

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-B-2 Historia sztuki i kultury
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	II-B-2 HISTORY OF ART AND CULTURE
KOD PRZEDMIOTU	II-B-2
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty podstawowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	15	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

- Cel 1** ZAPOZNANIE STUDENTÓW Z PODSTAWAMI WIEDZY Z ZAKRESU HISTORII DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ I ROZWOJU CYWILIZACYJNEGO CZŁOWIEKA. PODSTAWOWE OMAWIANE DZIEDZINY ARTYSTYCZNE TJ. ARCHITEKTURA, RZEŻBA, MALARSTWO, MUZYKA CZY ELEMENTY LITERATURY ORAZ OSIĄGNIĘCIA TECHNOLOGICZNE PRZEDSTAWIANE SĄ NA TLE HISTORYCZNYM, KULTURALNYM, SPOŁECZNYM I ŚWIATOPOGLĄDOWYM, WKRAČAJĄCYM W OBSZAR ZAGADNIEŃ ESTETYKI.
- Cel 2** WYPRACOWANIE U STUDENTÓW UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNAWANIA ZNANYCH DZIEŁ ARTYSTYCZNYCH ORAZ ICH AUTORÓW

Cel 3 IDENTYFIKACJA STYLÓW Z UJĘCIEM W RAMY CHRONOLOGICZNE I ŁĄCZENIE Z ODPOWIEDNIM TŁEM HISTORYCZNO-KULTUROWYM.

Cel 4 USWIADOMIENIE STUDENTOM INTEGRALNOŚCI ARCHITEKTURY Z POZOSTAŁYMI DZIEDZINAMI SZTUKI ORAZ ISTNIENIA WIDOCZNYCH INSPIRACJI W NOWYCH KREACJACH ARCHITEKTONICZNYCH DOROBKIEM I OSIĄGNIĘCIAMI HISTORYCZNYCH TWÓRCÓW I ICH WCZEŚNIEJSZYMI REALIZACJAMI.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 STUDENT POWINIEN POSIADAĆ WIADOMOŚCI Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI NA POZIOMIE SATYSFAKCUJĄCYM, POSZERZONYM DZIĘKI PROGRAMOWI NAUCZANIA OBEJMUJĄCYM PODSTAWY ZAKRESU HISTORII SZTUKI I KULTURY
- 2 ISTOTNA JEST INDYWIDUALNA PRACA STUDENTA W CELU POSZERZENIA INFORMACJI PRZEKAZANYCH NA WYKŁADACH, CO UMOŻLIWIAJĄ SPECJALNIE PRZYGOTOWANE W TYM KIERUNKU SEMINARIA

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza 1. STUDENT PO UKOŃCZENIU ZAJĘĆ POSIADA WIEDZĘ PODSTAWOWĄ Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI I KULTURY 2. STUDENT JEST ZAPOZNANY ZE ZNANYMI DZIEŁAMI SZTUKI ORAZ SYLWETKAMI ICH TWÓRCÓW 3. STUDENT POSIADA OGÓLNE SPOJRZENIE NA SZTUKĘ JAKO NA ZJAWISKO ROZWOJU KULTUROWEGO I CYWILIZACYJNEGO CZŁOWIEKA 4. STUDENT ZNA WPŁYW POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIE DLA DALESZEGO ROZWOJU CZŁOWIEKA 5. STUDENT ZNA WIELOASPEKTOWOŚĆ I RÓŻNORODNOŚĆ DZIEDZIN ARTYSTYCZNYCH 7. STUDENT ZNA TŁO HISTORYCZNE I ŚWIATOPOGLĄDOWE POSZCZEGÓLNYCH EPOK 6. STUDENT ZNA WYBRANE HISTORYCZNE TECHNIKI I TECHNOLOGIE 7. STUDENT MA ŚWIADOMOŚĆ INTEGRALNOŚCI POSZCZEGÓLNYCH DZIEDZIN SZTUKI

