

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-E-1 Projektowanie dyplomowe A-1 M. Motak
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Diploma Design
KOD PRZEDMIOTU	II-E-1
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty dyplomowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	20.00
SEMESTRY	3

2 LICZBA GODZIN

SEMESTR	LICZBA GODZIN
3	10.00

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przeprowadzenie wszechstronnej analizy tematu projektowego z uwzględnieniem kontekstu urbanistycznego i architektonicznego, uwarunkowań środowiskowych oraz społecznych.

Cel 2 Sprawdzenie umiejętności sformułowania, uzgodnienia i doprecyzowania proponowanego tematu projektowego. Umiejętność określenia założeń programowych i funkcjonalno-przestrzennych dla projektowanego obiektu lub zespołu.

Cel 3 Umiejętność posługiwania się nabytą wiedzą z zakresu techniki i technologii, prawa i ekonomii budownictwa oraz współczesnych tendencji formalnych i estetycznych dla kształtowania własnej wizji projektowanego obiektu lub zespołu.

Cel 4 Umiejętność możliwie najlepszego opracowania projektu pod względem graficznym i opisowym, umiejętność prezentacji i merytorycznej dyskusji dotyczącej własnego projektu. Poszerzanie świadomości uwarunkowań pracy architekta, w tym pracy zespołowej.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Spełnienie wymagań określonych w regulaminie studiów. Chęć do pracy nad wybranym przez siebie tematem.

2 Umiejętność zebrania materiałów przedprojektowych (geodezyjnych, studialnych). Znajomość uwarunkowań planistycznych i historycznych.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Umiejętność przeprowadzenia analizy urbanistycznej i/lub historyczno-urbanistycznej w wyznaczonym zakresie opracowania.

EK2 Wiedza Umiejętność świadomego kształtowania formy architektonicznej i/lub formy urbanistycznej w zgodzie z obowiązującymi przepisami, wiedzą techniczną oraz własną wizją projektu.

EK3 Wiedza Sprawność korzystania z wiedzy ogólnej o architekturze i urbanistyce, w tym dotyczącej ochrony zabytków i współczesnej formy architektonicznej.

EK4 Umiejętności Umiejętność wyboru i zastosowania określonych, najkorzystniejszych materiałów, technik i technologii w budownictwie. Umiejętność sporządzania dokumentacji projektowej.

