

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia sztuki i kultury II-B-2
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	II-B-2
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty podstawowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	15	0	30	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami materiału z zakresu historii artystycznej działalności i rozwoju CYWILIZACYJNEGO CZŁOWIEKA. PODSTAWOWE OMAWIANE DZIEDZINY ARTYSTYCZNE TJ. ARCHITEKTURA, RZEŹBA, MALARSTWO, MUZYKA CZY ELEMENTY LITERATURY ORAZ OSIĄGNIĘCIA TECHNOLOGICZNE PRZEDSTAWIANE SĄ NA TLE HISTORYCZNYM, KULTUROWO-SPOŁECZNYM I ŚWIATOPOGLĄDOWYM WKRACZAJĄCYM W OBSZAR FILOZOFICZNY Z NACISKIEM NA ZAGADNIENIA Z ESTETYKI. ISTOTNYM JEST WYPRACOWANIE U STUDENTÓW UMIEJĘTNOŚCI ROZPOZNAWANIA ZNANYCH DZIEŁ ARTYSTYCZNYCH ORAZ ICH AU-

TORÓW, BEZBŁĘDNA IDENTYFIKACJA STYLÓW Z UJĘCIEM W RAMY CHRONOLOGICZNE I ŁĄCZENIE Z ODPOWIEDNIM TŁEM HISTORYCZNO-KULTUROWYM. JEDNYM Z PODTAWOWYCH ZAŁOŻEŃ PRZEDMIOTU JEST USWIADOMIENIE STUDENTOM INTEGRALNOŚCI ARCHITEKTURY Z POZOSTAŁYMI DZIEDZINAMI SZTUKI ORAZ FAKT CZERPIANIA INSPIRACJI W NOWYCH KREACJACH ARCHITEKTONICZNYCH Z DOROBKU I OSIĄGNIĘĆ HISTORYCZNYCH TWÓRCÓW I ICH WCZEŚNIEJSZYCH REALIZACJI.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1. STUDENT POWINIEN POSIADAĆ WIADOMOŚCI Z ZAKRESU HISTORII, ORAZ SZTUKI NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ
2. PROGRAM NAUCZANIA OBEJMUJE PODSTAWY INFORMACYJNE Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI PRZYSTOSOWUJĄC ZAKRES MATERIAŁU OBEJMUJĄCY 1 SEMESTR
3. ISTOTNA JEST INDYWIDUALNA PRACA STUDENTA W CELU POSZERZENIA INFORMACJI, CO UMOŻLIWIAJĄ SPECJALNIE PRZYGOTOWANE W TYM KIERUNKU SEMINARIA
4. ZALICZENIE PRZEDMIOTU OBEJMUJE PRZYSWOJENIE ZAKRESU UJĘTEGO W PUNKCIE POWYŻEJ ORAZ ZAPOZNANIE SIĘ I PRAWIDŁOWE POSŁUGIWANIE WARSZTATEM NAUKOWYM PRZY TWORZENIU PRAC PISEMNYCH (PRZYPISY, BIBLIOGRAFIA ETC.)

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza 1. STUDENT PO UKONCZENIU PRZEDMIOTU ROZPOZNAJE STYLE ARTYSTYCZNE UMIESZCZAJĄC JE PRAWIDŁOWO W RAMACH CZASOWYCH 2. JEST ZAPOZNANY ZE ZNANYMI DZIEŁAMI SZTUKI, POTRAFIĄC JE ZIDENTYFIKOWAĆ ZE WSKAZANIEM AUTORA 3. WYPRAĆOWUJE KOMPLEKSOWE SPOJRZENIE NA SZTUKĘ JAKO NA ZJAWISKO ROZWOJU KULTUROWEGO I CYWILIZACYJNEGO CZŁOWIEKA 4. ZNA WPŁYW POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIE DLA DALSZEGO ROZWOJU SZTUKI 5. ROZUMIE PRZEMIANY ARTYSTYCZNE, KULTUROWE I SPOŁECZNE ORAZ ICH WZAJEMNE POWIĄZANIA 6. ZAPOZNAJE SIĘ Z PROCESAMI TWORZENIA, HISTORYCZNYMI TECHNIKAMI I TECHNOLOGIAMI 8. POZNAJE SYLWETKI ZNANYCH TWÓRCÓW I CZASY IM WSPÓŁCZONE 9. MA ŚWIADOMOŚĆ INTEGRALNOŚCI POSZCZEGÓLNYCH DZIEDZIN SZTUKI

