

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-C-18 Teoria projektowania architektoniczno-urban., sem 4 T. Kozłowski
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	I-C-18 THEORY OF ARCH. AND URBAN DESIGN
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS C1 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
4	15	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przekazanie i wyjaśnienie problematyki dotyczącej rozwoju kierunków w architekturze współczesnej. Zapoznanie studentów z przykładami obrazującymi zasadnicze kierunki.

Cel 2 Zapoznanie z problematyką definiowania przestrzeni sztuk, sposobów zapisów przestrzeni, definiowania przestrzeni architektonicznej, metod, pretekstów i motywacji w definiowaniu przestrzeni architektonicznej. Przykłady architektury światowej.

Cel 3 Przekazanie i wyjaśnienie problematyki dotyczącej kompozycji architektonicznej domu jednorodzinnego oraz rozwiązań funkcjonalnych w kontekście obowiązujących warunków technicznych.

Cel 4 Rozwijanie wiedzy w zakresie metod projektowania współczesnego domu jednorodzinnego w kontekście historycznym - elementy kompozycji, dekompozycja, poetyka architektury i metafory, elementy budowy formy architektonicznej, materiały a materia architektury - architektura betonowa.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Zaliczenie przedmiotu "Teoria projektowania arch.-urb. wstępnego I-C-16" lub wpis warunkowy krótkoterminowy.

2 Wpis na semestr 4, lub wpis warunkowy krótkoterminowy

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student posiada wiedzę w zakresie podstaw definiowania przestrzeni architektonicznej w kontekście definiowania przestrzeni sztuk. Student potrafi rozpoznać zasadnicze kierunki dominujące w architekturze współczesnej i opisać je posługując się stosownymi przykładami.

EK2 Wiedza Student posiada wiedzę w zakresie podstaw kompozycji architektonicznej. Potrafi opisać zasadnicze elementy tej kompozycji oraz metody komponowania przestrzeni, posługując się przykładami.

EK3 Wiedza Student posiada wiedzę dotyczącą powinowactw architektury i sztuk, pretekstów i motywacji w budowaniu formy architektonicznej, poetyki architektury. Na podstawie przykładów student potrafi zdefiniować podstawowe pojęcia, zagadnienia teoretyczne, metody twórcze.

EK4 Wiedza Student posiada wiedzę w zakresie rozwiązań funkcjonalnych i technicznych oraz warunków technicznych jakim powinny odpowiadać współczesne domy jednorodzinne. Swoją wiedzę student potrafi zobrazować przykładami.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Zapis przestrzeni - słowo pisane, muzyka, moda, sztuki plastyczne, architektura.	2
W2	Preteksty i motywacje architektury	2
W3	Poetyka architektury - metafora w architekturze	2
W4	Definicje architektury	2
W5	Rozwiązania funkcjonalne domu jednorodzinnego a kompozycja, relacje przestrzenne, rola okna w architekturze.	2
W6	Architektura betonowa	2
W7	Dekompozycja w architekturze	2
W8	Dom jednorodzinny - warunki i rozwiązania techniczne	1

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
wykłady	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	44
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	59
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Test

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Test

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Test

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie mniej niż 42% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.

NA OCENĘ 3.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 42% do 57% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 3.5	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 58% do 69% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 4.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 70% do 81% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 4.5	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 82% do 93% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 5.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie więcej niż 94% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie mniej niż 42% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 3.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 42% do 57% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 3.5	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 58% do 69% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 4.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 70% do 81% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 4.5	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 82% do 93% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 5.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie więcej niż 94% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie mniej niż 42% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 3.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 42% do 57% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 3.5	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 58% do 69% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 4.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 70% do 81% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 4.5	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 82% do 93% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 5.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie więcej niż 94% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.

EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie mniej niż 42% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 3.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 42% do 57% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 3.5	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 58% do 69% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 4.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 70% do 81% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 4.5	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie od 82% do 93% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.
NA OCENĘ 5.0	Student rozwiązuje poprawnie na egzaminie więcej niż 94% zadań testowych z wymaganego zakresu wiedzy.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	WK-8 UK-14 UK-16 UK-20 KK-13 KK-8	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W7	N1	F1 P1
EK2	UK-1 KK-8	Cel 3	W1 W2 W5 W6 W7	N1	F1 P1
EK3	UK-16 KK-8	Cel 2	W1 W2 W3 W4 W6 W7	N1	F1 P1
EK4	UK-20 KK-4	Cel 4	W5 W6 W8	N1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Kozłowski, Dariusz** — *7 przypadków architektury, [w:] Pretekst, Zeszyty Katedry Architektury Mieszkaniowej, nr 1. 2004*, Kraków, 2004, KAM, PK Kraków