EK2 Umiejętności 1. STUDENT PO UKOŃCZENIU PRZEDMIOTU ROZPOZNAJE STYLE ARTYSTYCZNE UMIESZCZAJĄC JE W PRAWIDŁOWYCH RAMACH CZASOWYCH I SWOBODNIE PORUSZA SIĘ W TEJ PRZESTRZENI

EK3 Umiejętności 2. STUDENT JEST ZAPOZNANY ZE ZNANYMI DZIEŁAMI SZTUKI, POTRAFIĄC JE ZIDENTYFIKOWAĆ ZE WSKAZANIEM AUTORA

EK4 Umiejętności 3. STUDENT ZNA WPŁYW POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIE DLA DALESZEGO ROZWOJU CYWILIZACYJNEGO CZŁOWIEKA

EK5 Umiejętności 4. STUDENT ROZUMIE ZACHODZĄCE PRZEMIANY ARTYSTYCZNE, KULTUROWE I SPOŁECZNE ORAZ ICH WZAJEMNE POWIĄZANIA.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BŁOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	1.Kanon w sztuce starożytnego Egiptu. 2. Sztuka i kultura w okresie amarnenskim. 3. Stele, ortostaty, pieczęcie- czyli o relifie w sztuce starożytnej Mezopotamii. 4. Nie tylko zikkuraty- o architekturze starożytnej Mezopotamii. 5.W kraju Minosa- egejska architektura pałacowa. 6. Freski z wyspy Santorini. 7. Plastyka cykladzka. 8. O estetyce w sztuce starożytnej Grecji. 9. Poliklet i Praksyteles, ewolucja technologiczna, kompozycyjna i tematyczna w klasycznej rzeźbie greckiej. 10. Greckie malarstwo wazowe. 11. Radość życia w malarstwie etruskim. 12. De utilitate romani, czyli o praktyczności rzymskiej myśli architektonicznej. 13. Prawdziwy obraz Rzymianina w rzeźbie portretowej. 14. Mozaiki Rawenny. 15. Podziemny świat katakumb (rzymskich). 16. Symbolika starochrześcijańska. Analiza przedstawień sarkofagowych. 17. Pisanie świętych wizerunków. Ikona bizantyjska. 18. Kościół Hagia Sophia w Konstantynopolu. Koncepcja idealnej świątyni bizantyjskiej. 19. Klasztory na wyspie Athos. 20. Karolińskie malarstwo miniaturowe. 21. Masyw zachodni w aspekcie funkcjonalno przestrzennym i ideologicznym. 22. Nova Roma kompleks pałacowy Karola Wielkiego w Akwizgranie. 23. Biblia pauperum rozczytwanie rzeźby i relifu portalowego w romanskiej architekturze sakralnej. 24. Modlitewniki, relikwiarze i inne precjoza w romańskiej sztuce użytkowej. 25. Sedes Sapientes romańskie przedstawienia Madonny w rzeźbie wolnostojącej. 26. Od Pięknej Madonny po Mater Dolorosa przedstawienia Matki Bożej w gotyku, narodziny Piety. 27. Nie tylko Giotto- gotyckie malarstwo ściennie i tablicowe. 28. Ołtarze gotyckie. 29. Realizm, ekspresjonizm, turpizm w rzeźbie gotyckiej. 30. Leonardo da Vinci człowiek Renesansu. 31. Piety Michała Anioła. 32. Malarstwo Renesansowe tematyka, kolorystyka, techniki malarskie, ujęcie perspektywiczne. 33. Figura Serpentinata -narodziny rzeźby barokowej. 34. Mistrzowie światła w malarstwie Baroku. 35. Malarstwo iluzjonistyczne w krakowskich kościołach barokowych 36. Bernini-życie i twórczość. 37. Twórczość rzeźbiarska Antonio Canovy i Bertela Thorvaldsena. 38. Pałac królewski w Łazienkach . 39. Malarstwo romantyczne. 40. Malarstwo historyczne. 41. Ekspresjonizm w architekturze. 42. Ekspresjonizm w malarstwie. 43. Futuryzm w malarstwie. 44. Neoklasycyzm w architekturze. 45. Konstruktywizm radziecki w architekturze. 46. Modernizm w architekturze. 47. Secesja w malarstwie. 48. Architektura Art-Deco.	30