EK5 Kompetencje społeczne Świadomość społecznej roli i pozycji architekta. Umiejętność pracy w zespołach interdyscyplinarnych.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Przedmiot Projektowanie Dyplomowe stanowi ostateczne zamknięcie procesu kształcenia na studiach I i II stopnia, jest zatem również określonym podsumowaniem i uwieńczeniem zdobytych umiejętności i wiedzy. Dyplomanci mają możliwość wyboru własnego tematu projektowego, spełniającego wymogi regulaminowe na WA PK, pod warunkiem jego uzgodnienia z promotorem. Praca nad każdym tematem ma charakter indywidualny, również zakres opracowania i ostateczna forma opracowania uzgadniane są indywidualnie, w ramach wymaganego zakresu prac dyplomowych. Podstawowymi założeniami towarzyszącymi pracy dyplomantów są: systematyczność pracy, doskonalenie umiejętności analizy i oceny, podejmowanie i rozwiązywanie kolejnych problemów projektowych, wybieranie najbardziej właściwych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, świadomość konsekwencji podjętych decyzji. Założenia te służą kompleksowemu rozwiązaniu i opracowaniu wybranego tematu projektowego, jak również wspomagają dyplomantów w ich pracy w zawodzie architekta. Promotor służy dyplomantom pomocą na każdym etapie opracowania.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Przedmiot Projektowanie Dyplomowe stanowi ostateczne zamknięcie procesu kształcenia na studiach I i II stopnia, jest zatem również określonym podsumowaniem i uwieńczeniem zdobytych umiejętności i wiedzy. Dyplomanci mają możliwość wyboru własnego tematu projektowego, spełniającego wymogi regulaminowe na WA PK, pod warunkiem jego uzgodnienia z promotorem. Praca nad każdym tematem ma charakter indywidualny, również zakres opracowania i ostateczna forma opracowania uzgadniane są indywidualnie, w ramach wymaganego zakresu prac dyplomowych. Podstawowymi założeniami towarzyszącymi pracy dyplomantów są: systematyczność pracy, doskonalenie umiejętności analizy i oceny, podejmowanie i rozwiązywanie kolejnych problemów projektowych, wybieranie najbardziej właściwych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, świadomość konsekwencji podjętych decyzji. Założenia te służą kompleksowemu rozwiązaniu i opracowaniu wybranego tematu projektowego, jak również wspomagają dyplomantów w ich pracy w zawodzie architekta. Promotor służy dyplomantom pomocą na każdym etapie opracowania.	10
PD1	Przedmiot Projektowanie Dyplomowe stanowi ostateczne zamknięcie procesu kształcenia na studiach I i II stopnia, jest zatem również określonym podsumowaniem i uwieńczeniem zdobytych umiejętności i wiedzy. Dyplomanci mają możliwość wyboru własnego tematu projektowego, spełniającego wymogi regulaminowe na WA PK, pod warunkiem jego uzgodnienia z promotorem. Praca nad każdym tematem ma charakter indywidualny, również zakres opracowania i ostateczna forma opracowania uzgadniane są indywidualnie, w ramach wymaganego zakresu prac dyplomowych. Podstawowymi założeniami towarzyszącymi pracy dyplomantów są: systematyczność pracy, doskonalenie umiejętności analizy i oceny, podejmowanie i rozwiązywanie kolejnych problemów projektowych, wybieranie najbardziej właściwych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, świadomość konsekwencji podjętych decyzji. Założenia te służą kompleksowemu rozwiązaniu i opracowaniu wybranego tematu projektowego, jak również wspomagają dyplomantów w ich pracy w zawodzie architekta. Promotor służy dyplomantom pomocą na każdym etapie opracowania.	10
PD1	Przedmiot Projektowanie Dyplomowe stanowi ostateczne zamknięcie procesu kształcenia na studiach I i II stopnia, jest zatem również określonym podsumowaniem i uwieńczeniem zdobytych umiejętności i wiedzy. Dyplomanci mają możliwość wyboru własnego tematu projektowego, spełniającego wymogi regulaminowe na WA PK, pod warunkiem jego uzgodnienia z promotorem. Praca nad każdym tematem ma charakter indywidualny, również zakres opracowania i ostateczna forma opracowania uzgadniane są indywidualnie, w ramach wymaganego zakresu prac dyplomowych. Podstawowymi założeniami towarzyszącymi pracy dyplomantów są: systematyczność pracy, doskonalenie umiejętności analizy i oceny, podejmowanie i rozwiązywanie kolejnych problemów projektowych, wybieranie najbardziej właściwych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, świadomość konsekwencji podjętych decyzji. Założenia te służą kompleksowemu rozwiązaniu i opracowaniu wybranego tematu projektowego, jak również wspomagają dyplomantów w ich pracy w zawodzie architekta. Promotor służy dyplomantom pomocą na każdym etapie opracowania.	10

PRACA DYPLOMOWA

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
PD1	Przedmiot Projektowanie Dyplomowe stanowi ostateczne zamknięcie procesu kształcenia na studiach I i II stopnia, jest zatem również określonym podsumowaniem i uwieńczeniem zdobytych umiejętności i wiedzy. Dyplomanci mają możliwość wyboru własnego tematu projektowego, spełniającego wymogi regulaminowe na WA PK, pod warunkiem jego uzgodnienia z promotorem. Praca nad każdym tematem ma charakter indywidualny, również zakres opracowania i ostateczna forma opracowania uzgadniane są indywidualnie, w ramach wymaganego zakresu prac dyplomowych. Podstawowymi założeniami towarzyszącymi pracy dyplomantów są: systematyczność pracy, doskonalenie umiejętności analizy i oceny, podejmowanie i rozwiązywanie kolejnych problemów projektowych, wybieranie najbardziej właściwych rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych, świadomość konsekwencji podjętych decyzji. Założenia te służą kompleksowemu rozwiązaniu i opracowaniu wybranego tematu projektowego, jak również wspomagają dyplomantów w ich pracy w zawodzie architekta. Promotor służy dyplomantom pomocą na każdym etapie opracowania.	10

