

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Inżynierii Lądowej

Kierunek studiów: Budownictwo

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: BUD

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Architektura i urbanistyka
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Architecture and Urban Design
KOD PRZEDMIOTU	WIL BUD oIS C26 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA AUDYTORYJNE	LABORATORIA	LABORATORIA KOMPUTERO- WE	PROJEKTY	SEMINARIUM
2	15	0	0	0	15	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Celem przedmiotu jest poznanie warsztatu pracy architekta jako najważniejszego partnera dla inżyniera budowlanego w przyszłej pracy zawodowej, zarówno projektowej jak i wykonawczej.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Rysunek techniczny
- 2 grafika komputerowa
- 3 Materiały budowlane
- 4 Budownictwo Ogólne

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Kompetencje społeczne Student współpracuje w zespole

EK2 Wiedza Student poznaje podstawy wiedzy architektonicznej (pojęcia, definicje, terminy, itp.) oraz wagę estetyki i ład przestrzennego w projektowaniu budynków

EK3 Umiejętności Student potrafi w sposób świadomy podejmować decyzje konstrukcyjno-budowlane, podnoszące standard budowli

EK4 Wiedza Student rozszerza swoje horyzonty zawodowe jako przyszłego inżyniera budowlanego

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Treścią wykładów jest ogólnie rozumiana humanizacja studiów technicznych i wykazanie nierozzerwalnego związku między formą, funkcją i konstrukcją (budownictwem ogólnym), gdzie architektura jest wyrazem artystycznym pozostałych elementów. Treści te świadomie poszerza się o inne dziedziny sztuki związane z architekturą, jak: rzeźba, malarstwo, grafika użytkowa, architektura wnętrz, formy przemysłowe, itp.	2
W2	Na konkretnych przykładach omawia się zależność architektury w kontekście miejsca powstawania (urbanistyka i planowanie przestrzenne), czasu realizacji (style architektoniczne) jak i uwarunkowań kulturowych (architektura regionalna, narodowa, ponadnarodowa).	5
W3	Prezentacja kierunków w architekturze na przykładzie wybranych realizacji oparta na autorskich przezroczach zsynchronizowanych z treścią wykładów	8

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Ćwiczenia projektowe obejmują opracowanie projektu koncepcyjnego wybranego obiektu architektonicznego. Wybór tematu jest indywidualny, w zależności od zainteresowań autora i podlega weryfikacji prowadzącego. Zakres opracowania w zależności od obszerności tematu i stosowanych technik przekazu (rysunki, model, wizualizacja) ma wyjaśnić przyjętą koncepcję przestrzenną (formę, funkcję, konstrukcję).	15

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Ćwiczenia projektowe

N3 Prezentacje multimedialne

N4 Dyskusja

N5 Konsultacje

N6 Praca w grupach

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	30
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 obecność na wykładach

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	xxxxxx
NA OCENĘ 3.0	oddany w terminie projekt, zgodny w zakresie z wymaganiami (sytuacja, rzuty poszczególnych kondygnacji, min. 1 przekrój, min. 2 elewacje)
NA OCENĘ 3.5	xxxxxx
NA OCENĘ 4.0	xxxxxx
NA OCENĘ 4.5	xxxxxx
NA OCENĘ 5.0	xxxxxx
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	xxxxxx
NA OCENĘ 3.0	oddany w terminie projekt, zgodny w zakresie z wymaganiami (sytuacja, rzuty poszczególnych kondygnacji, min. 1 przekrój, min. 2 elewacje)
NA OCENĘ 3.5	xxxxxx
NA OCENĘ 4.0	xxxxxx
NA OCENĘ 4.5	xxxxxx
NA OCENĘ 5.0	xxxxxx
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	xxxxxx
NA OCENĘ 3.0	oddany w terminie projekt, zgodny w zakresie z wymaganiami (sytuacja, rzuty poszczególnych kondygnacji, min. 1 przekrój, min. 2 elewacje)
NA OCENĘ 3.5	xxxxxx
NA OCENĘ 4.0	xxxxxx

NA OCENĘ 4.5	xxxxxxx
NA OCENĘ 5.0	xxxxxxx
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	xxxxxxx
NA OCENĘ 3.0	oddany w terminie projekt, zgodny w zakresie z wymaganiami (sytuacja, rzuty poszczególnych kondygnacji, min. 1 przekrój, min. 2 elewacje)
NA OCENĘ 3.5	xxxxxxx
NA OCENĘ 4.0	xxxxxxx
NA OCENĘ 4.5	xxxxxxx
NA OCENĘ 5.0	xxxxxxx

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W16, K_W17, K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_U16, K_U17, K_U18, K_U19, K_U20, K_U21, K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10	Cel 1	w1 w2 w3 p1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 P1
EK2	K_W01	Cel 1	w1 w2 w3 p1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 P1
EK3	K_W01	Cel 1	w1 w2 w3 p1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 P1
EK4	K_W01	Cel 1	w1 w2 w3 p1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Neufer — *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa, 2000, arkady
- [2] Koch, W — *Style w architekturze*, Warszawa, 1996, Bertelsman Publishing
- [3] Żurawski, J. — *O budowie formy architektonicznej.*, Warszawa, 1973, Arkady
- [4] Jodidio, P. — *Nowe Formy*, Warszawa, 1998, Taschen/Muza

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] M.Botta; S.Calatrava; N.Grimshaw; N.Foster; A.Isozaki; F.O.Gehry; D.Libeskind; R.Meier; J.Nouvel; R.Piano; I.M.Pei; Herzog & de Meuron; T.Ito; R.Rogers i inni — *Publikacje projektów*, , 0,

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Andrzej Kłosak (kontakt: andrzej.klosak@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr inż. arch. Andrzej Kłosak (kontakt: aklosak@pk.edu.pl)
- 2 mgr. inż. Agnieszka Bucka (kontakt: agni.bucka@poczta.onet.pl)
- 3 mgr. inż. Bartłomiej Ziarko (kontakt: bartlomiejziarko@gmail.com)
- 4 mgr. inż. Karolina Kolisz (kontakt: karolinakolisz@gmail.com)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....
.....