

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-C-17 Wprowadzenie do projektowania arch.-urb. A-3 M. Jagiełło-Kowalczyk
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	I-C-17
KOD PRZEDMIOTU	I-C-17
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	16.00
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	0	0	120	0
2	0	0	0	0	120	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Opanowanie wiedzy dot. zastosowania teorii w praktyce projektowej

Cel 2 Nabycie umiejętności sporządzenia koncepcji funkcjonalno-przestrzennej prostego zadania projektowego

Cel 3 Nabycie umiejętności przygotowania prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi, w postaci rysunków, modeli i opisu

Cel 4 Rozpoczęcie nabywania umiejętności obrony projektu i uczestniczenia w dyskusji

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Dla semestru 01: - umiejętność rysunku odręcznego-architektonicznego - wiedza ogólna nabyta w liceum

2 Dla semestru 02: - Zaliczony semestr 01

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Wiedza dot. zastosowania teorii w praktyce projektowej

EK2 Umiejętności Umiejętność sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności

EK3 Umiejętności Umiejętność prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi

EK4 Kompetencje społeczne Podstawowa umiejętność obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Blok tematyczny 1 Forma: wprowadzenie do tematyki projektowania architektoniczno-urbanistycznego przez ćwiczenia związane z kształtowaniem przestrzeni przy pomocy brył, rytmu, płaszczyzn Cel: Zapoznanie studentów z zagadnieniami budowy formy i kształtowania kompozycji przestrzennej z odniesieniem do skali człowieka oraz wprowadzenie w przedstawianie projektu w formie modelu, rysunków, opisu Zadanie: Należy zaprojektować zadaszenie w wybranej lokalizacji (przestrzeń miejska lub krajobraz otwarty) i o zdefiniowanej przez studenta funkcji, wykorzystując element płaszczyzny o proporcjach 2:3, podłoże oraz , w razie potrzeby, jeden dodatkowy element linearny. Zakres: 1.model w skali dostosowanej do tematu i sylwetką człowieka 2. rysunki rzutu i dwóch widoków (w skalach dostosowanych do tematu - 1:20, 1:50) 3. opis zawierający: temat, lokalizację, inspiracje, ideę, opis koncepcji przestrzennej, opis funkcji, proponowane materiały 4. szkicownik pokazujący drogę dochodzenia do koncepcji Forma: model ideowy, 1 plansza 50x70 cm - technika manualna, opis A-4, szkicownik A-3	55

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P2	Blok tematyczny 2 Funkcja: wprowadzenie do projektowania wnętrza w powiązaniu ze strefą zewnętrzną Cel: nauczanie prawidłowej aranżacji wnętrz mieszkalnych i innych, w powiązaniu ze strefą zewnętrzną; zastosowanie w praktyce zasad ergonomii; pokazanie związków teorii z praktyką poprzez konieczność wykorzystania dostępnych, obecnych na rynku produktów współczesnego designu i konsultacje specjalistów Zadanie: projekt przestrzenno-funkcjonalnej aranżacji wybranego zespołu pomieszczeń (do wyboru: kuchnia+jadalnia, sypialnia+węzeł sanitarny+garderoba, hall wejściowy do domu, hall wejściowy do obiektu usługowego, biuro domowe, zespół biurowy itp.) z zastawianiem oświetlenia firmy Foscarini i Diesel, mebli firmy Vitra i innych elementów wyposażenia wnętrza. Zakres: 1. rzut wnętrza i dwa przekroje z rozwinięciem ścian w skali 1:25 2. przedstawienie przestrzenne (aksonometria, perspektywy, wizualizacje komputerowe) obrazujące najbardziej interesujące efekty przestrzenne, zastosowanie wyposażenia i efekty oświetlenia. 3. opis: zawierający temat, lokalizację, inspiracje, ideę, opis koncepcji przestrzennej, opis funkcji, proponowane materiały, wyposażenie, oświetlenie 4. szkicownik pokazujący drogę dochodzenia do koncepcji Forma: 2 plansze 50x70 cm, opis A-4, szkicownik A-3	65
P3	Blok tematyczny 3 Kompozycja urbanistyczna: wprowadzenie do projektowania przestrzeni urbanistycznej Cel: Celem jest zapoznanie studentów z zagadnieniami funkcji i kompozycji przestrzennej wnętrza urbanistycznego Zadanie: Tematem zadania projektowego jest wielofunkcyjne wnętrze urbanistyczne, jako przykład przestrzeni publicznej lub społecznej o dominującej funkcji pieszej. Zakres: 1. Analiza urbanistyczna 2. koncepcja powiązań z kontekstem w skali 1: 500, schematy: funkcjonalny i kompozycyjny 3. koncepcja aranżacji placu w skali 1:500 4. charakterystyczny przekrój pokazujący proporcje przestrzeni i ewentualne ukształtowanie terenu 5. aksonometria lub 2 perspektywy ukazujące koncepcje przestrzenną 6. opcjonalnie syntetyczny model w skali 1: 500 w czytelny sposób pokazujący podjęte interwencje przestrzenne i decyzje funkcjonalne 7. LOGO syntetyczny zapis idei 8. opis: zawierający temat, lokalizację, inspiracje, ideę, opis koncepcji przestrzennej, opis funkcji, proponowane materiały, wyposażenie, oświetlenie 9. szkicownik pokazujący drogę dochodzenia do koncepcji Forma: plansze 50x70, opis A-4; szkicownik A-3	65
P4	Blok tematyczny 4 Projektowanie zrównoważone: wprowadzenie do projektowania zrównoważonego Cel: poznanie relacji między architekturą a naturą; umiejętność zastosowania zasad projektowania zrównoważonego w projekcie Zadanie: idea środowiska mieszkaniowego lub obiektu usługowego pokazująca relacje architektury i natury z zastosowaniem wybranych zasad projektowania zrównoważonego. Zakres: 1. model w skali 1:250/1:200 2. rysunki niezbędne do wyjaśnienia koncepcji 3. opis zawierający: temat, lokalizację, inspiracje, ideę, opis koncepcji funkcjonalno-przestrzennej, zastosowanie zasad projektowania zrównoważonego, 4. szkicownik pokazujący drogę dochodzenia do koncepcji Forma: 1. model ideowy 2. 1-2 plansz 50x70 cm Technika dowolna	55