EK2 Umiejętności STUDENT POSIADA PODSTAWOWE UMIEJĘTNOŚCI Z ZAKRESU HISTORII SZTUKI

EK3 Kompetencje społeczne STUDENT ORIENTUJE SIĘ W HISTORYCZNYCH PROCESACH SPOŁECZNO-KULTUROWYCH

EK4 Wiedza STUDENT POSIADA PODSTAWOWE INFORMACJE Z ZAKRESU HISTORII FILOZOFII ZE SZCZEGÓLNYM UWZGLĘDNIENIEM ZAGADNIEN Z ESTETYKI

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BŁOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	1. SZTUKA PREHISTORYCZNA 2. SZTUKA STAROZYTNego EGIPTU I MEZOPOTAMII 3. SZTUKA EGEJSKA 4. SZTUKA ANTYCZNA: STAROZYTNa GRECJA I RZYM 5. SZTUKA WCZESNOCHRZESCIJANSKA I BIZANTYJSKA 6. SZTUKA MEROWINSKA I KAROLINSKA 7. SZTUKA WCZESNEGO SREDNIOWIECZA: ROMANIZM 8. SZTUKA PÓZNEGO SREDNIOWIECZA: GOTYK 9. SZTUKA RENESANSU I MANIERYZMU 10. SZTUKA BAROKU I ROKOKO 11. SZTUKA KLASYCYZMU 12. SZTUKA ROMANTYZMU 13. HISTORYZM 14. SZTUKA PRZEŁOMU WIEKÓW XIX/XX WIEK 15. SZTUKA WSPÓŁCZESNA KOMENTARZ: POWYZEJ ZOSTAŁ PRZEDSTAWIONY HASŁOWO ZAKRES MATERIAŁU OBOWIAZUJACY NA WYKŁADACH BEZ SZCZEGÓŁOWYCH ZAGADNIEN. TEMATYKA WYKŁADÓW JEST KOMPATYBILNA Z ZAGADNIENIAMI ROZWIJANYMI PODCZAS ZAJEC LABORATORYJNYCH.	15

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	1.Kanon w sztuce starożytnego Egiptu. 2. Sztuka i kultura w okresie amarnenskim. 3. Stele, ortostaty, pieczęcie czyli o reliefie w sztuce starożytnej Mezopotamii. 4. Nie tylko zikkuraty o architekturze starożytnej Mezopotamii. 5.W kraju Minosa egejska architektura pałacowa. 6. Freski z wyspy Santorini. 7. Plastyka cykladzka. 8. O estetyce w sztuce starożytnej Grecji. 9. Poliklet i Praksyteles, ewolucja technologiczna, kompozycyjna i tematyczna w klasycznej rzeźbie greckiej. 10. Greckie malarstwo wazowe. 11. Radosc życia w malarstwie etruskim. 12. De utilitate romani, czyli o praktyczności rzymskiej myśli architektonicznej. 13. Prawdziwy obraz Rzymianina w rzeźbie portretowej. 14. Mozaiki Rawenny. 15. Podziemny świat katakumb (rzymskich). 16. Symbolika starochrześcijańska. Analiza przedstawień sarkofagowych. 17. Pisanie świętych wizerunków. Ikona bizantyjska. 18. Kościół Hagia Sophia w Konstantynopolu. Koncepcja idealnej świątyni bizantyjskiej. 19. Klasztory na wyspie Athos. 20. Karolinskie malarstwo miniaturowe. 21. Masyw zachodni w aspekcie funkcjonalno-przestrzennym i ideologicznym. 22. Nova Roma kompleks pałacowy Karola Wielkiego w Akwizgranie. 23. Biblia pauperum rozczytwanie rzeźby i reliefu portalowego w romanskiej architekturze sakralnej. 24. Modlitewniki, relikwiarze i inne precjoza w romanskiej drobnej sztuce użytkowej. 25. Sedes Sapientis romanskie przedstawienia Madonny w rzeźbie wolnostojącej. 26. Od Pięknej Madonny po Mater Dolorosa przedstawienia Matki Bożej w gotyku, narodziny Pięty. 27. Nie tylko Giotto gotyckie malarstwo ściennie i tablicowe. 28. Ołtarze gotyckie. 29. Realizm, ekspresjonizm, turpizm w rzeźbie gotyckiej. 30. Leonardo da Vinci człowiek Renesansu. 31. Pięty Michała Anioła. 32. Malarstwo Renesansowe tematyka, kolorystyka, techniki malarskie, ujęcie perspektywiczne. 33. Figura Serpentinata narodziny rzeźby barokowej. 34. Mistrzowie światła w malarstwie Baroku. 35. Malarstwo iluzjonistyczne w krakowskich kościołach barokowych 36. Bernini-życie i twórczość. 37. Twórczość rzeźbiarska Antonio Canovy i Bertela Thorvaldsena. 38. Pałac królewski w Łazienkach . 39. Malarstwo romantyczne. 40. Malarstwo historyczne. 41. Ekspresjonizm w architekturze. 42. Ekspresjonizm w malarstwie. 43. Futuryzm w malarstwie. 44. Neoklasycyzm w architekturze. 45. Konstruktywizm radziecki w architekturze. 46. Modernizm w architekturze. 47. Secesja w malarstwie. 48. Architektura Art-Deco.	30

