

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-C-22 Projektowanie urbanistyczne A-3 M. Gyurkovich
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	I-C-22
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS C2 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	8.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
6	0	0	0	0	90	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Opanowanie przez studentów podstawowych zasad projektowania i kompozycji w urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji publicznej przestrzeni miejskiej w kontekście istniejącego zainwestowania.

Cel 2 Opanowanie przez studentów umiejętności opracowywania analizy urbanistycznej obszaru, pozwalającej na poznanie uwarunkowań lokalizacyjnych (funkcjonalnych, przestrzennych, kulturowych, środowiskowych) oraz

relacji z miastem i terenami sąsiadującymi z obszarem opracowania. Analiza stanowi podstawę dla opracowania wytycznych dla obszaru i podejmowania decyzji projektowych.

Cel 3 Opanowanie zasad tworzenia pożądaných relacji między elementami kształtującymi przestrzeń; zrozumienie znaczenia kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych i użytkowych, znaczenia roli środowiska przyrodniczego, systemów transportu i komunikacji, atrakcyjności programu funkcjonalnego dla jakości poszczególnych obszarów miasta, kształtowanych w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju. Zapoznanie studentów z obowiązującymi przepisami prawa związanymi z projektowaniem i realizacją inwestycji objętej programem kursu.

Cel 4 Rozwijanie kompetencji społecznych w zakresie umiejętności pracy w grupie, odpowiedzialności za swoje indywidualne opracowanie oraz za opracowanie grupowe, a także rozwijanie umiejętności prezentacji projektu oraz argumentacji i obrony własnej koncepcji.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Wymagania określone w Regulaminie Studiów na WA PK

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Zaawansowanie i ugruntowanie wiedzy w zakresie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w urbanistyce, w szczególności wiedzy i umiejętności związanych z opracowaniem koncepcji publicznej przestrzeni miejskiej w kontekście istniejącego zainwestowania.

EK2 Umiejętności Opanowanie umiejętności opracowywania analizy urbanistycznej obszaru, pozwalającej na poznanie uwarunkowań lokalizacyjnych (funkcjonalnych, przestrzennych, kulturowych, środowiskowych) oraz relacji z miastem i terenami sąsiadującymi z obszarem opracowania. Analiza stanowi podstawę dla opracowania wytycznych dla obszaru i podejmowania decyzji projektowych. Student potrafi współpracować w grupie i wykonywać powierzone mu w ramach opracowania grupowego indywidualne zadania.

EK3 Umiejętności Opanowanie wiedzy i umiejętności tworzenia pożądaných relacji między elementami kształtującymi przestrzeń; zrozumienie znaczenia kontekstu kulturowego i przestrzennego dla tożsamości miejsca i kreacji nowych wartości estetycznych i użytkowych, znaczenia roli środowiska przyrodniczego, systemów transportu i komunikacji, atrakcyjności programu funkcjonalnego dla jakości zadanych do opracowania obszarów miasta, kształtowanych w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju. Opanowanie umiejętności zdobywania aktualnych informacji i posługiwania się obowiązującymi przepisami prawa związanymi z projektowaniem i realizacją inwestycji objętej programem kursu.