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N3 Praca w grupach

N4 Prezentacje multimedialne

N5 Konsultacje

N6 Inne: klauzury, przeglądy

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	240
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	40
Opracowanie wyników	40
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	160
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	480
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	16.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Zaliczenie klauzur, przeglądów, obecność na ćwiczeniach

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie wiedzy z zakresu zastosowania zasad projektowania w praktyce projektowej
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki stopień opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki stopień opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki stopień opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	P1 P2 P3 P4	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1
EK2		Cel 2	P1 P2 P3 P4	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1
EK3		Cel 3	P1 P2 P3 P4	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1
EK4		Cel 4	P1 P2 P3 P4	N1 N2 N3 N4 N5	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **E. Neufert** — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Wraszawa, 2005, Arkady
- [2] | **K. Bojanowski, P. Lewicki, L.M. Gonzales, A. Palej, A. Spaziente, W. Wicher** — *Elementy analizy urbanistycznej*, Kraków, 1998, Politechnika Krakowska
- [3] | **Ch. Alexander** — *Język wzorców*, Gdańsk, 2008, GWP
- [4] | **J. Wines** — *Green Architecture*, Berlin, 2002, Taschen
- [5] | **E. Kuryłowicz, P. Johnni, C. Thuresson** — *Projektowanie uniwersalne. Sztokholm miasto dla wszystkich*, Warszawa, 2005, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji
- [6] | **K. Wejchert** — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1984, Arkady
- [7] | **G. Schneider-Skalska** — *Zrównoważone środowisko mieszkaniowe. Społeczne, oszczędne, piękne.*, Kraków, 2012, Politechnika Krakowska
- [8] | **J. Kobylarczyk** — *Place*, Kraków, 2011, Politechnika Krakowska

- [9] | **M. Jagiełło-Kowalczyk** — *Kształtowanie osiedli mieszkaniowych o charakterze ekologicznym*, Kraków, 2008, Astra
- [10] | **Elżbieta Kusińska** — *Woda w założeniach architektoniczno-urbanistycznych*, Kraków, 2009, Astra

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **J. Gehl** — *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych*, Kraków, 2009, RAM

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Architektura Murator
- [2] | Architektura i Biznes
- [3] | Dobre Wnętrze
- [4] | Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 "w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie" Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. ze zmianami

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Mariusz Twardowski (kontakt: mariusz.twardowski@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. prof. PK Magdalena Jagiełło-Kowalczyk (kontakt: magdajagiellok@interia.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....