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Dyskusja

N3 Konsultacje

N4 Prezentacje multimedialne

N5 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	12
Egzaminy i zaliczenia w sesji	1
liczba godzin konsultacji realizowana tygodniowo przez 3 pracowników	12
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	14
Opracowanie wyników	2
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	2
praca pisemna (czas pracy podany ogólnikowo)	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	53
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	3.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin pisemny

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 W skład tzw. ćwiczeń praktycznych wchodzi: referat ustny, praca pisemna oraz aktywność, egzamin ustny z roku akad. 2011/2012 zastąpiony zostanie przez kolokwium

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Ćwiczenie praktyczne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 2.0	przedmiot niezaliczony brak obecności, brak aktywności, brak referatu ustnego i pracy pisemnej, wynik kolokwium 2,0 Brak podstawowej znajomości z zakresu historii sztuki, brak umiejętności rozpoznawania stylów historycznych, nieznanostwo z zakresu działalności artystycznej twórców minionych epok, całkowita nieznanostwo chronologii .
NA OCENĘ 3.0	frekwencja dostateczna, minimalna aktywnost, referat ustny i praca pisemna 3,0, kolokwium 3,0 umiejętność rozpoznawania stylów historycznych oraz ich prawidłowe umiejscowienie w chronologii
NA OCENĘ 3.5	frekwencja dostateczna, minimalna aktywnost, referat ustny i praca pisemna 3,5, kolokwium dostateczne umiejętność rozpoznawania stylów historycznych oraz ich prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomość omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych
NA OCENĘ 4.0	frekwencja dobra, aktywnost na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium pozytywne umiejętność rozpoznawania stylów historycznych oraz ich prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomość omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych oraz dzieł wybitnych twórców
NA OCENĘ 4.5	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywnost na zajęciach, referat i praca pisemna na poziomie dobrym, kolokwium na ocenie dobra prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomość omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych oraz dzieł wybitnych twórców znajomość POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIA DLA DALSZEGO ROZWOJU SZTUKI, ROZUMIENIE PRZEMIAN ARTYSTYCZNYCH, KULTUROWYCH SPOŁECZNYCH
NA OCENĘ 5.0	frekwencja bardzo dobra, wysoka aktywnost, referat i praca pisemna bardzo wysoki poziom, kolokwium na ocenie bardzo dobra prawidłowe umiejscowienie w chronologii, podstawowa znajomość omawianych w trakcie zajęć zjawisk artystycznych oraz dzieł wybitnych twórców znajomość POSZCZEGÓLNYCH DZIEŁ ORAZ ICH ZNACZENIA DLA DALSZEGO ROZWOJU SZTUKI, ROZUMIENIE PRZEMIAN ARTYSTYCZNYCH, KULTUROWYCH SPOŁECZNYCH ZAPOZNANIE SIE Z PROCESAMI TWÓRCZYMI, Z HISTORYCZNYMI TECHNIKAMI I TECHNOLOGIAMI.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	analogicznie do tabeli 1
NA OCENĘ 3.0	j.w.
NA OCENĘ 3.5	j.w.
NA OCENĘ 4.0	j.w.
NA OCENĘ 4.5	j.w.
NA OCENĘ 5.0	j.w.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	analogicznie do tabeli 1
NA OCENĘ 3.0	j.w.

