Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2020/2021

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego — Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: stacjonarne — Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Podstawy działań wizualnych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Visual activities - studio drawing
Kod przedmiotu	WM IWP oIS B44 20/21
Kategoria przedmiotu	Przedmioty kierunkowe
Liczba punktów ECTS	2.00
Semestry	4

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Laboratorium komputerowe	Projekt	Seminarium
4	0	0	0	0	30	0

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Nabywanie praktycznej umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym na poziomie podstawowym. Zapoznanie studenta z elementarnymi zagadnieniami kompozycji płaszczyzny i budowy obrazu.

Cel 2 Doskonalenie metod analitycznej obserwacji natury. Rozwój zdolności kreatywnego myślenia.

Cel 3 Kształtowanie refleksji dotyczącej funkcjonowania obrazu w działaniach wizualnych, wspomagającej działania projektowe.

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Kurs podstawowy, brak wymagań wstępnych.

5 Efekty kształcenia

EK1 Umiejętności Umie posługiwać się warsztatem plastycznym na poziomie podstawowym. Zna techniki obrazowania i potrafi je wykorzystać do konkretnych zadań.

EK2 Umiejętności Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projek- towych w zakresie wzornictwa przemysłowego

EK3 Umiejętności Posiada umiejetność zastosowania adekwatnej do etapu procesu projektowania gra- ficznej prezentacji projektu wzorniczego

EK4 Kompetencje społeczne Posiada podstawowa wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

EK5 Kompetencje społeczne Student jest gotowy do wymiany doświadczeń oraz dyskusji naukowej.

6 Treści programowe

Projekt		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
P1	Podstawowe pojęcia i definicje z zakresu percepcji wzrokowej i warsztatu plastycznego. Rola środków wyrazu. Podstawy technologii.	4
P2	Budowa obrazu. Zagadnienia kompozycji i wyboru kadru. Konstrukcja przestrzeni obrazu, optyczne wskaźniki przestrzeni i pojecie gradientu przestrzeni	4
P3	Selektywne studium martwej natury, Zastosowanie umiejętności posługiwania się gamą barwna i monochromatyczną. Odwzorowanie proporcji i perspektywy.	6
P4	Statyka i dynamika jako zagadnienia konstruujące kompozycję. Rola kontrastu. Systemy barw.	4
P5	Analiza natury (studium martwej natury), rozpoznawanie wartości wizualnych, charakteru formy. Dobór środków wyrazu plastycznego.	4
P6	Studium pełne (martwa natura).	4
P7	Obraz jako język. Zagadnienie interpretacji	4

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Studium martwej natury

N2 Wykład wprowadzajacy / omówienie zagadnienia

N3 Korekta indywidualna

N4 Przeglad wewnetrzny i miedzysemestralny

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	4
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	2
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	4
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**50**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2.00

9 Sposoby oceny

Ocena podsumowująca

P1 Ocena 1

Warunki zaliczenia przedmiotu

W1 Frekwencja na poziomie 80%

W2 Zaliczenie na podstawie jakości prac i poziomu wiedzy

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 3.0	Potrafi wykonać studium natury przy widocznej pomocy prowadzącego

Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 3.0	Posiada podstawowe informacje na temat konstrukcji oka, złudzeń optycznych i schematów poznawczych
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 3.0	Potrafi przedstawić własne koncepcje w formie plastycznej
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 3.0	Potrafi przedstawić własne koncepcje w formie graficznej
Efekt kształcenia 5	
Na ocenę 3.0	Student potrafi obronić tezy zawarte w prezentacji

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK2		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK3		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK4		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1
EK5		Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5 P6 P7	N1 N2 N3 N4	P1

11 Wykaz literatury

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)