

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Fakultet II-C-1916 Współczesna architektura krajobrazu - nowe tendencje w projektowaniu od skali obiektu po skalę planistyczną, A. Zachariasz
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Modern landscape architecture
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIN C60 18/19
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	15	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Cel przedmiotu 1 Pogłębienie i uzupełnienie wybranych treści będących przedmiotem wykładów kursowych z przedmiotu Architektura krajobrazu, dla pokazania możliwości współpracy architekta i architekta krajobrazu

Cel 2 Cel przedmiotu 2 Umiejętność wykorzystanie wiedzy z zakresu współczesnej sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu w studiach i projektowaniu.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymaganie 1 Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki i historii architektury

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Efekt kształcenia 1 Student posiada szeroka wiedzę o głównych tendencjach stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury.

EK2 Wiedza Efekt kształcenia 2 Rozumienia związków między sztuką, sztuką ogrodową, architekturą krajobrazu, architekturą, urbanistyką i planowaniem przestrzennym. Wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu. Rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.

EK3 Umiejętności Efekt kształcenia 3 Umiejętność rozpoznawania stylistyki dzieł architektury krajobrazu

EK4 Wiedza Efekt kształcenia 4 Wiedza na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Treści programowe 1 Modernizm w architekturze krajobrazu Naturalizm i regionalizm w architekturze krajobrazu, projektowanie biofiliczne	2
S2	Treści programowe 2 Historyzm i postmodernizm we współczesnym projektowaniu Rewaloryzacje ogrodów i parków zabytkowych a współczesne problemy adaptacji	2
S3	Treści programowe 3 Land art i environmental art a architektura krajobrazu, sztuka i projektowanie krajobrazu Słynne realizacje i konkursy architektoniczno-krajobrazowe Ikony architektury krajobrazu XX wieku.	2
S4	Treści programowe 4 Zagadnienia współczesnego projektowanie z zakresu architektury krajobrazu i sztuki ogrodowej detal i materiały, formy roślinne	2
S5	Treści programowe 5 Europejska Konwencja krajobrazowa i jej skutki Tzw. Ustawa krajobrazowa i uchwała krajobrazowa rady gminy	2
S6	Treści programowe 6 Recykling krajobrazu Zielone miasta	2
S7	Treści programowe 7 Zielona infrastruktura	1
S8	Treści programowe 8 Urbanistyka krajobrazowa	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Dyskusja

N4 Analizy porównawcze

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	5
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	4
Opracowanie wyników	3
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	2
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	29
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ocena 1 przygotowanie referatu

F2 Ocena 2 obecności na zajęciach

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1 oddanie referatu na wybrany temat, ocena tekstu, przyjętych metod opracowania, przypisów i bibliografii

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Ocena 1 oddanie referatu

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 3.0	Wiedza studenta jest skromna, nie potrafi zidentyfikować większości stylów i ma braki w posługiwaniu się specjalistyczną terminologią.
NA OCENĘ 4.0	Student identyfikuje większość stylów i ma niewielkie braki w posługiwaniu się specjalistyczną terminologią.
NA OCENĘ 5.0	Student posiada szeroka wiedzę o głównych tendencjach stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Rozumienie przez studenta związków między sztuką, sztuką ogrodową, architekturą krajobrazu, architekturą, urbanistyką i planowaniem przestrzennym jest skromne. Student nie ma wiedzy na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu. W niewielkim stopniu rozumie ich uwarunkowania kulturowe i filozoficzne.
NA OCENĘ 4.0	Rozumienie przez studenta związków między sztuką, sztuką ogrodową, architekturą krajobrazu, architekturą, urbanistyką i planowaniem przestrzennym jest dobre. Student ma wiedzę na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu. W dobrym stopniu rozumie ich uwarunkowania kulturowe i filozoficzne.
NA OCENĘ 5.0	Rozumienia związków między sztuką, sztuką ogrodową, architekturą krajobrazu, architekturą, urbanistyką i planowaniem przestrzennym. Wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu. Rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student nie najlepiej rozpoznaje stylistykę dzieł architektury krajobrazu
NA OCENĘ 4.0	Student dobrze rozpoznaje stylistykę dzieł architektury krajobrazu, choć popełnia niewielkie błędy
NA OCENĘ 5.0	Student posiada umiejętność rozpoznawania stylistyki dzieł architektury krajobrazu
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Wiedza studenta na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku jest bardzo skromna.
NA OCENĘ 4.0	Wiedza studenta na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku jest dobra.
NA OCENĘ 5.0	Wiedza na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku jest bardzo dobra.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	Student posiada szeroka wiedzę o głównych tendencjach stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury.	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8	N1	F1 F2 P1
EK2	Rozumienia związków między sztuką, sztuką ogrodową, architekturą krajobrazu, architekturą, urbanistyką i planowaniem przestrzennym. Wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu. Rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8	N1	F1 F2 P1
EK3	Umiejętność rozpoznawania stylistyki dzieł architektury krajobrazu	Cel 1	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8	N1	F1 F2 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK4	Wiedza na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku.	Cel 1 Cel 2	S1 S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Agata Zachariasz** — *Zielen jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem roli parków publicznych*, Kraków, 2006, Wydawnictwo PK
- [2] | **Aleksander Bohm** — *Architektura krajobrazu jej początki i rozwój*, Kraków, 1994, Wydawnictwo PK
- [3] | — *Czasopismo Landscape Architecture*, , 0, Wydawnictwo ciągłe
- [4] | — *Czasopismo Topos*, , 0, Wydawnictwo ciągłe

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **red. Rae Spencer-Jones** — *1001 ogrodów które warto w życiu zobaczyć*, Warszawa, 2019, MUZA
- [2] | **Nicolas Pevsner** — *Pionierzy współczesności: od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa*, Warszawa, 1978, WAiF
- [3] | **Charles Jencks** — *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa, 1987, WAiF
- [4] | **Sigfrid Giedion** — *Przestrzeń, czas i architektura*, Warszawa, 1968, PWN
- [5] | **project coordination Chris van Uffelen** — *1000 x landscape architecture*, Berlin, 2009, Braun
- [6] | **Aleksander Bohm, Agata Zachariasz** — *Architektura krajobrazu i sztuka ogrodowa. Ilustrowany słownik angielsko-polski, t. 1 (1997), t. 2 (2000), t. 3 (2005), t. 4 (2018)*, Warszawa, 2019, KOBiDZ, NID

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab inż. arch. prof PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....