EK4 Kompetencje społeczne Student wykazuje odpowiedzialność za swoje indywidualne i grupowe opracowanie - terminowość, umiejętność prezentacji i obrony własnej koncepcji, co przygotowuje studenta do pracy w zawodzie.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Projektowanie urbanistyczne to kurs poświęcony problemom rewitalizacji i przekształcania wybranych obszarów miasta, które z uwagi na swoje położenie w strukturze przestrzennej miast, pełnią obecnie lub mogłyby pełnić ważną rolę jako ośrodki skupiające funkcje usługowe i publiczne, lub stać się elementem ogólnomiejskiej sieci przestrzeni rekreacyjnych. W procesie historycznego rozwoju miasta poddawane są ciągłym procesom transformacji. Związane są one z ewolucją struktur przestrzenno-funkcjonalnych, przemianami gospodarczymi i społeczno - politycznymi, koniecznością dostosowania miejskiej tkanki do zmieniających się wciąż potrzeb i wymagań. W tym wzrastającej ostatnio tendencji do tworzenia struktur policentrycznych w oparciu o istniejące ośrodki miejskie. W kulturze europejskiej miasta wykształciły charakterystyczny model związany z hierarchiczną strukturą miejsc i przestrzeni. Szczególną rolę pełnią w nich przestrzenie publiczne jako te, które są powszechnie dostępne. Czytelność struktury przestrzennej miasta zawdzięczają w dużej mierze właśnie przestrzeniom publicznym. Towarzyszące im prestiżowe obiekty - dominanty lub formy mocne pełnią ważną rolę w kompozycji urbanistycznej i mają istotne znaczenie w kształtowaniu tożsamości miejsc i identyfikacji różnorodnych sekwencji miejskiej tkanki. Obok zapamiętanych z przeszłości typologii takich przestrzeni, na naszych oczach pojawiają się w ostatnich latach przestrzenie hybrydowe. Rewitalizacja obszarów dawnych śródmieść lub transformacja zdegradowanych obszarów miast to współcześnie najbardziej aktualne problemy w większości miast europejskich. Program merytoryczny kursu obejmuje problematykę urbanistyczną. Przedmiotem opracowania projektowego w ramach kursu jest koncepcja rewitalizacji publicznej przestrzeni miasta na terenach poddanych procesowi transformacji lub kształtowania nowej przestrzeni publicznej na obszarach terytorialnej ekspansji miasta (policentrycznej metropolii) . Projekt zintegrowany z przedmiotem Komunikacja Miejska. Obejmuje koncepcję niezbędnych przekształceń obsługi komunikacyjnej na terenie objętym opracowaniem i w strefie funkcjonalnie z nim związanej. Obejmuje także ukształtowania na obszarze objętym projektem nawierzchni utwardzonych i powierzchni terenów biologicznie czynnych (zieleni,wody), kompozycji zieleni wysokiej, systemu odwodnienia terenu, oświetlenia, małej architektury. Projekt obejmuje również koncepcje przestrzenną (kompozycyjną) i programową (funkcjonalną) uzupełnienia bądź ukształtowania hybrydowej zabudowy towarzyszącej projektowanej przestrzeni publicznej w kontekście istniejącego zainwestowania. Podstawą do sformułowania wytycznych programowych i przestrzennych dla obszaru objętego opracowaniem oraz określenia relacji przestrzennych i funkcjonalnych z najbliższym otoczeniem jest analiza uwarunkowań lokalizacyjnych obszaru - analiza urbanistyczna (schematy 1:10000, 1:5000, 1:2000, szkice, zdjęcia, panoramy i komentarze autorskie), obejmująca teren opracowania i najbliższe otoczenie stanowiące strefę wzajemnych oddziaływań, opracowywana wspólnie przez kilkusobowe grupy studentów. Projekt obejmuje opracowanie koncepcji urbanistycznej zagospodarowania terenu (w dwuosobowych grupach) w skalach 1:2000/1:1000 (wraz z wizualizacjami 3D), a następnie, już indywidualnie przez każdego ze studentów, sytuacji w skali 1:500 dla wybranego fragmentu terenu wraz z charakterystycznymi przekrojami i panoramami, elewacjami, rzut parteru i kondygnacji podziemnej, ew. rzuty uzupełniające w skali 1:500, wizualizacje i rozwiązanie detalu urbanistycznego. Dodatkowo wymagane jest opracowanie przekrojów przez ulicę z fragmentem odpowiadającego rzutu w skali 1:250. Format prezentacji: plansze 100x70 cm pomniejszone do formatu A3 (grafika czarno-biała +kolor) oraz prezentacja multimedialna (*ppt, *pdf). Obowiązującą ilustrację koncepcji stanowi ponadto zestaw odręcznych szkiców prezentujących proces projektowy. Integralnym elementem pracy kursowej jest esej i opis koncepcji (minimum 35 000 znaków + ilustracje) + zmniejszone plansze projektu w formacie A3 spięte razem z częścią opisową w jedną książeczkę A3. Wszystkie elementy projektu (plansze, esej, opis, ...)	90
	Strona 3/7	

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Praca w grupach

N3 Prezentacje multimedialne

N4 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	90
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	35
Opracowanie wyników	15
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	100
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	240
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	8.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt zespołowy