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	1. SZTUKA PREHISTORYCZNA 2. SZTUKA STAROZYTNego EGIPTU I MEZOPOTAMII 3. SZTUKA EGEJSKA 4. SZTUKA ANTYCZNA: STAROZYTNa GRECJA I RZYM 5. SZTUKA WCZESNOCHRZESCIJANSKA I BIZANTYJSKA 6. SZTUKA MEROWIŃSKA I KAROLIŃSKA 7. SZTUKA WCZESNEGO SREDNIOWIECZA: ROMANIZM 8. SZTUKA PÓZNEGO SREDNIOWIECZA: GOTYK 9. SZTUKA RENESANSU I MANIERYZMU 10. SZTUKA BAROKU I ROKOKO 11. SZTUKA KLASYCYZMU 12. SZTUKA ROMANTYZMU 13. HISTORYZM 14. SZTUKA PRZEŁOMU WIEKÓW XIX/XX WIEK 15. SZTUKA WSPÓŁCZESNA KOMENTARZ: POWYŻEJ ZOSTAŁ PRZEDSTAWIONY HASŁOWO ZAKRES MATERIAŁU OBOWIAZUJACY NA WYKŁADACH BEZ SZCZEGÓŁOWYCH ZAGADNIEŃ. TEMATYKA WYKŁADÓW JEST KOMPATYBILNA Z ZAGADNIENIAMI ROZWIJANYMI PODCZAS ZAJĘĆ SEMINARYJNYCH.	15

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady/seminaria

N2 Dyskusja

N3 Konsultacje

N4 Prezentacje multimedialne

N5 Praca w grupach

N6 Wyjścia na wystawy

N7 Zajęcia w terenie

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	45
Konsultacje przedmiotowe	10
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	9
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	6
PLAKAT, KONSPEKT	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt zespołowy

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 PREZENTACJA MULTIMEDIALNA NA WYBRANY TEMAT, KONSPEKT DO PREZENTACJI Z WYBRANĄ LITERATURĄ, WYKONANIE PLAKATU DOTYCZĄCEGO WYBRANEGO TEMATU (FORMAT A3 ZŁOŻONY DO A4), FREKWENCJA, UDZIAŁ W ZAJĘCIACH TERENOWYCH, UDZIAŁ W QUIZIE

