

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2022/2023

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria wzornictwa przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: IWP

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Działania wizualne - rysunek studyjny
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Visual activities - studio drawing
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B47 22/23
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	4

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
4	0	0	0	0	30	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabywanie praktycznej umiejętności posługiwania się warsztatem plastycznym w zakresie rysunku na poziomie podstawowym. Zapoznanie studenta z elementarnymi zagadnieniami kompozycji płaszczyzny i budowy obrazu.

Cel 2 Doskonalenie metod analitycznej obserwacji natury. Rozwój zdolności kreatywnego myślenia.

Cel 3 Kształtowanie refleksji dotyczącej funkcjonowania obrazu w działaniach wizualnych, wspomagającej działania projektowe.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Kurs podstawowy, brak wymagań wstępnych.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności K1_US02 Umie posługiwać się warsztatem plastycznym w zakresie rysunku na poziomie podstawowym

EK2 Wiedza K1_W23 Posiada podstawową wiedzę z zakresu psychologii percepcji i procesów poznawczych

EK3 Umiejętności K1_US01 Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych w zakresie wzornictwa przemysłowego

EK4 Umiejętności K1_US06 Posiada umiejętność zastosowania adekwatnej do etapu procesu projektowania graficznej prezentacji projektu wzorniczego

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Studium martwej natury układ z dominantą; obserwacja układu form pod względem zależności barwnych, walorowych i światłocieniowych; propozycja kadru i kompozycja na płaszczyźnie poprzedzona szkicami wstępnymi; analiza elementu dominującego w kompozycji oraz roli pozostałych składowych kompozycji; konstrukcja układu kompozycyjnego w oparciu o analizowany fragment martwej natury; realizacja pracy na formacie 50x70cm w technice tempery lub akrylu.	6
P2	Kompozycja strukturalna wycinanka monochromatyczna; transpozycja zastanego układu form w przestrzeni (wielkości, barwa, walor, światło, struktura, faktura powierzchni przedmiotów) na wartości bieli, czerni i szarości; określenie kontrastów, rozkład mas i ciężarów elementów składowych kompozycji; różnicowanie form pod względem wielkości, wyrazistości itp.; realizacja na formacie 50x70cm (karton lub tektura).	6
P3	Kolografia technika druku wypukłego; opracowanie matrycy poprzez naklejenie na tekturę formatu 50x70cm różnych materiałów takich jak: papier, folia, tektura, płótno, sznurek itp.; kompozycja inspirowana abstrakcyjnymi strukturami w naturze; druk na prasie graficznej w kilku wariantach kolorystycznych; przygotowanie matrycy w oparciu o fotografie form naturalnych	6
P4	Techniki druku wypukłego linoryt; autorskie kompozycje rysunkowe inspirowane formami organicznymi; opracowanie projektu za pomocą narzędzi graficznych na płycie linoleum o wymiarach 20x20cm; druk na papierze w kilku wariantach kolorystycznych; kompozycja w formacie 100x70cm.	6

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P5	Mieszane techniki rysunkowe dialogi z mistrzami; szybkie etiudy rysunkowe w dowolnych technikach rysunkowych na formacie A3 inspirowane dziełami sztuki; odwołanie się do mistrzów rysunku: przetworzenia motywów charakterystycznych w twórczości wybranego artysty epok minionych (lub twórcy współczesnego); poszukiwanie własnej formy artystycznego wyrazu i wzbogacenie warsztatu rysunkowego poprzez analizę różnorodnych struktur rysunkowych.	6

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Studium martwej natury

N2 Korekta indywidualna

N3 Przegląd wewnętrzny i międzysemestralny

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	3
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	5
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
rozwijanie predyspozycji rysunkowych	2
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Ocena 1

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU**W1** Frekwencja na poziomie 80%**W1** Frekwencja na poziomie 80%**W2** Zaliczenie na podstawie jakości prac i poziomu wiedzy.**W2** Zaliczenie na podstawie ilości i jakości prac**OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA****B1** Ocena 1**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Potrafi wykonać studium natury przy widocznej pomocy prowadzącego.
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Posiada podstawowe informacje na temat konstrukcji oka, złudzeń optycznych i schematów poznawczych.
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Potrafi przedstawić własne koncepcje w formie graficznej
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-

NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	-
NA OCENĘ 3.0	Potrafi przedstawić własne koncepcje w formie graficznej
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSODY OCENY
EK1	W1_W19 W1_U19 W1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5	N1 N2 N3	P1
EK2	W1_W19 W1_U19 W1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5	N1 N2 N3	P1
EK3	W1_W19 W1_U19 W1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5	N1 N2 N3	P1
EK4	W1_W19 W1_U19 W1_K01	Cel 1 Cel 2 Cel 3	P1 P2 P3 P4 P5	N1 N2 N3	P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1 | Arnheim R. — *Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka.*, Warszawa, 1978, WAiF

[2] | Gombrich, E.H. — *Sztuka i złudzenie-o psychologii przedstawiania obrazowego.*, Warszawa, 1981, PIW

[3] | Zimbardo P.G. — *Psychologia i życie*, Kraków, 2002, PWN

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr Jan Bosak (kontakt: janbosakart@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....