

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-C-20 Projektowanie arch.-urb.II sem. 6 M. Kozień-Woźniak
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	I-C-20 ARCH. AND URBAN DESIGN II
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS C33 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	8.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
6	0	0	0	0	90	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Wykształcenie umiejętności projektowania architektoniczno-urbanistycznego obiektów kultury poprzedzonego wyjazdem studialnym, analizami działki i uwarunkowań środowiskowo kulturowych oraz pracy z fizycznym modelem makiety architektoniczną. Wykształcenie umiejętności przekształcenia programu funkcjonalno-użytkowego w schemat funkcjonalny obiektu, analiza powiązań pomiędzy programem wnętrza, a elementami zagospodarowania terenu.

Cel 2 Poznanie uwarunkowań przestrzennych, społecznych, ekonomicznych i środowiskowych lokalizacji funkcji

obiektów kultury oraz formalno-prawnych uwarunkowań ich projektowania w tym zasad bezpieczeństwa i wi-
doczności w obiektach posiadających salę koncertową / widowiskową. Wykształcenie umiejętności zastosowa-
nia optymalnych rozwiązań architektonicznych w odniesieniu do zastanego środowiska kulturowego analiza
ludzkich zachowań w złożonym i wielowymiarowym środowisku.

Cel 3 Wykształcenie umiejętności pracy zespołowej i współpracy interdyscyplinarnej w procesie projektowania.

Cel 4 Stosowanie różnych sposobów prezentacji projektu z wykorzystaniem pracy na modelu fizycznym, jak i pre-
zentacji cyfrowej.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 - Student ma podstawową wiedzę dotyczącą budownictwa ogólnego, prawa budowlanego i warunków technicznych
- Student ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych
pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego i urbanistycznego - Student ma podstawową
wiedzę z zakresu historii architektury i urbanistyki oraz kultury i sztuki
- 2 - Student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, tak-
że w języku angielskim - Student potrafi integrować i interpretować informacje, a także wyciągać wnioski
oraz formułować i uzasadniać opinie - Student posiada umiejętność prezentacji koncepcji architektonicznej
z wykorzystaniem różnych technik: rysunków, makiet, modeli trójwymiarowych oraz wypowiedzi pisemnych
i słownych
- 3 - Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie - Student potrafi pracować nad wyznaczonym zadaniem
samodzielnie oraz współpracować w zespole, przyjmując w nim różne role

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza - Student jest zaznajomiony z obowiązującym prawem budowlanym i warunkami technicznymi oraz
opanował podstawy projektowania architektonicznego i urbanistycznego z ich wykorzystaniem. - Student zna
problematykę projektowania obiektów kultury.

EK2 Umiejętności - Student potrafi wykonać analizy urbanistyczne pod kątem uwarunkowań środowiskowo kul-
turowych, dostępności komunikacyjnej oraz waloryzacji zabudowy. - Student w oparciu o otrzymany program
funkcjonalno-użytkowy potrafi prawidłowo rozmieścić funkcje budynku oraz rozumie i stosuje odpowiednie do
skali i funkcji rozwiązania konstrukcyjne. - Student, rozumiejąc wzajemne relacje obiektu i otoczenia potrafi
dokonać identyfikacji istniejących zasobów funkcjonalno-przestrzennych oraz sformułować odpowiednie wnioski
dotyczące możliwych przekształceń w skali architektonicznej i urbanistycznej. - Student potrafi przy formu-
łowaniu i rozwiązywaniu zadań projektowych dostrzegać ich aspekty społeczne, historyczne, przyrodnicze,
krajobrazowe, ekonomiczne i prawne.

EK3 Umiejętności - Student potrafi zgodnie z zadaną specyfikacją zaprojektować obiekt architektoniczny o śred-
nim stopniu skomplikowania i pow. użytkowej do 2000 m²