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 2.0	przedmiot niezaliczony brak obecności, brak aktywności, brak referatu ustnego, plakatu, konspektu, udziału w quizie. Brak podstawowej znajomości z zakresu historii sztuki, brak umiejętności rozpoznawania stylów historycznych, nieznanostwo z zakresu działanołności artystycznej twórców minionych epok, całkowita nieznanostwo chronologii .
NA OCENĘ 3.0	frekwencja dostateczna, minimalna aktywnostwo, referat ustny 3,0, plakat, konspekt umiejętnostwo rozpoznawania stylów historycznych oraz ich prawidłowe umiejscowienie w chronologii
NA OCENĘ 3.5	frekwencja dostateczna, minimalna aktywnostwo, referat ustny 3,5, plakat, kolokwium umiejętnostwo rozpoznawania stylów historycznych oraz ich prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomostwo omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych
NA OCENĘ 4.0	frekwencja dobra, aktywnostwo na zajęciach, referat ustny na poziomie dobrym, plakat, konspekt umiejętnostwo rozpoznawania stylów historycznych oraz ich prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomostwo omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych oraz dzieł wybitnych twórców
NA OCENĘ 4.5	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywnostwo na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, plakat, konspekt prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomostwo omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych oraz dzieł wybitnych twórców znajomostwo POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIA DLA DALSZEGO ROZWOJU SZTUKI, ROZUMIENIE PRZEMIAN ARTYSTYCZNYCH, KULTUROWYCH SPOŁECZNYCH
NA OCENĘ 5.0	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywnostwo, referat bardzo wysoki poziom ,konspekt , plakat prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomostwo omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych oraz dzieł wybitnych twórców znajomostwo POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIA DLA DALSZEGO ROZWOJU SZTUKI, ROZUMIENIE PRZEMIAN ARTYSTYCZNYCH, KULTUROWYCH SPOŁECZNYCH ZAPOZNANIE SIE Z PROCESAMI TWÓRCZYMI, Z HISTORYCZNYMI TECHNIKAMI I TECHNOLOGIAMI.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	STUDENT NIE POSIADŁ WIEDZY Z ZAKRESU ROZPOZNAWANIA STYLU ARTYSTYCZNEGO, NIE POTRAFI IDENTYFIKOWAĆ DZIEŁ ARTYSTYCZNYCH I PRZYPISYWAĆ ICH DO KONKRETNEJ EPOKI, NIE ZNA CECH CHARAKTERYSTYCZNYCH DANEGO STYLU
NA OCENĘ 3.0	STUDENT POTRAFI OKREŚLIĆ CECHY CHARAKTERYSTYCZNE STYLU W STOPNIU DOSTATECZNYM
NA OCENĘ 3.5	STUDENT POTRAFI ROZPOZNAWAĆ STYLE ARTYSTYCZNE W STOPNIU DOSTATECZNYM
NA OCENĘ 4.0	STUDENT POTRAFI ROZPOZNAWAĆ STYLE ARTYSTYCZNE I RAMY CZASOWE DLA DANEJ EPOKI, ZNA CECHY CHARAKTERYSTYCZNE W STOPNIU ZADAWAJĄCYM

