

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2012/2013

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	II-E-1 Projektowanie dyplomowe A-3 JG
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIN E1 12/13
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty dyplomowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	20.00
SEMESTRY	3

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
3	0	0	0	0	15	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Umiejętność przeprowadzenia analizy kontekstu urbanistycznego, sformułowania na jej podstawie listy problemów projektowych oraz opracowania złożonej propozycji projektowej z uwzględnieniem kontekstu przestrzennego, kulturowego, przyrodniczego i społecznego, uwarunkowań lokalizacyjnych, warunków technicznych, powiązań komunikacyjnych i funkcjonalnych. Celem kursu jest sprawdzenie wiedzy i umiejętności dyplomanta, jego przygotowania do przyszłej samodzielnej pracy zawodowej. Kursowa praca dyplomowa jest okazją do rozbudzenia kreatywności dyplomanta, sprawdzenia umiejętności aplikacji zdobytej wiedzy, analitycznej pracy

badawczej i syntetyzowania myśli w formułowaniu koncepcyjnych rozwiązań teoretycznych i przestrzenno-programowych oraz sprawdzenia umiejętności warsztatowych, wrażliwości plastycznej i skuteczności koncepcji prezentacji własnej pracy, argumentacji i obrony własnych poglądów.

Cel 2 Umiejętność zdefiniowania założeń programowych i przestrzenno-funkcjonalnych oraz opracowanie własnej koncepcji rozwiązania przyjętych problemów, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz współczesnymi tendencjami i wymogami związanymi z problematyką projektu, przy wykorzystaniu najnowszych rozwiązań technicznych i materiałowych.

Cel 3 Umiejętność świadomego wykorzystywania zasad i metod kształtowania formy architektonicznej / struktury urbanistycznej oraz zrozumienie powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych. Rozwijanie kreatywności i wrażliwości architektonicznej (plastycznej) w kształtowaniu architektury i założeń przestrzennych o wysokich walorach kompozycyjnych i użytkowych, w zgodzie ze współczesną wiedzą i w poszanowaniu dla istniejących wartości kulturowych i środowiskowych (przyrodniczych, społecznych), sytuujących proponowane rozwiązania w najnowszych koncepcjach stylistycznych i estetycznych (oryginalność, nowość, harmonia, piękno). Celem kursu jest pogłębianie specjalistycznej wiedzy i umiejętności związanych z wybraną problematyką magisterskiej pracy dyplomowej.

Cel 4 Umiejętność zaprezentowania projektu dyplomowego w odpowiednim zakresie i formie graficznej i opisowej / merytorycznej. Opanowanie umiejętności argumentacji i obrony prezentowanych rozwiązań.

Cel 5 Osiągnięcie świadomości poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumienie potrzeby ciągłego podnoszenia kompetencji. Przygotowanie do pracy w zawodzie, w tym do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Spełnienie wymagań określonych w regulaminie studiów.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Student potrafi przeprowadzić analizę kontekstu urbanistycznego, sformułować na jej podstawie listę problemów projektowych oraz opracować złożoną propozycję projektową z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przestrzennego, przyrodniczego, społecznego i funkcjonalnego, uwarunkowań lokalizacyjnych, warunków technicznych i powiązań komunikacyjnych. Pogłębienie i opanowanie specjalistycznej wiedzy i umiejętności z zakresu wybranej problematyki, stanowiącej treść merytoryczną opracowań teoretycznych i projektowych związanych z pracą dyplomową.

EK2 Umiejętności Student potrafi zdefiniować założenia programowe i funkcjonalno-przestrzenne oraz opracować własną koncepcję rozwiązania przyjętych problemów i złożonego programu, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa oraz współczesnymi tendencjami i wymogami związanymi z problematyką projektu, przy wykorzystaniu najnowszych rozwiązań technicznych i materiałowych. Opanowanie umiejętności rozwiązywania złożonych problemów przestrzennych, funkcjonalnych i estetycznych, koordynacji działań projektowych w skalach urbanistycznych i architektonicznych.

EK3 Umiejętności Student potrafi świadomie wykorzystywać zasady i metody kształtowania formy architektonicznej / struktury urbanistycznej oraz rozumie znaczenie powiązań formalnych, przestrzennych, kulturowych i funkcjonalnych. Utrwalenie umiejętności aplikacji posiadanej wiedzy w pracy teoretycznej i projektowej.

