

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2019/2020

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	I-C-17 Wprowadzenie do projektowania arch.-urb. A-3 A. Kantarek
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	I-C-17 INTRODUCTION TO ARCH. AND URBAN DESIGN
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS C1 19/20
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	16.00
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	0	0	120	0
2	0	0	0	0	120	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce.

Cel 2 Opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej prostego zadania projektowego wraz z jego zapisem graficznym.

Cel 3 Dobór właściwych sposobów prezentacji projektu, adekwatnych do przyjętych założeń i koncepcji.

Cel 4 Obrona przyjętych rozwiązań projektowych i udział w dyskusji.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Dla semestru 01 - rysunek odręczny - architektoniczny, wiedza ogólna nabyta na poziomie kształcenia średniego.
Dla semestru 02 - zaliczony semestr 01.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Wiedza: Opanowanie podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce

EK2 Umiejętności Umiejętności: Umiejętność sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności

EK3 Umiejętności Umiejętności: Umiejętność prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi

EK4 Kompetencje społeczne Kompetencje społeczne: Podstawowa umiejętność obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Blok tematyczny 1 Studium struktury przestrzennej Wprowadzenie do problematyki projektowania architektoniczno-urbanistycznego przez ćwiczenia związane z kształtowaniem przestrzeni przy pomocy brył, płaszczyzn, linii i elementów rytmów. Zadanie: Kompozycja zestawu brył, płaszczyzn, linii i elementów rytmów na płaszczyźnie prostokąta, z użyciem wybranych elementów. Kolorystykę kompozycji należy utrzymać w walorach czarno-białych z jednym, mocnym akcentem kolorystycznym. Zakres opracowania obejmuje: 1. planszę 50cm x 70cm z rzutem i dwoma widokami w skali 1:2 oraz perspektywę całości kompozycji z poziomu człowieka przy założonej zmianie skali kompozycji, model, opis, szkice koncepcyjne, klauzurowy rysunek perspektywiczny A3 oraz płytę CD z dokumentacją,	55
P2	Blok tematyczny 2 Projekt mieszkania, fragmentu domu jednorodzinnego lub pracowni Wprowadzenie do problematyki projektowania mieszkania lub pracowni wraz z jego strukturą przestrzenną, funkcją i szczegółową aranżacją wnętrza. Zadanie: Projekt mieszkania, fragmentu domu jednorodzinnego lub pracowni w zadanych relacjach zewnętrznych /strony świata, system komunikacji wewnętrznej, pion komunikacyjny/. Zakres opracowania obejmuje: plansze 50cm x 70cm z rzutem mieszkania i przekrojem w skali 1: 100, rzutem, i widokami ścian wybranego pomieszczenia w skali 1:25 oraz perspektywę opis, szkice koncepcyjne, klauzurowy rysunek perspektywiczny A3 oraz płytę CD z dokumentacją,	65

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P3	Blok tematyczny 3 Projekt aranżacji przestrzenno-funkcjonalnej zadanej przestrzeni publicznej Wprowadzenie do problematyki związanej z kompozycją w skali przestrzeni urbanistycznej Zadanie: Przebudowa istniejącej przestrzeni publicznej Praca rozpoczyna się od inwentaryzacji przestrzeni /szkice, zdjęcia, notatki/ oraz przygotowania wybranych elementów analizy urbanistycznej /schematy komunikacji, funkcji, kompozycji formy/. Następnie formułowane są wytyczne zmian, pierwsze propozycje projektowe oraz całościowa idea projektu. W fazie końcowej następuje szczegółowe opracowanie projektu. Zakres opracowania obejmuje: plansze 50cm x 70cm z przedstawieniem analizy urbanistycznej, wytycznych projektowych i projektu w formie planu sytuacyjnego oraz pierzei całego wnętrza urbanistycznego w skali 1:500, wybranego fragmentu w większej skali /rzut, elewacje, rozwiązania materiałowe/ wraz z aksonometrią całości /z lotu ptaka/ i perspektywą fragmentu /z poziomu człowieka/. esej - analiza dwóch wybranych realizacji krajowych lub zagranicznych, związanych z tematem zadania projektowego wraz z wnioskami, opis ich koncepcji urbanistycznej z autorskim komentarzem i oceną potwierdzający indywidualne studia i znajomość współczesnych tendencji w kształtowaniu przestrzeni publicznych, opis projektu, szkicownik oraz płytę CD z dokumentacją,	120

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Praca w grupach

N3 Dyskusja

N4 Konsultacje

N5 Prezentacje multimedialne

N6 Oceny przejściowe

N7 Klauzury

N8 konkurs studencki

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	240
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	10
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	220
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	480
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	16.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Zaliczenie klauzur, przeglądów, aktywny udział w ćwiczeniach /korekty indywidualne i zbiorowe/

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Brak opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce

NA OCENĘ 4.0	Dobry stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce.
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce.
NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki stopień opanowania podstawowych zasad projektowania i kompozycji w architekturze i urbanistyce
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 4.0	Dobry stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki stopień umiejętności sporządzania projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego o małym stopniu złożoności
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 3.0	Dostateczny stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 3.5	Dość dobry stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 4.0	Dobry stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki stopień umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego, architektoniczno-urbanistycznego za pomocą różnorodnych narzędzi
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 4.5	Wysoki stopień opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 5.0	Szczególnie wysoki opanowania podstawowej umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych i uczestniczenia w dyskusji

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4 N5 N6 N7	F1 P1
EK2		Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4 N5 N6 N7	F1 P1
EK3		Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4 N5 N6 N7 N8	F1 P1
EK4		Cel 4	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4 N6 N8	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Alexander Ch., Ishikawa S., Silverstein M. — *Język wzorców*, Gdańsk, 2008, GWP
- [2] Gehl J. — *Życie między budynkami. Użytkowanie przestrzeni publicznych*, Kraków, 2009, RAM
- [3] Grabowska-Pałecka H. — *Niepełnosprawni w obszarach i obiektach zabytkowych*, Kraków, 2004, Wyd. PK
- [4] Korzeniewski W. — *Projektowanie mieszkań*, Warszawa, 2011, Polcen
- [5] Kuryłowicz E., Johnni P., Thuresson C. — *Projektowanie uniwersalne. Sztokholm miasto dla wszystkich*, Warszawa, 2005, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji,
- [6] Lynch K. — *Obraz miasta*, Kraków, 2011, Wyd. Archivolta

[7] Neufert E., — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2005, Arkady

[8] Wejchert K. — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1974, Arkady

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Anna Agata Kantarek (kontakt: anna.kantarek@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Anna Kantarek (kontakt: anna.kantarek@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....