- [2] | **Kozłowski, Dariusz** — *Architektura sztuka budowania rzeczy, Teka Komisji Urbanistyki i Architektury t. 30*, Kraków, 1998, Kraków
- [3] | **Rasmussen, Steen Eiler** — *Odczuwanie architektury*, Warszawa, 1999, Warszawa
- [4] | **Frampton, Kenneth** — *Rappel l'ordre, the case for the Tectonic, [w:] Architectural Design*, London, 1990, London
- [5] | **Frampton Kenneth** — *Labour, work and architecture*, New York, 2002, New York
- [6] | **Norberg-Schulz, Christian** — *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Warszawa, 1999, Warszawa
- [7] | **Norberg-Schulz, Christian** — *Bycie, przestrzeń, architektura*, Warszawa, 2000, Warszawa
- [8] | **Trzeciak, Przemysław** — *Historia, psychika, architektura*, Warszawa, 1988, Warszawa
- [9] | **Trzeciak, Przemysław** — *Przypadki architektury XX wieku*, Warszawa, 1976, Warszawa
- [10] | **van Berkel, Ben, Bos, Caroline** — *Niepoprawni wizjonerzy*, Warszawa, 2000, Warszawa
- [11] | **Fein, Raimund** — *Design by Theory, [w:], Międzynarodowa konferencja Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Projektowanie architektury a teoria.*, Kraków, 2002, Kraków
- [12] | **Jauze, Colette** — *Por una arquitectura esencial. Acerca de la arquitectura de Alberto Campo Baeza. [w:] Alberto Campo Baeza, Coleccion Arquitectura Española Contemporanea*, Madrid, 1999, Madrid
- [13] | **Sarnitz, August** — *Adolf Loos 1870-1933 Architect, Cultural Critic, Dandy*, Cologne, 2003, Taschen
- [14] | **Jencks, Charles** — *Architektura późnego modernizmu*, Warszawa, 1989, Warszawa
- [15] | **Pizza, Antonio, Ed. Gustavo Gili** — *Alberto Campo Baeza*, Milano, 1999, Milano
- [16] | **Tatarkiewicz, Władysław** — *Historia Estetyki. Estetyka starożytna*, Warszawa, 1985, Arkady
- [17] | **Żórawski, Juliusz** — *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa, 1962, Warszawa
- [18] | **Biegański, Piotr** — *Architektura - sztuka kształtowania przestrzeni*, Warszawa, 1974, Warszawa
- [19] | **Risselada, Max** — *Raumplan versus Plan Libre*, New York, 1988, New York
- [20] | **Le Corbusier** — *Vers une architecture*, Paris, 1924, Paris
- [21] | **Monestiroli, Antonio** — *Osiem definicji architektury, (Otto definizioni di architettura) publikacja [w:] PRE-TEKST, Zeszyty Katedry Architektury Mieszkaniowej nr 1*, Kraków, 2004, Kraków
- [22] | **Jodidio Philip** — *Ando Complete Works*, Koln, 2004, Taschen
- [23] | **Heerich, Erwin** — *Skulptur und der architektonische Raum*, Konig, 1998, Konig
- [24] | **Pawson, John** — *Minimum*, London, 1999, Phaidon
- [25] | **Sudjic, Deyan** — *John Pawson -Themes and Projects*, London, 2000, Phaidon Press
- [26] | **Husakowska, Maria** — *Minimalizm*, Kraków, 2003, Instytut Sztuki UJ
- [27] | **Cheviakoff, Sofa** — *Minimalismo, Minimalism*, Berlin, 2003, Feierabend
- [28] | **Misiagiewicz, Maria** — *Moralność materii, albo strefa architektury betonu minimalistycznego [w:] Polski Cement, nr 2 (26)*, Kraków, 2004, Kraków

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **NE** — *Aspects of Minimal Architecture II [w:] Architectural Design 5/6 vol. 69*, NE, 1999, NE
- [2] | **NE** — *Aspects of Minimal Architecture [w:] Architectural Design 7/8*, NE, 1994, NE
- [3] | **NE** — *David Chipperfield [w:] El Croquis 120*, Madrid, 2004, Madrid
- [4] | **NE** — *John Pawson [w:] El Croquis*, Madrid, 2005, Madrid

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Anna Mielnik (kontakt: mielnik77@wp.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch., Prof. PK Tomasz Kozłowski (kontakt: tkozlow@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....