F2 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Wiedza z zakresu EK1 na poziomie dostatecznym, odpowiadająca minimum kryteriów.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Wiedza z zakresu EK2 na poziomie dostatecznym, odpowiadająca minimum kryteriów.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Wiedza z zakresu EK3 na poziomie dostatecznym, odpowiadająca minimum kryteriów.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Wiedza z zakresu EK4 na poziomie dostatecznym, odpowiadająca minimum kryteriów.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	P1	N4	F1 F2 P1
EK2		Cel 2	P1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1
EK3		Cel 3	P1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1
EK4	KK-17	Cel 4	P1	N2 N3 N4	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Benevolo L. — *Miasto w dziejach Europy*, Warszawa, 1995, VOLUMEN
- [2] | Bojanowski K., et al. — *Elementy analizy urbanistycznej, Program Tempus JEN-3533*, Kraków, 1998, Wyd. PK

- [3] | Chmielewski J.M. — *Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast*, Warszawa, 2005, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
- [4] | Fernandez-Per A., Mozas J., Arpa J., Holl S. — *This is Hybrid, An analysis of mixed-use buildings by a+t*, Vittoria-Gasteiz, 2011, a+t editiones
- [5] | Gehl J. — *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych*, Kraków, 2011, RAM
- [6] | Gehl J. — *Miasta dla ludzi*, Kraków, 2014, RAM
- [7] | Gyurkovich J. — *Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni, Wybrane zagadnienia w architekturze i urbanistyce*, Kraków, 1999, Wyd.PK
- [8] | Gyurkovich J. — *Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy*, Kraków, 2010, Wyd.PK
- [9] | Gyurkovich M. — *Współczesne muzeum w strukturze miasta*, Kraków, 2007, Wyd.PK
- [10] | Gyurkovich M. — *Hybrydowe przestrzenie kultury we współczesnym mieście europejskim*, Kraków, 2013, Wyd.PK
- [11] | Lynch K. — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Wydawnictwo Archiwolta
- [12] | Paszkowski Z. — *Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich*, Szczecin, 2003, WALKOWSKA WYDAWNICTWO
- [13] | Paszkowski Z. — *Miasto idealne w perspektywie europejskiej i jego związki z urbanistyką współczesną*, Kraków, 2011, UNIVERISTAS
- [14] | Gyurkovich J. (red.) — *Przestrzeń publiczna współczesnego miasta, Czasopismo Techniczne z. 9-A/2005(rok 102)*, Kraków, 2005, Wyd. PK
- [15] | Gyurkovich J. (red.) — *Przyszłość miasta- Miasto przyszłości, Czasopismo Techniczne z. 1-A/2012 (rok 109)*, Kraków, 2012, Wyd. PK
- [16] | Gyurkovich J. , Kantarek A.A., Gyurkovich M., Wójcik A.(red.) — *Przyszłość miast- Miasta przyszłości, Czasopismo Techniczne z. 1-A- 2-A/2014 (rok 111)*, Kraków, 2014, Wyd. PK
- [17] | Wejchert K. — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1984, Arkady
- [18] | Zuziak Z.K. — *Strategie rewitalizacji przestrzeni śródmiejskiej*, Kraków, 1998, Wyd. PK
- [19] | Zuziak Z.K. — *O tożsamości urbanistyki*, Kraków, 2009, Wyd. PK

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Ghirardo D. — *Architektura po modernizmie*, Wrocław-Toruń, 1999, VIA
- [2] | Jacobs J. — *The Death and Life of Great American Cities*, New York, 1993, Modern Library Editions Random H. Inc.
- [3] | Kriken J.L., Enquist P., Rapaport R. — *City Building. Nine Planning Principles for the Twenty-First Century*, New York, 2010, Princeton Architectural Press
- [4] | Rewers E. — *Post-Polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta*, Kraków, 2005, UNIVERSITAS

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Aktualne ustawy i rozporządzenia, w tym: prawo budowlane; warunki techniczne, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
- [2] | Aktualne magazyny architektoniczne, czasopisma branżowe, strony internetowe poświęcone krytyce architektonicznej i urbanistycznej, problematyce zrównoważonego rozwoju i ekologii

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr inż. arch. Damian Poklewski-Koziello (kontakt: damian.poklewski-koziell@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich (kontakt: mateusz.gyurkovich@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....