

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/2023

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria wzornictwa przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: IWP

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Zaawansowane zagadnienia wzornictwa produktu
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Advanced product design issues
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B31 22/23
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	7

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
7	15	0	0	0	0	15

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z zagadnieniami praktyki zawodowej projektantów wzornictwa przemysłowego reprezentujących różne dyscypliny

Cel 2 Pogłębienie biznesowej wiedzy studentów związanej z wykonywaniem zawodu projektanta wzornictwa, zaznajomienie ich z różnymi formami prowadzenia działalności zawodowej

Cel 3 Poglębenie istotnych zagadnień z punktu widzenia współczesnego projektanta wzornictwa - trendów, kierunków rozwoju branży, technologii, usług

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Znajomość procesu projektowego i umiejętność samodzielnego projektowania produktów na podstawie doświadczeń z odbytych 6 semestrów edukacji na kierunku Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student zna i rozumie kryteria kształtujące produkt we współczesnym świecie - trendy, kierunki rozwoju społecznego, kontekst gospodarczy, kryteria środowiskowe, technologia, użytkownik, klient, wytwórca, dystrybutor, sprzedawca.

EK2 Wiedza Student zna realia funkcjonowania współczesnych zespołów projektowych, rozumie jakie czynniki kształtują koszty prowadzenia projektu wzorniczego, zna standardy branżowe w kontekście różnych form prawnych prowadzenia działalności zawodowej projektanta wzornictwa.

EK3 Umiejętności Student umie zaplanować proces projektowy, oszacować jego harmonogram, przewidzieć potencjalne jego koszty i określić rezultat projektu wzorniczego wraz z formą przekazania

EK4 Kompetencje społeczne Student rozumie swoją odpowiedzialność, kompetencje, możliwości wynikające z zawodu projektanta wzornictwa i zna kontekst rynkowy tej profesji. Potrafi dokonywać zasadnych decyzji w odniesieniu do podejmowanych przez siebie inicjatyw zawodowych.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Zawód: projektant - firmy i zespoły projektowe w Polsce i na Świecie, charakterystyka rynku usług projektowych, obszary oddziaływania projektantów wzornictwa na przykładach różnych branż.	5
W2	Charakterystyka zawodu projektanta w kontekście polskiego prawa pracy i zapisów prawa autorskiego, rodzaje umów i różne formy współpracy projektantów z otoczeniem społeczno-gospodarczym.	5
W3	Najważniejsze trendy i nurty w projektowaniu - projektowanie zrównoważone, projektowanie uniwersalne, projektowanie doświadczeń, usług, interfejsów, doradztwo strategiczne w kontekście obecnych warunków rynkowych.	5

SEMINARIUM		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

SEMINARIUM		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Odpowiedzialność projektanta wzornictwa za rozwój społeczny, kulturalny i technologiczny. Obszary oddziaływań designu na kształtowanie społeczeństwa XXI wieku.	5
S2	Sposoby wykonywania zawodu projektanta i wyzwania z nim związane. Kalkulacja kosztów prowadzenia działalności projektowej, wyceny projektów, zagadnienia praktyki zawodowej.	5
S3	Usługi projektowe - możliwości, szanse, nisze - rynek projektowania w Polsce i na Świecie.	5

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	30
Opracowanie wyników	10
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	5
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Obecność na zajęciach

F2 Aktywność na seminarium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Praca pisemna

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Minimum 80% obecności na zajęciach