NA OCENĘ 3.5	j.w.
NA OCENĘ 4.0	j.w.
NA OCENĘ 4.5	j.w.
NA OCENĘ 5.0	j.w.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	analogicznie do tabeli 1
NA OCENĘ 3.0	j.w.
NA OCENĘ 3.5	j.w.
NA OCENĘ 4.0	j.w.
NA OCENĘ 4.5	j.w.
NA OCENĘ 5.0	j.w.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	GC2, GC3	Cel 1	W1 S1	N1 N2 N3 N4	F1
EK2	GC3, GA2	Cel 1	W1 S1	N1 N2 N3 N4	F1
EK3	GA2 (4,5)	Cel 1	W1 S1	N1 N2 N3 N4	F1
EK4	GC2, GC3,	Cel 1	W1 S1	N1 N2 N3	F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Ałpatow M., — *Historia Sztuki*,, Warszawa,, 1968, —

[2] | Białostocki J. — *Piec wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki*, Warszawa, 1976, —

- [3] | Białostocki J. — *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieści o sztuce europejskiej naszej ery.*, Warszawa, 1991, —
- [4] | Chrzanowski T. — *sZTUKA W pOLSCE pIASTÓW I jAGIELLONÓW. zARYS dZIEJÓW.*, WARSZAWA, 1993, —
- [5] | Dobrowolski T. — *Malarstwo polskie.*, Warszawa, 1968, —
- [6] | (red.) Kowalska B. — *Dzieje sztuki powszechnej*, Warszawa, 1986, —
- [7] | Eco U — *sztuka i piękno w średniowieczu*, Karków, 1997, —
- [8] | (red.) Michałowski K. — *Encyklopedia Sztuki Starożytnej*, Warszawa, 1974, —
- [9] | Estreicher K — *Historia Sztuki w Zarysie*, Warszawa, 1979, —
- [10] | Honour H., Fleming J — *A world history of Art*, London, 1995, —
- [11] | Manca J, et al — *1000 genialnych rzeźb*, Olsztyn, 200, —
- [12] | Rzepińska M — *., Historia koloru, T. 1-2*, Warszawa, 1988, —
- [13] | Rzepińska M — *Siedem wieków malarstwa europejskiego.*, Warszawa, 1988, —

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | Zdzisława Tołłoczko — *Wybrane problemy współczesnej estetyki architektonicznej*, Kraków, 1997, —
- [2] | Zdzisława i Tomasz Tołłoczko — *W kręgu architektury Art Dco*, Kraków, 1997, —
- [3] | Zdzisława Tołłoczko — *Architectura perennis. Szkice z historii nieawangardowej architektury nowoczesnej pierwszej połowy XX wieku (ekspresjonizm Art Dco neoklasycyzm)*, Kraków, 1999, —
- [4] | Zdzisława i Tomasz Tołłoczko — *W kręgu architektury konstruktywistycznej, neokonstruktywistycznej i dekonstruktywistycznej.*, Kraków, 1999, —
- [5] | Zdzisława Tołłoczko — *In horto latericio. Rozprawy z dziejów architektonicznych Szkół:amsterdamskiej i hamburskiej.*, Kraków, 2000, —
- [6] | Zdzisława Tołłoczko — *Sen architekta czyli o historii i historyzmie architektury XIX i XX wieku. Studia i materiały.*, Kraków, 2002, —

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab., prof. PK Klaudia Stala (kontakt: klaudia.stala@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. Zdzisława Tołłoczko (kontakt: z.tolloczko@interia.pl)

2 dr Klaudia Stala (kontakt: neferit@interia.pl)

3 dr Katarzyna Kołodziejczyk (kontakt: katharzis@o2.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....