

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Zapis kompozycji krajobrazu
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIIS C5 11/12
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	1

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Udział w seminariach pozwala każdemu studentowi ogólnie poznać życie i twórczość kilkunastu malarzy-pejzażystów oraz skupić się na charakterystyce koloru, waloru i tematyki wybranego "mistrza", w końcu zmierzyć się z konkretnym obrazem lub jego fragmentem (na plakacie).

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Zapis krajobrazu w dziełach wybranego artysty: każdy student wybiera "mistrza", spośród klasyków malarstwa, zapoznaje się z jego twórczością, prezentuje w formie krótkiego wystąpienia na seminarium- życie i twórczość artysty (na tle epoki) oraz wykonuje plakat formatu 100x70 cm, ilustrując i opisując wybranego artystę. W trzech kolejnych latach ćwiczeń skupiano wybór tematów na: -pejzażystach polskich (lub działających w Polsce); -na twórczości malarzy impresjonistów i postimpresjonistów europejskich; -na twórczości malarzy współczesnych- zapisujących krajobraz nowoczesnymi metodami;

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Każdy student zapozna się ogólnie z twórczością krajobrazową kilkunastu artystów malarzy a jednego z nich przestudiuje szczegółowo wykonując plakat i prezentację.

EK2 Wiedza W ten sposób kursant pozna najważniejsze dzieła i różne sposoby przedstawienia krajobrazu.

EK3 Umiejętności Umiejętność kopiowania całości lub fragmentu studiowanego obrazu na tle epoki.

EK4 Umiejętności Wrażliwość na kolor,proporcję i kompozycję ujętą przez wybitnego twórcę.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Przewiduje się w każdym roku nowe akcenty tematyczne, różne okresy i różne pracownie- ośrodki do przestudiowania. Każdorazowo studenci indywidualnie uzgadniają formę opracowania i opisanie plakatu: wariacje, kombinacje, kolaż, informacja, itd.;	30

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

N2 Dyskusja

N3 Prezentacje multimedialne

N4 Inne-komentarz prowadzącego seminarium

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	3
Opracowanie wyników	3
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	15
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	21
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Sprawozdanie z ćwiczenia laboratoryjnego

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Zaliczenie pisemne

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Przedmiotem oceny jest udział w seminariach i aktywność dyskusji oraz opracowany plakat wraz z prezentacją.

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student nie spełnia minimum programowego.
NA OCENĘ 3.0	Student dostatecznie spełnił warunki przedmiotu.
NA OCENĘ 3.5	Dość dobrze uczestniczył w zajęciach i wykonał plakat.

NA OCENĘ 4.0	Dobrze oceniono aktywność i wynik indywidualnej pracy studenta.
NA OCENĘ 4.5	W pełni zrealizowano założony program zajęć.
NA OCENĘ 5.0	Wyróżniająco spełniono wymagania i wykazano się wiedzą i umiejętnością "kopiowania dzieła artysty".
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie spełnia minimum programowego.
NA OCENĘ 3.0	Student dostatecznie spełnił warunki przedmiotu.
NA OCENĘ 3.5	Dość dobrze uczestniczył w zajęciach i wykonał plakat.
NA OCENĘ 4.0	Dobrze oceniono aktywność i wynik indywidualnej pracy studenta.
NA OCENĘ 4.5	Dobrze oceniono aktywność i wynik indywidualnej pracy studenta.
NA OCENĘ 5.0	Wyróżniająco spełniono wymagania i wykazano się wiedzą i umiejętnością "kopiowania dzieła artysty".
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie spełnia minimum programowego.
NA OCENĘ 3.0	Student dostatecznie spełnił warunki przedmiotu.
NA OCENĘ 3.5	Dość dobrze uczestniczył w zajęciach i wykonał plakat.
NA OCENĘ 4.0	Dobrze oceniono aktywność i wynik indywidualnej pracy studenta.
NA OCENĘ 4.5	Dobrze oceniono aktywność i wynik indywidualnej pracy studenta.
NA OCENĘ 5.0	Wyróżniająco spełniono wymagania i wykazano się wiedzą i umiejętnością "kopiowania dzieła artysty".
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie spełnia minimum programowego.
NA OCENĘ 3.0	Student dostatecznie spełnił warunki przedmiotu.
NA OCENĘ 3.5	Dość dobrze uczestniczył w zajęciach i wykonał plakat.
NA OCENĘ 4.0	Dobrze oceniono aktywność i wynik indywidualnej pracy studenta.
NA OCENĘ 4.5	Dobrze oceniono aktywność i wynik indywidualnej pracy studenta.
NA OCENĘ 5.0	Wyróżniająco spełniono wymagania i wykazano się wiedzą i umiejętnością "kopiowania dzieła artysty".

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	Wiedza studenta o życiu i twórczości wybranego artysty na tle epoki.	Cel 1	S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK2	Ogólna wiedza o malarstwie krajobrazowym.	Cel 1	S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK3	Umiejętność posłużenia się kolorem i proporcjami charakterystycznymi dla danej epoki w przedstawianiu krajobrazu.	Cel 1	S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK4	Zdolność przeniesienia właściwości i wydobycia specyfiki twórczości konkretnego artysty.	Cel 1	S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | **Eco Umberto** — *Historia piękna*, Poznań, 2005, Rebis

[2] | **Carvalho de Magalhaes Roberto** — *Sztuka wielkich mistrzów*, New York, 2004, Arti centrum

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. Jadwiga Gancarz-Żebracka (kontakt: jgancarz@op.pl)



OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab.inż.arch.prof.PK Piotr Patoczka (kontakt: k.patoczka@interia.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....