

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia architektury i sztuki ogrodowej
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIS C7 11/12
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	7

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
7	15	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Poznanie najważniejszych stylów i nurtów współczesnej sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu oraz zrozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.

Cel 2 Umiejętność wykorzystanie wiedzy z zakresu współczesnej sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu w studiach i projektowaniu.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Znajomość dzieł sztuki ogrodowej od zarania do XIX w. - głównych stylów, nurtów, tendencji, charakterystycznych dla poszczególnych epok: form, elementów kompozycyjnych i roślinności.
- 2 Znajomość podstawowej specjalistycznej terminologii z zakresu architektury, sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu.
- 3 Umiejętność dokonania analizy kompozycji i wskazanie różnic pomiędzy dziełami sztuki ogrodowej z różnych epok od starożytności po wiek XIX.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

- EK1 Wiedza** Student posiada szeroką wiedzę o głównych tendencjach stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury.
- EK2 Umiejętności** Umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu.
- EK3 Wiedza** Rozumienia związków między sztuką a sztuką ogrodową. Wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu. Rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.
- EK4 Umiejętności** Przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych dla obiektu: sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu.
- EK5 Wiedza** Wiedza na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Kierunki historyzujące i eklektyczne (główne tendencje w architekturze i sztuce ogrodowej, elementy kompozycyjne, roślinność, terminologia)	1
W2	Oranżerie i szklarnie oraz XIX-wieczne szaleństwa mody ogrodowej. Typowe partery, rabaty, formy roślinne i ogrody tematyczne przełomu XIX i XX wieku. Terminologia.	1
W3	Nurt naturalistyczny i regionalizm (dziedzictwo ogrodów krajobrazowych w odmianie naturalistycznej); Naturalizm rozumiany jako ochrona natury, m.in. parki narodowe; Wild garden dziki ogród; Prairie Style styl preriowy; Heem parks park środowiskowy; Estetyka biologiczna; Native plant garden; Regionalizm, wernakularyzm; Determinizm fizjograficzny; Kierunki ekologiczne; Bioregionalizm	2
W4	Początki architektury krajobrazu, definicje dziedziny, zakres działań architekta krajobrazu. Pionierzy architektury krajobrazu w Polsce - od ogrodów dworskich po współczesne projekty architektów krajobrazu.	2

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W5	Modernizm, nurty nowoczesne Arts & Craft Gardening w powiązaniu z regionalizmem i rodzimością; Japońszczyzna (wpływy ogrodów zenistycznych); Secesja; Art Deco.	2
W6	Modernizm nurt nowoczesny; wpływy m.in. De Stijl, kubizmu, futuryzmu, konstruktywizmu, Bauhausu, dadaizmu, Pop-artu, dekonstruktywizmu, high-tech; Szkoła kalifornijska; Rewolucja harwardzka; Sztuka ziemi (land art, earth art), sztuka środowiska (environmental art); ecovention; minimalizm	3
W7	Rewaloryzacja i konserwacja ogrodów historycznych. Postmodernizm. Modernizm klasycyzujący.	1
W8	Parki tematyczne Wiodące kierunki w architekturze krajobrazu i sztuce ogrodowej przełomu XX i XXI w. Dzieła ikony XX wieku, czołowi projektanci.	3

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Inne - analizy porównawcze

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	3
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	40
Opracowanie wyników	1
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	3
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	48
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

F2 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin ustny

P2 Średnia ważona ocen formujących

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Inne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna głównych tendencji stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna wiedza o głównych tendencjach stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury. Student ma duże braki.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna wiedza o głównych tendencjach stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury. W niektórych aspektach wiedza na poziomie ponad dostatecznym.
NA OCENĘ 4.0	Dobra znajomość głównych tendencji stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury. Student ma niewielkie braki, omyłkowo klasyfikuje dzieła.
NA OCENĘ 4.5	Dobra znajomość głównych tendencji stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury. W wielu aspektach wiedza na poziomie ponad dobrym. Student popełnia pojedyncze błędy.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra znajomość głównych tendencji stylistycznych końca XIX, XX i XXI wieku i terminologii specjalistycznej z zakresu sztuki ogrodowej, architektury krajobrazu i architektury. W niektórych aspektach wiedza rozszerzona o własne badania studenta.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak umiejętności rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. Brak umiejętności prezentacji zagadnienia.

NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. Bardzo słaba umiejętność prezentacji zagadnienia.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. W niektórych aspektach umiejętność na poziomie ponad dostatecznym. Dość dobra umiejętność prezentacji zagadnienia.
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. Dobra umiejętność prezentacji zagadnienia.
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. W wielu aspektach umiejętność na poziomie ponad dobrym, ponad dobra umiejętność prezentacji zagadnienia, niewielkie pomyłki w analizie.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność rozpoznania stylu ogrodu i omówienia podstawowych zasad kompozycji i elementów kształtujących dzieła sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu. Widoczna bardzo duża zdolność analizy i umiejętność wyciągania wniosków oparta o pogłębione studia. Bardzo dobra umiejętność prezentacji zagadnienia.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Całkowity brak zrozumienia związków między sztuką i sztuką ogrodową. Niedostateczna wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu i brak zrozumienia ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne rozumienie związków między sztuką i sztuką ogrodową. Dostateczna wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu oraz bardzo małe zrozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczne rozumienie związków między sztuką i sztuką ogrodową. Dostateczna wiedza na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu oraz bardzo małe zrozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. W niektórych aspektach wiedza na poziomie ponad dostatecznym.
NA OCENĘ 4.0	Dobre rozumienie związków między sztuką i sztuką ogrodową. Wiedza na dobrym poziomie na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu i dobre rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. Student popełnia niewielkie błędy.
NA OCENĘ 4.5	Dobre rozumienie związków między sztuką i sztuką ogrodową. Wiedza na dobrym poziomie na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu i dobre rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. W wielu aspektach umiejętności na poziomie ponad dobrym. Student popełnia pojedyncze błędy.

NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobre rozumienie związków między sztuką i sztuką ogrodową. Wiedza na dobrym poziomie na temat wpływu różnych dziedzin sztuki na sztukę ogrodową i architekturę krajobrazu i dobre rozumienie ich uwarunkowań kulturowych i filozoficznych. Student wykazuje się pogłębioną znajomością przedmiotu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Całkowity brak umiejętności przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu. Brak umiejętności wskazania podstawowych różnic.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna umiejętność przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu. Student posiada umiejętność wskazania podstawowych różnic w kompozycji omawianych dzieł.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna umiejętność przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu oraz dostateczna umiejętność wskazania podstawowych różnic. W niektórych aspektach umiejętności na poziomie ponad dostatecznym, z nielicznymi błędami merytorycznymi.
NA OCENĘ 4.0	Dobra umiejętność przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu. Dobra umiejętność wskazania podstawowych różnic. W niektórych aspektach umiejętności na poziomie ponad dostatecznym, z nielicznymi błędami merytorycznymi.
NA OCENĘ 4.5	Dobra umiejętność przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu. Dobra umiejętność wskazania podstawowych różnic. W wielu aspektach umiejętności na poziomie ponad dobrym, z pojedynczymi, mało znaczącymi błędami.
NA OCENĘ 5.0	Bardzo dobra umiejętność przeprowadzenie analizy kompozycji i studiów porównawczych obiektów sztuki ogrodowej oraz architektury krajobrazu. Bardzo dobra umiejętność wskazania podstawowych różnic. Student korzystając z dużej wiedzy potrafi bardzo dobrze analizować obiekty doskonale wskazując różnice, popierając przykładami wynikającymi z poszerzonych studiów w ramach prac własnych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Brak wiedzy na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczna wiedza na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku.
NA OCENĘ 3.5	Dostateczna na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku. W niektórych aspektach wiedza na poziomie ponad dostatecznym, np. tylko w zakresie stosowania roślin.