NA OCENĘ 4.5	.STUDENT POTRAFI ROZPOZNAWAĆ STYLE ARTYSTYCZNE I RAMY CZASOWE DLA DANEJ EPOKI, ZNA CECHY CHARAKTERYSTYCZNE W STONIU DOBRYM, PORUSZA SIĘ SWOBODNIE W TEJ TEMATYCE
NA OCENĘ 5.0	.STUDENT POTRAFI ROZPOZNAWAĆ STYLE ARTYSTYCZNE I RAMY CZASOWE DLA DANEJ EPOKI, ZNA CECHY CHARAKTERYSTYCZNE W STONIU BARDZO DOBRYM, PORUSZA SIĘ SWOBODNIE W TEJ TEMATYCE
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	STUDENT NIE ZNA OMAWIANYCH DZIEŁ SZTUKI, NIE ROZPOZNAJE ICH AUTORÓW, NIE POTRAFI POŁĄCZYĆ Z OKREŚLONĄ EPOKĄ STYLEM, WSKAZAĆ CHARAKTERYSTYCZNYCH CECH
NA OCENĘ 3.0	STUDENT ZAPOZNAŁ SIĘ W STOPNIU DOSTATECZNYM Z OMAWIANYMI DZIEŁAMI SZTUKI, MA TRUDNOŚCI W ICH ROZPOZNANIU I PRZYPISANIU KONKRETNYM TWÓRCOM, OKRESLENIU RAM CZASOWYCH, NIE MA UTRWALONEJ WIEDZY, PORUSZANIE SIĘ W TEJ TEMATYCE JEST DLA NIEGO SKOMPLIKOWANA
NA OCENĘ 3.5	STUDENT OPANOWAŁ W STOPNIU DOSTATECZNYM ROZPOZNAWANIE DZIEŁ SZTUKI I ICH AUTORÓW POTRAFI OKREŚLIĆ RAMY CZASOWE ALE NIE W STOPNIU DOBRYM, BRAK UTRWALONEJ WIEDZY, TRUDNOŚCI W PORUSZENIU SIĘ PO OMAWIANYM TEMACIE
NA OCENĘ 4.0	STUDENT OPANOWAŁ W STOPNIU DOBRYM ROZPOZNAWANIE DZIEŁ SZTUKI OMAWIANYCH NA ZAJECIACH, UMIE JE PRZYPISAĆ KONKRETNYM AUTOROM, PORUSZA SIĘ DOBRZE W TEMACIE, JEST ZORIENTOWANY W OMAWIANYCH ZAGADNIENIACH, OKREŚLA CECHY CHARAKTERYSTYCZNE OMAWIANEGO DZIEŁA, UNIEJSCAWIA W EPOCE I RAMACH CZASOWYCH
NA OCENĘ 4.5	STUDENT OPANOWAŁ W STOPNIU PONAD DOBRYM ROZPOZNAWANIE DZIEŁ SZTUKI OMAWIANYCH NA ZAJECIACH, UMIE JE PRZYPISAĆ KONKRETNYM AUTOROM, PORUSZA SIĘ DOBRZE W TEMACIE, JEST ZORIENTOWANY W OMAWIANYCH ZAGADNIENIACH, OKREŚLA CECHY CHARAKTERYSTYCZNE OMAWIANEGO DZIEŁA, UNIEJSCAWIA W EPOCE I RAMACH CZASOWYCH
NA OCENĘ 5.0	STUDENT OPANOWAŁ W STOPNIU BARDZO DOBRYM ROZPOZNAWANIE DZIEŁ SZTUKI OMAWIANYCH NA ZAJECIACH, UMIE JE PRZYPISAĆ KONKRETNYM AUTOROM, PORUSZA SIĘ DOBRZE W TEMACIE, JEST ZORIENTOWANY W OMAWIANYCH ZAGADNIENIACH, OKREŚLA CECHY CHARAKTERYSTYCZNE OMAWIANEGO DZIEŁA, UNIEJSCAWIA W EPOCE I RAMACH CZASOWYCH, PORUSZA SIĘ SWOBODNIE W OMAWIANEJ EPOCE, ROZUMIE I INTERPRETUJE DZIEŁO ORAZ JEGO KONTEKST
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	

