

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Praktyka zawodowa - rysunek
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIN P3 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Praktyki
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	0	0	0	30

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 kształtowanie świadomości artystycznej

Cel 2 rozwijanie umiejętności postrzegania rzeczywistości

Cel 3 rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności warsztatowych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 zaliczenie przedmiotu "Rysunek i rzeźba" na semestrze 2

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza zna zasady kompozycji rzeźbiarskiej i architektoniczno krajobrazowej oraz zasady rysunku odręcznego, perspektywy malarskiej i teorii koloru

EK2 Umiejętności wykorzystuje rysunek odręczny dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie

EK3 Kompetencje społeczne rozumie architekturę krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych

EK4 Kompetencje społeczne jest zdolny do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PRAKTYKI		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
R1	studium formy i przestrzeni, kompozycja ujęć, zestawienia barwne, kolor, walor, perspektywa, szkice w różnych technikach i studia malarskie	30

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	0
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	niewystarczająca umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie

NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca się umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca się umiejętność wykorzystywania rysunku odręcznego dla celów analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	ograniczone rozumienie architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych
NA OCENĘ 3.5	dostateczne rozumienie architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych
NA OCENĘ 4.0	dobre rozumienie architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobre rozumienie architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych
NA OCENĘ 5.0	wyróżniające się rozumienie architektury krajobrazu w kontekście uwarunkowań społecznych, przyrodniczych, kulturowych, ekonomicznych, ideowych i artystycznych
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	ograniczona zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 3.5	dostateczna zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 4.0	dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni
NA OCENĘ 5.0	wybitna zdolność do twórczego myślenia o kształtowaniu przestrzeni

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W06	Cel 3	R1	N1	F1 P1
EK2	K1A_U15	Cel 3	R1	N1	F1 P1
EK3	K1A_K02	Cel 1	R1	N1	F1 P1
EK4	K1A_K06	Cel 1	R1	N1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **Anna Rossa** — *Impresjonistyczny świat wyobraźni. Poetyka i malarska kreacja pejzażu.*, Kraków, 2003, Universitas
- [2] redakcja **J. S. Wojciechowski i A. Zeidler-Janiszewska** — *Formy estetyzacji przestrzeni publicznej*, Warszawa, 1998, Instytut Kultury

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **praca zbiorowa** — *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa, 2004, PWN

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 prof Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)
- 2 dr Marcin Barański (kontakt:)
- 3 mgr Agnieszka Kucia (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)



PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....

.....