EK4 Kompetencje społeczne Efekt kształcenia 4- Student ma świadomość i rozumie ważność pozatechnicznych
aspektów i skutków działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowie-
dzialności za podejmowane decyzje. - Student potrafi przedstawić projekt architektoniczny poprzez prezentację
z wykorzystaniem rysunków, multimedialnych makiet i słownych wystąpień. - Student bierze udział w konkursie
projektowym, ocenianym przez niezależne jury i nabywa umiejętności czytelnego przedstawienia idei projek-
towej oraz elementu zdrowej rywalizacji.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Program zajęć obejmuje opracowanie projektu budynku użyteczności publicznej funkcji kultury wraz z zagospodarowaniem terenu zgodnie z przedstawionym regulaminem, który zawiera konkretne wytyczne lokalizacyjne, ideowe i program funkcjonalno - użytkowy. Projekty zlokalizowane są w małych miejscowościach, tak aby zapoznać studentów ze specyfiką wprowadzania nowych form architektonicznych w zastane środowisko kulturowe. Studenci przygotowują projekt budynku o wielkości powierzchni użytkowej do 2000 m². W związku z tym, podstawową skalą rozważań jest skala 1: 200, a pomocniczo korzysta się z innych skal projektowych. Istotną częścią pracy jest opis problemu projektowego oparty na gruntownych badaniach wyjściowych. W całym procesie projektowania stosowane są modele cyfrowy i tradycyjny, jako podstawowe narzędzia pracy. Program zajęć realizowany w 7 etapach: 1. Wyjazd studialny i wykonanie analiz architektoniczno urbanistycznych rejonu lokalizacji w celu zdefiniowania i sformułowania wytycznych projektowych. 2. Wykonanie modelu stanu istniejącego w postaci makiety architektonicznej oraz planszy analiz urbanistycznych. 3. Przedstawienie idei projektowej w formie wypowiedzi pisemnej eseju. Etap zakłada pracę indywidualną polegającą na wykonaniu wypowiedzi pisemnej w formie eseju. Treść eseju dotyczy przedstawienia analiz dotyczących szczególnej lokalizacji, uwarunkowań środowiskowych i kulturowych, dostępności komunikacyjnej oraz waloryzacji zabudowy. W dalszej jego części pracy student przedstawia podstawowe wytyczne projektowe, idee i kierunki z uwzględnieniem własnych poszukiwań i inspiracji dotyczących funkcji i formy dla projektowanej zabudowy i towarzyszącego jej zagospodarowania. 4. Praca z modelem. Etap zakłada pracę indywidualną nad modelem fizycznym projektowanego budynku z wykorzystaniem makiety stanu istniejącego. Etap kończy przegląd koncepcji w formie modelu oraz ocena przez prowadzących. 5. Opracowanie koncepcji szkicowej. Etap zakłada pracę indywidualną nad przygotowaniem wstępnej koncepcji projektowej oraz prezentacji multimedialnej wraz z krótkim wystąpieniem. W koncepcji należy uwzględnić podstawowe założenia projektowe dotyczące zagospodarowania terenu obejmujące strefowanie i podział terenu na strefy funkcjonalne, analizę ruchu kołowego i pieszego, dostępność budynku oraz powiązania funkcjonalne i technologiczne. Należy również przedstawić wstępne założenia przestrzenne projektowanej zabudowy oraz powiązania kompozycyjne i kulturowe. 6. Opracowanie planszy konkursowej. Zadanie indywidualnej polegające na opracowaniu graficznym planszy formatu B1 zgodnie z otrzymanymi zasadami organizacji zajęć. Etap kończy ocena niezależnego jury oraz wystawa projektów. 7. Opracowanie koncepcji architektonicznej wraz z projektem zagospodarowania terenu. Zadanie indywidualne polegające na opracowaniu koncepcji architektoniczno urbanistycznej wg ustalonej specyfikacji, doborze właściwych rozwiązań funkcjonalnych, konstrukcyjnych i formalnych zintegrowanych z projektem zagospodarowania terenu i kontekstem krajobrazowym. Zadanie należy wykonać zgodnie z otrzymanymi zasadami organizacji zajęć tj. z zachowaniem odpowiedniej skali i stopnia szczegółowości rysunków. Etap kończy się przygotowaniem opracowania projektu w formie cyfrowej pdf lub jpeg (plansze formatu B2) i wydruku tzw. książeczki (plansze formatu A3) oraz prezentacji multimedialnej wraz z krótkim wystąpieniem oraz odpowiedziami na pytania prowadzących dotyczącymi projektu tzw. obroną projektu, która jest wraz z opracowaniem oceniania przez prowadzących.	90

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Zajęcia projektowe

N2 Prezentacje multimedialne, wystąpienia słowne

N3 Praca na modelach

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	90
Konsultacje przedmiotowe	15
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	60
Opracowanie wyników	60
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	14
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	8.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Oceny cząstkowe, wystawianeh przez prowadzących w trakcie przeglądów

P2 Ocena aktywności i zaangażowania studenta

P3 Ocena projektu indywidualnego

P4 Ocena obrony projektu

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 osiągnięcie przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia

W2 osiągnięcie minimum 50% obecności w zajęciach projektowych

W3 obecność na wszystkich przeglądach stanu zaawansowania i uzyskanie w nich pozytywnej oceny

W4 terminowe wykonanie planszy konkursowej oraz udział w konkursie projektowym

W5 terminowe wykonanie opracowania projektowego oraz przystąpienia do obrony projektu