NA OCENĘ 2.0	STUDENT NIE OPANOWAŁ CAŁOŚCI MATERIAŁU CO UNIEMOŻLIWIA MU PORUSZNIĘ SIĘ SWOBODNE W OMAWIANYCH ZAGADNIENIACH I ZROZUMIENIE ZACHODZĄCYCH MIĘDZY SOBĄ ZALEŻNOŚCI W ROZWOJU ARTYSTYCZNYM CZŁOWIEKA NA PRZESTRZENI DZIEJÓW
NA OCENĘ 3.0	STUDENT OPANOWAŁ W STOPNIU SŁABYM MATERIAŁ Z ZAJĘĆ CO NIE DAJE MU WYSTARCZAJĄCYCH PODSTAW DO PORUSZNIĘ SIĘ SWOBODNE W OMAWIANYCH ZAGADNIENIACH I ZROZUMIENIE ZACHODZĄCYCH MIĘDZY SOBĄ ZALEŻNOŚCI W ROZWOJU ARTYSTYCZNYM CZŁOWIEKA NA PRZESTRZENI DZIEJÓW
NA OCENĘ 3.5	STUDENT OPANOWAŁ W STOPNIU WYSTARCZAJĄCYM MATERIAŁ Z ZAJĘĆ CO NIE DAJE MU PODSTAWY DO PORUSZNIĘ SIĘ W OGRANICZONYM ZAKRESIE W OMAWIANYCH ZAGADNIENIACH I ZROZUMIENIE ZACHODZĄCYCH MIĘDZY SOBĄ ZALEŻNOŚCI W ROZWOJU ARTYSTYCZNYM CZŁOWIEKA NA PRZESTRZENI DZIEJÓW
NA OCENĘ 4.0	STUDENT OPANOWAŁ W STOPNIU DOBRYM MATERIAŁ Z ZAJĘĆ CO NIE DAJE MU PODSTAWY DO PORUSZNIĘ SIĘ W SPOSÓB ZADAWAJĄCY W OMAWIANYCH ZAGADNIENIACH I ZROZUMIENIE ZACHODZĄCYCH MIĘDZY SOBĄ ZALEŻNOŚCI W ROZWOJU ARTYSTYCZNYM CZŁOWIEKA NA PRZESTRZENI DZIEJÓW
NA OCENĘ 4.5	STUDENT OPANOWAŁ W STOPNIU PONAD DOBRYM MATERIAŁ Z ZAJĘĆ CO NIE DAJE MU PODSTAWY DO PORUSZNIĘ SIĘ W SPOSÓB ZADAWAJĄCY W OMAWIANYCH ZAGADNIENIACH I ZROZUMIENIE ZACHODZĄCYCH MIĘDZY SOBĄ ZALEŻNOŚCI W ROZWOJU ARTYSTYCZNYM CZŁOWIEKA NA PRZESTRZENI DZIEJÓW
NA OCENĘ 5.0	STUDENT OPANOWAŁ W STOPNIU BARDZO DOBRYM MATERIAŁ Z ZAJĘĆ CO NIE DAJE MU PODSTAWY DO PORUSZNIĘ SIĘ W SPOSÓB SWOBODNY W OMAWIANYCH ZAGADNIENIACH I WYKAZUJE BARDZO DOBRE ZROZUMIENIE ZACHODZĄCYCH MIĘDZY SOBĄ ZALEŻNOŚCI W ROZWOJU ARTYSTYCZNYM CZŁOWIEKA NA PRZESTRZENI DZIEJÓW
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	STUDENT NIE OPANOWAŁ MATERIAŁU CO NIE POZWALA MU NA KOMPLEKSOWE SPOJRZENIE NA ZACHODZĄCE PROCESY ARTYSTYCZNE ORAZ ICH WZAJEMNE RELACJE
NA OCENĘ 3.0	STUDENT OPANOWAŁ MATERIAŁ W STOPNIU DOSTATECZNYM, CO NIE POZWALA MU NA KOMPLEKSOWE SPOJRZENIE NA ZACHODZĄCE PROCESY ARTYSTYCZNE ORAZ ICH WZAJEMNE RELACJE, JEGO UMIEJĘTNOŚCI I WIEDZA W TYM ZAKRESIE JEST MOCNO OGRANICZONA
NA OCENĘ 3.5	STUDENT OPANOWAŁ MATERIAŁ W STOPNIU WYSTARCZAJĄCYM, BY POTRAFIŁ W OGRANICZONYM ZAKRESIE ZROZUMIEĆ I PRZEANALIZOWAĆ ZACHODZĄCE PROCESY ARTYSTYCZNE ORAZ ICH WZAJEMNE RELACJE

NA OCENĘ 4.0	STUDENT OPANOWAŁ MATERIAŁ W STOPNIU DOBRYM , BY POTRAFIĆ W ZADAWAJĄCYM ZAKRESIE ZROZUMIEĆ I PRZEANALIZOWAĆ ZACHODZĄCE PROCESY ARTYSTYCZNE ORAZ ICH WZAJEMNE RELACJE
NA OCENĘ 4.5	STUDENT OPANOWAŁ MATERIAŁ W STOPNIU PONAD DOBRYM , BY POTRAFIĆ W ZADAWAJĄCYM ZAKRESIE ZROZUMIEĆ I PRZEANALIZOWAĆ ZACHODZĄCE PROCESY ARTYSTYCZNE ORAZ ICH WZAJEMNE RELACJE , PORUSZA SIĘ SWOBODNIE W TEJ TEMATYCE
NA OCENĘ 5.0	STUDENT OPANOWAŁ MATERIAŁ W STOPNIU BARDZO DOBRYM , BY POTRAFIĆ Z SATYSFAKCJĄ I PEŁNYM ZROZUMIENIEM PRZEANALIZOWAĆ ZACHODZĄCE PROCESY ARTYSTYCZNE ORAZ ICH WZAJEMNE RELACJE , PORUSZA SIĘ SWOBODNIE W TEJ TEMATYCE