EK4 Umiejętności Student potrafi zaprezentować projekt dyplomowy w odpowiednim zakresie merytorycznym, formie graficznej i opisowej. Opanowanie podstawowych zasad naukowej pracy badawczej w dyscyplinie naukowej architektura i urbanistyka oraz zawodowych umiejętności warsztatowych. Opanowanie umiejętności argumentacji i obrony prezentowanych rozwiązań.

EK5 Kompetencje społeczne Student ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji. Jest przygotowany do pracy w zawodzie, w tym do podjęcia studiów trzeciego stopnia.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Projektowanie dyplomowe jest kursem zamykającym studia, w którym student-dyplomant powinien wykazać się umiejętnością samodzielnego podejmowania decyzji projektowych oraz wiedzą nabytą w trakcie studiów, niezbędną do podjęcia pracy zawodowej i dalszego permanentnego samo-kształcenia się. Promotor jest przewodnikiem po meandrach myśli, ułatwiającym dokonywanie właściwych wyborów przez merytoryczną dyskusję, rozbudzanie wątpliwości, wspólne odkrywanie ścieżek prowadzących do prawdy. Dyplomanci podejmujący prace dyplomową w Katedrze Kompozycji Urbanistycznej mogą opracowywać projekt swoich marzeń, po uzgodnieniu problematyki z promotorem lub realizować temat związany z badaniami prowadzonymi w Katedrze czy współpracy z lokalnymi samorządami. Tematem pracy dyplomowej może być także krajowy czy międzynarodowy konkurs studencki. Prace dyplomowe wykonywane są pod opieką promotora a także przy udziale współpromotorów adiunktów z Katedry Kompozycji Urbanistycznej lub pracowników naukowych z zagranicznych uczelni w ramach realizowanej współpracy międzynarodowej. Problematyka prac dyplomowych obejmuje szeroko rozumiane zagadnienia kompozycji urbanistycznej, kształtowania i przekształcania zespołów urbanistycznych, projektowania architektury w przestrzennym, kulturowym i funkcjonalnym kontekście przestrzeni zbudowanej. Praca dyplomowa składa się z części urbanistycznej i architektonicznej. Rozpoznanie charakterystycznych dla wybranej lokalizacji uwarunkowań istniejącego kontekstu miejskiego poprzez analizy urbanistyczne oraz rozwiązania projektowe w skalach urbanistycznych stanowią podstawę do kreacji formy architektonicznej wybranego budynku. Celem nauczania sztuki i umiejętności projektowania jest przygotowanie studentów, przyszłych architektów, do samodzielnego podejmowania właściwych decyzji projektowych w zakresie kształtowania architektury i związanej z nią przestrzeni otwartej dla potrzeb jednostek i grup społecznych. Uczestnicząc w procesie inwestycyjnym architekt powinien mieć świadomość, że przestrzeń jest dobrem wspólnym, należy więc pamiętać o potrzebie kształtowania środowiska życia człowieka zgodnie ze współczesną filozofią zrównoważonego rozwoju, przy zapewnieniu realizacji współczesnych wymogów estetycznych, użytkowych i technicznych. Architektura jest sztuką użytkową jej nieodłącznym atrybutem jest piękno a podstawową powinnością użyteczność. Architektura powstaje zawsze w określonym kontekście przestrzennym, społecznym i kulturowym. Człowiek jest istotą społeczną. Twórcza kontynuacja tradycji i dążenie do zachowania prawidłowych wzajemnych relacji pomiędzy istniejącymi i projektowanymi budowlami i tworzoną przez nie przestrzenią przy przekształcaniu istniejącej tkanki miejskiej lub kreowaniu nowych obszarów miasta jest podstawą harmonijnego rozwoju przestrzeni miejskiej.	1

