bardzo aktywnie uczestniczy w zajęciach.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Student posiada dostateczną wiedzę na powyższy temat. Słabo uczęszcza na zajęcia.
NA OCENĘ 4.0	Student posiada dobrą wiedzę na powyższy temat. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć.
NA OCENĘ 5.0	Student posiada bardzo dobrą wiedzę na powyższy temat. Bardzo aktywnie uczestniczy w zajęciach.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	

NA OCENĘ 3.0	Student posiada dostateczną wiedzę na powyższy temat. Nieregularnie uczęszcza na zajęcia.
NA OCENĘ 4.0	Student posiada dobrą wiedzę na powyższy temat. Regularnie uczęszcza na zajęcia.
NA OCENĘ 5.0	Student posiada bardzo dobrą wiedzę na powyższy temat. Bardzo aktywnie bierze udział we wszystkich zajęciach.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	Generalnym efektem jest przyswojenie wiedzy, kompetencji i umiejętności koniecznych do projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym	Cel 1 Cel 3	P1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 P1 P2
EK2	Generalnym efektem jest przyswojenie wiedzy, kompetencji i umiejętności koniecznych do projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym	Cel 1	P1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 P1 P2

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK3	Generalnym efektem jest przyswojenie wiedzy, kompetencji i umiejętności koniecznych do projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym	Cel 2	P1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 P1
EK4	Generalnym efektem jest przyswojenie wiedzy, kompetencji i umiejętności koniecznych do projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym	Cel 2 Cel 3	P1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 P1 P2
EK5	Generalnym efektem jest przyswojenie wiedzy, kompetencji i umiejętności koniecznych do projektowania architektonicznego w środowisku zabytkowym	Cel 3	P1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **E. Węclawowicz-Gyurkovich** — *Architektura najnowsza w historycznym środowisku miast europejskich*, Kraków, 2018, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [2] | **A. Kadłuczka** — *Ochrona zabytków architektury. T. 1, Zarys doktryn i teorii*, Kraków,, 2000, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Marta Urbańska (kontakt: martaannaurbanska@go2.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 Dr hab. inż. arch. prof. PK Andrzej Gaczol (kontakt: a.gaczol@wp.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....