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	efekt 2,3	Cel 1	S1 W1	N1 N2 N3 N4	F1
EK2	efekt1,3	Cel 1 Cel 3	S1 W1	N1 N2 N3 N4	F1
EK3	EFEKT 1,2	Cel 1 Cel 2 Cel 3	S1 W1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK4	EFEKT1,2,3,	Cel 1 Cel 4	S1 W1	N1 N2 N4 N6	P1
EK5	EFEKT1,2,3,4	Cel 1 Cel 4	S1 W1	N1 N6 N7	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Ałpatow M., — *Historia Sztuki*,, Warszawa,, 1968, —
- [2] Białostocki J. — *Piec wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki*, Warszawa, 1976, —
- [3] Białostocki J. — *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieści o sztuce europejskiej naszej ery.*, Warszawa, 1991, —

- [4] | Chrzanowski T. — *sZTUKA W pOLSCE pIASTÓW I jAGIELLONÓW. zARYS dZIEJÓW.*, WARSZAWA, 1993, —
- [5] | Dobrowolski T. — *Malarstwo polskie.*, Warszawa, 1968, —
- [6] | (red.) Kowalska B. — *Dzieje sztuki powszechnej*, Warszawa, 1986, —
- [7] | Eco U — *sztuka i piękno w średniowieczu*, Karków, 1997, —
- [8] | (red.) Michałowski K. — *Encyklopedia Sztuki Starożytnej*, Warszawa, 1974, —
- [9] | Estreicher K — *Historia Sztuki w Zarysie*, Warszawa, 1979, —
- [10] | Honour H., Fleming J — *A world history of Art*, London, 1995, —
- [11] | Manca J, et al — *1000 genialnych rzeźb*, Olsztyn, 200, —
- [12] | Rzepińska M — *., Historia koloru, T. 1-2*, Warszawa, 1988, —
- [13] | Rzepińska M — *Siedem wieków malarstwa europejskiego.*, Warszawa, 1988, —

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Zdzisława Tołłoczko — *Wybrane problemy współczesnej estetyki architektonicznej*, Kraków, 1997, —
- [2] | Zdzisława i Tomasz Tołłoczko — *W kręgu architektury Art Dco*, Kraków, 1997, —
- [3] | Zdzisława Tołłoczko — *Architectura perennis. Szkice z historii nieawangardowej architektury nowoczesnej pierwszej połowy XX wieku (ekspresjonizm Art Dco neoklasycyzm)*, Kraków, 1999, —
- [4] | Zdzisława i Tomasz Tołłoczko — *W kręgu architektury konstruktywistycznej, neokonstruktywistycznej i dekonstruktywistycznej.*, Kraków, 1999, —
- [5] | Zdzisława Tołłoczko — *In horto latericio. Rozprawy z dziejów architektonicznych Szkół:amsterdamskiej i hamburskiej.*, Kraków, 2000, —
- [6] | Zdzisława Tołłoczko — *Sen architekta czyli o historii i historyzmie architektury XIX i XX wieku. Studia i materiały.*, Kraków, 2002, —

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab., prof. PK Klaudia Stala (kontakt: klaudia.stala@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

2 dr hab. prof. PK Klaudia Stala (kontakt: klaudia.stala@pk.edu.pl)

3 dr Ktarzyna Kołodziejczyk (kontakt: kkolodziejczyk@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....