W2 Oddanie pracy pisemnej

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

B2 Inne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna i nie potrafi wymienić omawianych na zajęciach kryteriów kształtujących produkt we współczesnym świecie
NA OCENĘ 3.0	Student zna i potrafi wymienić omawiane na zajęciach kryteria kształtujące produkt we współczesnym świecie
NA OCENĘ 4.0	Student zna i potrafi wymienić i scharakteryzować omawiane na zajęciach kryteria kształtujące produkt we współczesnym świecie
NA OCENĘ 5.0	Student zna i potrafi wymienić i scharakteryzować omawiane na zajęciach kryteria kształtujące produkt we współczesnym świecie posługując się umiejętnie dobranymi przykładami
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna realiów funkcjonowania współczesnych zespołów projektowych, nie potrafi określić czynników kształtujących koszty projektu i nie zna standardów branżowych dotyczących działalności zawodowej projektanta.
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi opisać realia funkcjonowania współczesnych zespołów projektowych, potrafi wymienić większość czynników kształtujących koszty prowadzenia projektu wzorniczego.
NA OCENĘ 4.0	Student zna realia funkcjonowania współczesnych zespołów projektowych, rozumie jakie czynniki kształtują koszty prowadzenia projektu wzorniczego, potrafi wymienić czynniki kształtujące koszty prowadzenia projektu wzorniczego i wymienia formy prawne na podstawie których działają projektanci w Polsce
NA OCENĘ 5.0	Student zna realia funkcjonowania współczesnych zespołów projektowych, rozumie jakie czynniki kształtują koszty prowadzenia projektu wzorniczego, potrafi wymienić czynniki kształtujące koszty prowadzenia projektu wzorniczego opisując w jaki sposób tymi kosztami można zarządzać i wymienia formy prawne na podstawie których działają projektanci w Polsce charakteryzując różnicę między nimi

EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie potrafi zaplanować procesu projektowego, nie umie oszacować harmonogramu, nie potrafi oszacować kosztów i rezultatu projektu.
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi zaplanować proces projektowy uwzględniający ramowy harmonogram podstawowych działań projektowych i w przybliżeniu podać możliwe koszty projektu bez wskazywania z czego one wynikają.
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi zaplanować proces projektowy uwzględniający dokładny harmonogram działań projektowych i w oszacować koszty projektu w oparciu o realne dane.
NA OCENĘ 5.0	Student potrafi zaplanować proces projektowy uwzględniający dokładny harmonogram działań projektowych i informację czym zakończy się dany etap i jaka będzie jego forma przekazania, a także podać wycenę projektu opartą o przygotowaną realistyczną kalkulację kosztów prowadzenia działalności projektowej.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie potrafi odpowiedzieć na pytanie jaka odpowiedzialność wynika z wykonywania zawodu projektanta. Nie zna kompetencji i możliwości projektantów w kontekście branży.
NA OCENĘ 3.0	Student rozumie swoją odpowiedzialność, kompetencje, możliwości wynikające z zawodu projektanta wzornictwa i potrafi wskazać w jakich dziedzinach znajdują one zastosowanie.
NA OCENĘ 4.0	Student rozumie swoją odpowiedzialność, kompetencje, możliwości wynikające z zawodu projektanta wzornictwa, potrafi wskazać w jakich dziedzinach znajdują one zastosowanie podając rzeczywiste przykłady wpływu projektantów na współczesny świat.
NA OCENĘ 5.0	Student rozumie swoją odpowiedzialność, kompetencje, możliwości wynikające z zawodu projektanta wzornictwa, potrafi wskazać w jakich dziedzinach znajdują one zastosowanie podając rzeczywiste przykłady wpływu projektantów na współczesny świat. Swoją postawą komunikuje świadome podejmowanie decyzji w działalności projektowej, które przyczyniają się do realizacji wartości społecznych takich jak wrażliwość społeczna i dbanie o środowisko.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	W1_U23 W1_K01 W1_K07	Cel 1 Cel 2 Cel 3	W1 W3 S1 S3	N1 N2	F1 F2
EK2	W1_U23 W1_K07	Cel 2	W1 W2 S3	N1 N2	F1 F2 P1
EK3	W1_U23 W1_K07	Cel 2	W1 W2 S2 S3	N1 N2	F1 F2 P1
EK4	W1_K07	Cel 3	W3 S1 S3	N1 N2	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | Ginalski Jerzy, Liskiewicz Marek, Seweryn Janusz — *Rozwój nowego produktu*, Kraków, 1994, ASP Kraków
- [2] | Bochińska Beata, Ginalski Jerzy, Mamica Łukasz, Wojciechowska Anna — *Design Management. Zarządzanie wzornictwem*, Warszawa, 1910, IWP Warszawa
- [3] | Guidot Raymond — *Design 1994-1990, Wzornictwo i projektowanie*, Warszawa, 1994, Arkady

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Burkhardt Francois et.al. — *Design quality and value: ten years of design for society*, Rzym, 2007, Gangemi Editore

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Michał Maciukiewicz (kontakt: michal.maciukiewicz@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 mgr Michał Maciukiewicz (kontakt: michal.maciukiewicz@pk.edu.pl)

2 mgr inż Marek Pawłowicz (kontakt: marek.pawlowicz@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....