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P2	Blok tematyczny 1: Przygotowanie projektu dyplomowego: 1.- Zatwierdzenie tematu dyplomu. 2.- zatwierdzenie lokalizacji dla wybranej tematyki projektu dyplomowego oraz analizy urbanistycznej. 3.- Opracowanie wytycznych z analizy urbanistycznej oraz opracowanie szczegółowego programu funkcjonalnego dla projektu dyplomowego: 3.1- rozwiązania w skali urbanistycznej, stanowiące kontekst dla projektu w skalach architektonicznych i projekt nowego obiektu o dowolnej funkcji (uzgodnionej z promotorem pracy) w określonych uwarunkowaniach /skale podstawowe 1:500 do 1:200 plus detale/ - lub - 3.2- rozwiązania w skalach urbanistycznych, stanowiące systemowe lub metodologiczne rozwiązanie problemu urbanistycznego /skale podstawowe 1:2000 do 1:500 plus detale urbanistyczne/Zakres: co najmniej 8 plansz formatu 100x70 cm z pełnym zakresem rysunków / odpowiednio: analiza urbanistyczna; urbanistyka w skalach 1:2000 do 1:500, plan regulacyjny, wizualizacje całości zespołu; rzuty, przekroje, elewacje 1:200 do 1:100; wizualizacje i perspektywa odrębna, detal/ - model fizyczny - opis projektu - szkice koncepcyjne - płyta CD z dokumentacją - materiały do portfolio studenta zawierające dokumentację pracy w semestrze.	12
P3	Blok tematyczny 2: Przygotowanie eseju w zakresie: 1. - Esej - analiza co najmniej trzech wybranych realizacji krajowych lub zagranicznych, związanych z tematem zadania projektowego wraz z wnioskami - opis ich koncepcji urbanistycznej z autorskim komentarzem i oceną (minimum 20 000 znaków - strony A4, czcionka Arial 11 pt ze standardowym marginesem i 1,5 odstępu między wierszami oraz ilustracje), potwierdzający indywidualne studia i znajomość współczesnych tendencji w kształtowaniu obiektów bądź zespołów urbanistycznych będących przedmiotem pracy dyplomowej / płyta CD z dokumentacją/.	2

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Dyskusja

N2 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	85
Opracowanie wyników	20
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	480
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	585
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	20.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student popełnia podstawowe błędy metodologiczne i nie potrafi przeprowadzić analizy urbanistycznej kontekstu zadania projektowego w wybranej lokalizacji oraz sformułować listy problemów projektowych. Student nie rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu zadanego zadania projektowego, nie zna podstawowych zasad kompozycji urbanistycznej; nie stosuje warunków technicznych obowiązujących prawem; nie stosuje norm graficznych i opisowych dla zobrazowania własnej koncepcji - lub opis zadania projektowego i esej nie spełniają warunków postawionych dla pozytywnej oceny pracy pisemnej (teoretycznej), nie zawierają niezbędnych elementów zakresu analizy urbanistycznej i opisu rozwiązań urbanistycznych i kompozycyjnych. Student nie opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK1.

NA OCENĘ 3.0	Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne i potrafi przeprowadzić analizę urbanistyczną kontekstu zadania projektowego w wybranej lokalizacji oraz sformułować listę problemów projektowych w podstawowym zakresie. Student rozumie podstawowe zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu danego zadania projektowego, zna podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; stosuje w dostatecznym stopniu przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji. Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK1.
NA OCENĘ 3.5	Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne i potrafi przeprowadzić analizę urbanistyczną oraz sformułować listę problemów projektowych w podstawowym zakresie, czytelnie je prezentując. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, zna podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; stosuje w stopniu wyższym niż dostateczny (ponad dobrym) przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji. Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK1.
NA OCENĘ 4.0	Student prezentuje poprawne podstawy metodologiczne i potrafi na dobrym poziomie przeprowadzić rzetelną analizę urbanistyczną oraz sformułować listę problemów projektowych w podstawowym zakresie, czytelnie je prezentując. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, potrafi wyciągnąć właściwe wnioski z uwarunkowań lokalizacyjnych; w dobrym stopniu opanował zna podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; właściwie, w w dobry sposób stosuje przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji. Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK1.
NA OCENĘ 4.5	Student stosuje pogłębione podstawy metodologiczne i potrafi na wysokim (ponad dobrym) poziomie przeprowadzić rzetelną analizę urbanistyczną oraz sformułować spójną listę problemów projektowych. Student rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, potrafi wyciągnąć właściwe wnioski i w autorski sposób interpretować uwarunkowania lokalizacyjne; w wysokim (ponad dobrym) stopniu opanował podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej; właściwie stosuje przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla zobrazowania własnej koncepcji teoretycznych i projektowych związanych z pracą dyplomową. Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK1.
NA OCENĘ 5.0	Student stosuje pogłębione podstawy metodologiczne i potrafi na wyróżniającym (bardzo dobrym) poziomie przeprowadzić rzetelną analizę urbanistyczną oraz sformułować spójną listę problemów projektowych, prezentując zindywidualizowane podejście do problemu. Student doskonale rozumie zależności pomiędzy elementami zagospodarowania terenu i najbliższego kontekstu zadania projektowego, bardzo dobrze potrafi wyciągnąć wnioski i w autorski sposób interpretować uwarunkowania lokalizacyjne; w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu opanował podstawowe zasady kompozycji urbanistycznej i twórczo je stosuje w opracowywanym projekcie, uzyskując autorskie, indywidualne wartości przestrzenne i kompozycyjne; właściwie stosuje przepisy prawa budowlanego, normy graficzne i opisowe dla bardzo dobrego zobrazowania własnej koncepcji teoretycznych i projektowych związanych z pracą dyplomową. Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK1.

EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK2.
NA OCENĘ 3.0	Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK2.
NA OCENĘ 3.5	Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK2.
NA OCENĘ 4.0	Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK2.
NA OCENĘ 4.5	Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK2.
NA OCENĘ 5.0	Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK2.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK3.
NA OCENĘ 3.0	Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK3.
NA OCENĘ 3.5	Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK3.
NA OCENĘ 4.0	Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK3.
NA OCENĘ 4.5	Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK3.
NA OCENĘ 5.0	Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK3.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK4.
NA OCENĘ 3.0	Student opanował w dostatecznym stopniu umiejętności w zakresie EK4.
NA OCENĘ 3.5	Student opanował w dość dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK4.
NA OCENĘ 4.0	Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK4.
NA OCENĘ 4.5	Student opanował w wysokim (ponad dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK4.
NA OCENĘ 5.0	Student opanował w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu umiejętności w zakresie EK4.
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 2.0	Student nie spełnia w dostatecznym stopniu wymagań w zakresie EK5.
NA OCENĘ 3.0	Student spełnia w dostatecznym stopniu wymagania w zakresie EK5.
NA OCENĘ 3.5	Student spełnia w dość dobrym stopniu wymagania w zakresie EK5.
NA OCENĘ 4.0	Student opanował w dobrym stopniu umiejętności w zakresie EK5.

NA OCENĘ 4.5	Student spełnia w wysokim (ponad dobrym) stopniu wymagania w zakresie EK5.
NA OCENĘ 5.0	Student spełnia w wyróżniającym (bardzo dobrym) stopniu wymagania w zakresie EK5.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	STANDARDY KRK: B.III.3.1-4 Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,b,c,d,g,h- RIBA GC1-4,GC7-8; GA2,1	Cel 1	P1 P2	N1 N2	F1 P1
EK2	STANDARDY KRK: B.III.3.1-4 Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,i,j,k - RIBA; GC1,GC9-11; GA2,1; GA2,3	Cel 2	P1 P2	N1 N2	F1 P1
EK3	STANDARDY KRK: B.III.3.1-4 Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,b,c - RIBA; GC1-3,GC-11; GA-2,1; GA2,1	Cel 3	P1 P2	N1 N2	F1 P1
EK4	STANDARDY KRK: B.III.3.1-4 Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/a,b,c - RIBA; GC1-3,GC2,1-2; GC2,4-7,	Cel 4	P1 P2	N1 N2	F1 P1

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK5	TANDARDY KRK: B.III.3.1-4 Dyrektywa 2005/36/we art.46/1/e,f - RIBA; GC5-6,GA-1; GA2,5-7	Cel 5	P3	N1 N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Benevolo L.** — *Miasto w dziejach Europy.*, Warszawa, 1995, Warkowska Wydawnictwo Volumen
- [2] | **Gyurkovich J.** — *Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni. Wybrane problemy w architekturze i urbanistyce.*, Kraków, 1999, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [3] | **Gyurkovich J.** — *Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy*, Kraków, 2011, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Bauman Z.** — *Płynna nowoczesność.*, Kraków, 2006, Wydawnictwo Literackie
- [2] | **Rewers E.** — *Post-Polis. Wstęp do filozofii ponowoczesnego miasta.*, Kraków, 2005, UNIVERSITAS
- [3] | **Casels M.** — *Spółeczeństwo sieci.*, Warszawa, 2008, Wydawnictwo Naukowe PWN

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Specjalistyczna literatura ustalana jest w zależności od wybranej przez dyplomanta problematyki pracy dyplomowej

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Jarosław Huebner (kontakt: huebnerjaroslaw@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof. dr hab. inż. arch. Jacek Karol Gyurkovich (kontakt: jgyurkovich@o2.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....