

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2024/2025

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria wzornictwa przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: IWP

Stopień studiów: I

Specjalności: bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia sztuki i wzornictwa
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	History of art and design
KOD PRZEDMIOTU	WM IWP oIS B33 24/25
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	3

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
3	30	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Cel przedmiotu 1 Zrozumienie zagadnień historii sztuki w kontekście uwarunkowań ideowych, kulturowych, społecznych epoki

Cel 2 Cel przedmiotu 2 Poznanie historii i współczesnych trendów designu, ich wzajemnych relacji i możliwości projektowej inspiracji

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Podstawowa wiedza z zakresu historii i historii sztuki

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Efekt kształcenia 1 Wiedza: student, który zaliczył przedmiot: posiada wiedzę na temat najważniejszych nurtów w designie i komunikacji wizualnej, opisuje i rozpoznaje style w sztuce współczesnej i designie, umie scharakteryzować nurty i tendencje w plakacie XX wieku oraz szeroko pojętej komunikacji wizualnej, wie, gdzie należy szukać wiadomości rozszerzających wiedzę na wybrany temat.

EK2 Umiejętności Efekt kształcenia 2 Student posiada umiejętność rozpoznawania i analizowania dzieł sztuki i wzornictwa, ich twórców, historii, cech stylowych, itp.

EK3 Umiejętności Efekt kształcenia 3 Student posiada umiejętność twórczego inspirowania się dziełami sztuki i wzornictwa, poprzez budowanie własnej postawy twórczej.

EK4 Kompetencje społeczne Efekt kształcenia 4 Student jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, ma świadomość jej wartości w aspektach kulturowych, ekonomicznych i społecznych.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Wprowadzenie do zagadnień. Sztuka w przestrzeni człowieka	2
W2	Historia sztuki	4
W3	Główne nurty designu	4
W4	Modernizm i postmodernizm	4
W5	Polski design XX i XXI wieku	4
W6	Typografia i plakat	2
W7	Film i fotografia	2
W8	Najnowsze tendencje estetyczne w projektowaniu - architektura, urbanistyka, krajobraz	4
W9	Sztuka Krakowa	2
W10	Wybrane zagadnienia sztuki i dizajnu - dyskusja	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Dyskusja

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	6
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	10
Opracowanie wyników	6
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	6
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	58
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Plakat

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Prezentacja pracy

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Zebranie materiałów do plakatu i prezentacji

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Posiada podstawową wiedzę na temat najważniejszych nurtów w designie i komunikacji wizualnej. Identyfikuje najważniejsze nurty i tendencje stylistyczne
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi rozpoznać podstawowe dzieła wzornictwa

EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Student w prosty sposób potrafi zainspirować się działami sztuki i wzornictwa
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Student przejawia zainteresowanie sztuką i dizajnem w relacji z otoczeniem

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1		Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10	N1 N2 N3	P1
EK2		Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10	N1 N2 N3	P1
EK3		Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10	N1 N2 N3	P1
EK4		Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10	N1 N2 N3	P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Karol Estreicher** — *istoria Sztuki w zarysie*, Warszawa, 1997, Wydawnictwo
- [2] | **Claude Frontisi** — *istoria sztuki : od starożytności do postmodernizmu*, Warszawa, 2006, Świat Książki
- [3] | **Lakshmi Bhaskaran** — *Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie*, Warszawa, 2006, ABE
- [4] | **Charlotte i Peter Fiell** **DESIGN. Historia projektowania** — *DESIGN. Historia projektowania*, Warszawa, 2018, Arkady

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Anna Mitkowska — *Historia sztuki dla architektów krakobrazu, t.1 i t.2*, Kraków, 2014, Repozytoium PK
[2] | orota Folga-Januszewska — *Oto sztuka polskiego plakatu*, Olszanica, 2019, Bosz

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch. Katarzyna Łakomy (kontakt: klakomy@pk.edu.pl)

2 dr inż. arch. Miłosz Zieliński (kontakt: mzielinski@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....