

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Fakultet II-C-1928 Forma urbanistyczna A. Kantarek
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	URBAN FORM
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIS C74 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	15	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Poszerzenie wiedzy z zakresu urbanistyki i morfologii urbanistycznej

Cel 2 Pogłębienie umiejętności z zakresu kompozycji w urbanistyce

Cel 3 Pogłębienie umiejętności analizy tkanki urbanistycznej

Cel 4 Pogłębienie umiejętności podejmowania decyzji projektowych świadomych z punktu widzenia typomorfologii formy urbanistycznej

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Zaliczony 1 semestr II stopnia studiów na k. Architektura

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student posiada wiedzę z zakresu urbanistyki i morfologii urbanistycznej

EK2 Umiejętności Student pogłębił umiejętności w zakresie kompozycji urbanistycznej

EK3 Umiejętności Student pogłębił umiejętności analizy tkanki urbanistycznej

EK4 Umiejętności Student pogłębił umiejętności podejmowania decyzji projektowych, świadomych z punktu widzenia typomorfologii formy urbanistycznej

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Prezentacja teorii z zakresu kompozycji urbanistycznej/ Prezentacja teorii z zakresu morfologii urbanistycznej oraz typomorfologii/ architektoniczno-urbanistycznej/ Prezentacja teorii z zakresu orientacji w przestrzeni miasta/ Analiza morfologiczna wybranych zespołów urbanistycznych/ Kompozycja formy urbanistycznej - zajęcia warsztatowe szkice	15

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N3 Praca w grupach

N4 Prezentacje multimedialne

N5 Wykłady

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	7
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	8
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Obecność na zajęciach oraz aktywność na zajęciach

F2 Ocena z pracy semestralnej

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Wynikowa z ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Pozytywna ocena podsumowująca

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom wiedzy potwierdzony oceną podsumowującą.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom umiejętności potwierdzony oceną podsumowującą.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	

NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom umiejętności potwierdzony oceną podsumowującą.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny poziom umiejętności potwierdzony oceną podsumowującą.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	WK-2 WK-3 WK-5 WK-6	Cel 1	S1	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1
EK2	UK-3 UK-7	Cel 2	S1	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1
EK3	UK-3	Cel 3	S1	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1
EK4	UK-3 UK-7	Cel 4	S1	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Alexander Ch., Ishikawa S., Silverstein M., A Pattern Language. Towns, Buildings. Construction, Oxford University Press, New York 1977/ Gyurkovich J., Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni. Wybrane zagadnienia kompozycji w architekturze i urbanistyce, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków 1999/ Kantarek A. A. O orientacji w przestrzeni miasta, Wyd. PK, Kraków, 2008/ Lynch K., The image of the city, The M.I.T. Press, CambridgeMassachusetts 1966/ Mangin D., La ville franchise. Formes et structures de la ville contemporaine, Ed. de la Villette, Paris 2004/ Panerai P., Castex J., Depaule J.-Ch., Formes urbaines, de llot la barre, Ed. Paranthses, Marseille 1997/ Rossi A. The architecture of the City, 1984, MIT Press/ Sieverts T., Entre-ville une lecture de la Zwischenstadt, Ed. Paranthses, Marseille 2004/ Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1974/ Żórawski J., O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1973 — ., , 0, .

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Anna Agata Kantarek (kontakt: anna.kantarek@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch., prof. PK Anna Kantarek (kontakt: anna.kantarek@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....