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Konsultacje

N2 Dyskusja

N3 Seminarium

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	10
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	120
Opracowanie wyników	60
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	300
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	490
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	20.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Ocena promotora zawarta w opinii promotorskiej

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

P2 Ocena uzgodniona recenzenta i promotora

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Systematyczne uczestnictwo w konsultacjach

W2 Uczestnictwo w przeglądach postępów pracy nad wybranym tematem dyplomowym

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 2.0	brak wystarczającej umiejętności
NA OCENĘ 3.0	minimalna (wystarczająca) umiejętność
NA OCENĘ 3.5	poprawna umiejętność
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność
NA OCENĘ 4.5	wysoka umiejętność
NA OCENĘ 5.0	doskonała umiejętność
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	brak wystarczającej wiedzy
NA OCENĘ 3.0	minimalna (wystarczająca) wiedza
NA OCENĘ 3.5	poprawna wiedza
NA OCENĘ 4.0	dobra wiedza
NA OCENĘ 4.5	wysoka wiedza
NA OCENĘ 5.0	doskonała wiedza
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	brak wystarczającej wiedzy
NA OCENĘ 3.0	minimalna (wystarczająca) wiedza
NA OCENĘ 3.5	poprawna wiedza
NA OCENĘ 4.0	dobra wiedza
NA OCENĘ 4.5	wysoka wiedza
NA OCENĘ 5.0	doskonała wiedza
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	brak wystarczających umiejętności
NA OCENĘ 3.0	minimalne (wystarczające) umiejętności
NA OCENĘ 3.5	poprawne umiejętności
NA OCENĘ 4.0	dobrze umiejętności
NA OCENĘ 4.5	wysokie umiejętności
NA OCENĘ 5.0	doskonałe umiejętności
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	

NA OCENĘ 2.0	brak kompetencji
NA OCENĘ 3.0	minimalna (wystarczająca) kompetencja
NA OCENĘ 3.5	poprawna kompetencja
NA OCENĘ 4.0	dobra kompetencja
NA OCENĘ 4.5	wysoka kompetencja
NA OCENĘ 5.0	doskonała kompetencja

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	UK-1 UK-10 UK-11 UK-12 UK-13 UK-2 UK-3 UK-4 UK-5 UK-6 UK-7 UK-8 UK-9	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	PD1	N1 N2 N3	F1 F2 P1 P2
EK2	WK-1 WK-10 WK-11 WK-12 WK-13 WK-14 WK-15 WK-2 WK-3 WK-4 WK-5 WK-6 WK-7 WK-8 WK-9	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	PD1	N1 N2 N3	F1 F2 P1 P2
EK3	WK-1 WK-10 WK-11 WK-12 WK-13 WK-14 WK-15 WK-2 WK-3 WK-4 WK-5 WK-6 WK-7 WK-8 WK-9	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	PD1	N1 N2 N3	F1 F2 P1 P2

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSODY OCENY
EK4	UK-1 UK-10 UK-11 UK-12 UK-13 UK-2 UK-3 UK-4 UK-5 UK-6 UK-7 UK-8 UK-9	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	PD1	N1 N2 N3	F1 F2 P1 P2
EK5	KK-1 KK-10 KK-11 KK-12 KK-13 KK-14 KK-15 KK-2 KK-3 KK-4 KK-5 KK-6 KK-7 KK-8 KK-9	Cel 1 Cel 2 Cel 3 Cel 4	PD1	N1 N2 N3	F1 F2 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **E. Neufert** — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2012, Arkady
- [2] | **A. Kantarek (red.)** — *Wyznaczniki kształtu współczesnej przestrzeni urbanistycznej*, Kraków, 2015, PK
- [3] | **M. Motak** — *Historia rozwoju urbanistycznego Krakowa w zarysie. Podręcznik dla studentów*, Kraków, 2012, PK

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **L. Krier** — *Architektura wspólnoty*, Gdańsk, 2019, Słowo obraz terytoria
- [2] | **A. Radford et al** — *Elementy nowoczesnej architektury*, Warszawa, 2017, Arkady
- [3] | **M. Motak** — *Architektura Krakowa 1989-2004*, Kraków, 2007, PK

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Maciej Motak (kontakt: mmotak@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 Dr hab. inż. arch. Maciej Motak (kontakt: mmotak@pk.edu.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....