NA OCENĘ 4.0	Dobry zakres wiedzy na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku. Student popełnia niewielkie błędy.
NA OCENĘ 4.5	Dobry zakres wiedzy na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku. Student popełnia pojedyncze błędy.
NA OCENĘ 5.0	Szeroka wiedza na temat stosowania charakterystycznych form, materiałów i technologii budowlanych oraz roślin w obiektach sztuki ogrodowej i architektury krajobrazu reprezentujących różne style XIX, XX i XXI wieku. Student nie popełnia błędów. Widoczny duży wkład pracy własnej i pogłębiona znajomość tematyki.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	/	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8	N1 N2 N3	F1 F2 P1 P2
EK2	/	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8	N1 N2 N3	F1 F2 P1 P2
EK3	/	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8	N1 N2 N3	F1 F2 P1 P2
EK4	/	Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8	N1 N2 N3	F2 P2
EK5	/	Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8	N1 N2 N3	F1 F2 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Agata Zachariasz** — *Zieleń jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem roli parków publicznych*, Kraków, 2006, PK
- [2] | **Penelope Hobhouse** — *Historia ogrodów*, Warszawa, 2005, Arkady

- [3] | Longin Majdecki — *Historia ogrodów t.2*, Warszawa, 2008, PWN
- [4] | Aleksander Bohm — *Architektura krajobrazu jej początki i rozwój*, Kraków, 1994, PK
- [5] | Barbara Stępniewska — *Tendencje kształtowania zieleni w wiekach XIX i XX w Europie*, Wrocław, 1996, PWR
- [6] | Alex Sanchez Vidiella — *Atlas współczesnej architektury krajobrazu*, Warszawa, 2009, TMC
- [7] | Tom Turner — *European gardens: history, philosophy and design*, London, 2011, Routledge Taylor & Francis Group Abingdon
- [8] | Geoffrey Alan Jellicoe, Susan Jellicoe — *The Landscape of man: shaping the environment from prehistory to the present day*, London, 1987, Thames & Hudson
- [9] | Michael Spens — *Modern landscape*, London, 2003, Phaidon Press

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | red. Rae Spencer-Jones — *1001 ogrodów które warto w życiu zobaczyć*, Warszawa, 2008, MUZA
- [2] | Nikolaus Pevsner — *Pionierzy współczesności: od Williama Morrisa do Waltera Gropiusa*, Warszawa, 1978, WAiF
- [3] | Charles Jencks — *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa, 1987, WAiF
- [4] | Sigfrid Giedion — *Przestrzeń, czas i architektura*, Warszawa, 1968, PWN
- [5] | Diane Ghirardo — *Architektura po modernizmie*, Toruń-Wrocław, 1999, Wydawnictwo VIA
- [6] | Peter Gossel, Gabriele Leuthuser — *Architektura XX wieku*, Warszawa, 2006, Taschen
- [7] | red. Małgorzata Szafrńska — *Ogród. Forma. Symbol. Marzenie; katalog wystawy*, Warszawa, 1998, Zamek Królewski w Warszawie
- [8] | Aleksander Bohm, Agata Zachariasz — *Architektura krajobrazu i sztuka ogrodowa. Ilustrowany słownik angielsko-polski, t. 1 (1997), t. 2 (2000), t. 3 (2005)*, Warszawa, 1997, KOBiDZ
- [9] | Udo Weilacher — *Between landscape architecture and land art*, Birkhauser, 1999, Basel
- [10] | project coordination Chris van Uffelen — *1000 x landscape architecture*, Braun, 2009, Berlin

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Landscape Architecture - czasopismo
- [2] | Topos - czasopismo
- [3] | Architektura Krajobrazu - czasopismo

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. inż. arch., prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. prof. PK Agata Zachariasz (kontakt: azachar@pk.edu.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....