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Student zna prawo budowlane, warunki techniczne i podstawy projektowania architektoniczno-urbanistycznego w stopniu podstawowym
NA OCENĘ 4.0	Student zna prawo budowlane, warunki techniczne i podstawy projektowania architektoniczno-urbanistycznego w stopniu wystarczającym do samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych
NA OCENĘ 5.0	Student zna szczegółowo prawo budowlane, warunki techniczne i podstawy projektowania architektoniczno-urbanistycznego w stopniu wystarczającym do samodzielnego rozwiązywania problemów projektowych osiągając rezultaty wysokich walorach przestrzennych i estetycznych
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi wykonać analizy urbanistyczne w stopniu podstawowym oraz prawidłowo rozwiązać program użytkowy budynku. Rozumie i stosuje prawidłowe rozwiązania konstrukcyjne.
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi wykonać analizy urbanistyczne w stopniu dobrym oraz prawidłowo rozwiązać program użytkowy budynku. Rozumie i stosuje prawidłowe rozwiązania konstrukcyjne. Potrafi dostrzegać aspekty społeczne, historyczne, przyrodnicze, krajobrazowe, ekonomiczne i prawne stosowanych rozwiązań.
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi wykonać analizy urbanistyczne w stopniu bardzo dobrym oraz prawidłowo rozwiązać program użytkowy budynku. Rozumie i stosuje prawidłowe rozwiązania konstrukcyjne. Potrafi dostrzegać aspekty społeczne, historyczne, przyrodnicze, krajobrazowe, ekonomiczne i prawne stosowanych rozwiązań. Potrafi samodzielnie formułować odpowiednie wnioski dotyczące możliwych przekształceń w skali architektonicznej i urbanistycznej. Proponuje rozwiązania o wysokich walorach funkcjonalno-estetycznych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	wystarczające rozwiązanie
NA OCENĘ 3.5	poprawne rozwiązanie
NA OCENĘ 4.0	dobre rozwiązanie
NA OCENĘ 4.5	wysokiej jakości rozwiązanie
NA OCENĘ 5.0	doskonałe rozwiązanie
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi przedstawić projekt architektoniczny poprzez prezentację z wykorzystaniem rysunków, multimediów, makiet i słownych wystąpień.

NA OCENĘ 4.0	Student potrafi przedstawić projekt architektoniczny poprzez prezentację z wykorzystaniem rysunków, multimediów, makiet i słownych wystąpień. Potrafi w jasny sposób przedstawiać ideę projektu.
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi przedstawić projekt architektoniczny poprzez prezentację z wykorzystaniem rysunków, multimediów, makiet i słownych wystąpień. Potrafi w jasny sposób przedstawiać ideę projektu. Przekonująco uzasadnia swoje stanowisko w czasie dyskusji.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	WP-2	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	P1	N1 N2 N3	F1 P1 P2 P3 P4
EK2	UK-1 UK-11 UK-12 UK-14 UK-16 UK-17 UK-18 UK-19 UK-2 UK-20 UK-3 UK-4 UK-5 UK-6 UK-7 UK-8 UP-4	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	P1	N1 N2 N3	F1 P1 P2 P3 P4
EK3	UK-1 UK-11 UK-12 UK-13 UK-14 UK-16 UK-17 UK-18 UK-19 UK-2 UK-20 UK-3 UK-4 UK-5 UK-6 UK-8 UP-1 UP-2 UP-4	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	P1	N1 N2 N3	F1 P1 P2 P3 P4
EK4	KK-1 KK-11 KK-12 KK-13 KK-15 KK-16 KK-17 KK-20 KK-3 KK-4 KK-5 KK-8	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	P1	N1 N2 N3	F1 P1 P2 P3 P4

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] — *Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.*, , 0,
- [2] — *Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane oraz wprowadzone w 2018 roku zmiany*, , 0,
- [3] **Neufert E.**, — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 1998, Arkady
- [4] **Boesiger W.** — *Le Corbusier & P.Jeanneret, Oeuvre complete 1934 -1938*, Zurich, 1947, Editions d'Architecture
- [5] **Boesiger W.** — *Le Corbusier & P.Jeanneret, Oeuvre complete 1938-1946*, Zurich, 1947, Editions d'Architecture
- [6] **Banham R.** — *Rewolucja w architekturze*, Warszawa, 1979, Wyd. AiF
- [7] **Kosiński W.** — *Dzieje Architektury w Polsce*, Kraków, 2003, Wydawnictwo Kluszczyński
- [8] **Pevser N.** — *Pionierzy współczesności*, Warszawa, 1978, Wyd. Art. i Film.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **Jencks Ch.** — *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa, 1987, Arkady
- [2] **Żórawski, J.** — *O budowie formy architektonicznej*, Kraków, 2017, Oficyna Politechniki Krakowskiej
- [3] — *archdaily.com*, , 0,
- [4] — *divisare.com*, , 0,

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Paweł Żuk (kontakt: pzuk@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch., Magdalena Kozień-Woźniak (kontakt: mkozien@pk.edu.pl)

2 dr inż. arch. Paweł Żuk (kontakt: pzuk@pk.edu.pl)

3 mgr inż. arch. Marcin Gierbienis (kontakt: marcin.gierbienis@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....