

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Projektowanie zintegrowane I kompozycja wnętrza 2
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AK oIN C1 13/14
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	8.00
SEMESTRY	1

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	0	0	105	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Zapoznanie studentów z teorią wnętrz i umiejętnością komponowania ich elementów. W wyniku kursu wstępnego zdobędą zdolność dzielenia otoczenia na umowne części i wprowadzania małej architektury.

Cel 2 W wyniku kursu wstępnego zdobędą zdolność dzielenia otoczenia na umowne części i wprowadzania małej architektury.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Każdy student obowiązany jest systematycznie realizować trzy ćwiczenia, a w ramach każdego z nich wykonywać rysunki rzutów, przekrojów, elewacji, ujęć z lotu ptaka lub z poziomu człowieka w różnych technikach- zawsze na arkuszu formatu A-3.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student powinien po wykonaniu szeregu ćwiczeń wstępnych sprawnie zapisywać i komponować wnętrza i ich detale. W tym zakresie po pierwsze ćwiczenia przygotowują do projektowania podłogi, następnie ścian wnętrza oraz jego sklepienia. Całość powinna być zintegrowana bryłą wolno stojącą.

EK2 Umiejętności Ćwiczenia pozwalają na rozwinięcie umiejętności graficznych w zakresie rysowania ołówkiem, kredkami, malowania farbami akwarelowymi oraz rysowania pastelami suchymi i piórkiem.

EK3 Umiejętności Student obowiązany jest do komponowania arkuszy na formatach A3 oraz łączenia szeregu szkiców rozwijających koncepcję.

EK4 Kompetencje społeczne Zdolność podzielenia wnętrza na poszczególne elementy a następnie po zaprojektowaniu każdego z nich powiązania ich w spójną postać.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Treści programowe opracowywane w ujęciu abstrakcyjnym. Cykl pierwszy obejmuje cztery zadania związane z wnętrzem subiektywnym: 1. ściany i bramy we wnętrzu subiektywnym 2. sklepienie we wnętrzu subiektywnym 3. płaszczyzna podłogi we wnętrzu subiektywnym 4. bryła wolno stojąca we wnętrzu subiektywnym	35
P2	Cykl drugi obejmuje cztery zadania związane z wnętrzem obiektywnym: 5. remiza śródpolna; brama we wnętrzu obiektywnym centralnym; 6. aleja do dworu; sklepienie we wnętrzu obiektywnym długim; 7. potok w zieleni; płaszczyzna podłogi we wnętrzu obiektywnym długim; 8. smuga drzew w oddali; ściana we wnętrzu obiektywnym szerokim;	35
P3	Cykl trzeci obejmuje cztery zadania związane z wnętrzem konkretnym: 9. ściany i bramy we wnętrzu konkretnym 10. sklepienie we wnętrzu konkretnym 11. płaszczyzna podłogi we wnętrzu konkretnym 12. bryła wolno stojąca we wnętrzu konkretnym	35

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Konsultacje

N4 Inne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	30
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	30
Opracowanie wyników	15
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	60
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	135
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	8.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Podstawą zaliczenia są szkice, przedłożone w teczkach oraz wykonanie modeli roboczych. Ocena dokonywana jest wspólnie przez cały zespół dydaktyczny i indywidualnie podawana do wiadomości wraz z uwagami.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi opracować projektu.
NA OCENĘ 3.0	Potrafi opracować projekt graficznie i opisowo.
NA OCENĘ 3.5	Potrafi poprawnie opracować projekt zawierający wymagane plansze i komentarz.

NA OCENĘ 4.0	J.W.oraz student potrafi przytoczyć analogie i inspiracje.
NA OCENĘ 4.5	Oprócz powyższych efektów pracę studenta cechuje staranność i twórcze podejście.
NA OCENĘ 5.0	Student w przedłożonym projekcie wykazuje wszechstronną wiedzę i umiejętność.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Nie posiada umiejętności rysunkowych.
NA OCENĘ 3.0	Posiada umiejętności rysunkowe.
NA OCENĘ 3.5	J.W. oraz zdolności kompozycyjne i kolorystyczne.
NA OCENĘ 4.0	Dobrze rysuje,posługuje się różnymi ujęciami perspektywy.
NA OCENĘ 4.5	J.W. oraz opracowuje graficznie i opisuje plansze.
NA OCENĘ 5.0	W stopniu wyróżniającym przedstawia w ujęciach perspektywicznych treści projektowe.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi komponować plansz.
NA OCENĘ 3.0	Potrafi komponować plansze.
NA OCENĘ 3.5	J.W. oraz spełnia wymagania opisowe i studialne.
NA OCENĘ 4.0	Student komponuje plansze i opracowuje je graficznie w dobry sposób.
NA OCENĘ 4.5	J.W. ponad to potrafi wykorzystać klasyczne klucze kompozycyjne.
NA OCENĘ 5.0	w stopniu wyróżniającym komponuje postać projektu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Nie potrafi zaprezentować projektu.
NA OCENĘ 3.0	Potrafi zaprezentować projekt.
NA OCENĘ 3.5	J.W. w stopniu zadowalającym omawiając i komentując treść projektu.
NA OCENĘ 4.0	Dobrze potrafi przedstawić i bronić wizji projektowych.
NA OCENĘ 4.5	J.W.nie tylko komentując lecz także będą zaangażowanym w dzieło.
NA OCENĘ 5.0	Student prezentuje część graficzną i opisową opracowania,popiera to komentarzem oraz podbudowuje analogiami i inspiracjami.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1A_W03, K1A_W04, K1A_W05, K1A_W06	Cel 1 Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK2	K1A_U01, K1A_U02, K1A_U04, K1A_U05, K1A_U06	Cel 1 Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK3	K1A_U01, K1A_U02, K1A_U04, K1A_U05, K1A_U06	Cel 1 Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK4	K1A_K01, K1A_K02, K1A_K03, K1A_K05, K1A_K06, K1A_K13	Cel 1 Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] | Patoczka Piotr — *Ściany i bramy w krajobrazie*, Kraków, 2000, PK

[2] | Bohm Aleksander — *Wnętrze w kompozycji krajobrazu*, Kraków, 2004, p

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. Jadwiga Gancarz-Żebracka (kontakt: jgancarz@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab.inż.arch.prof.PK Piotr Patoczka (kontakt: k.patoczka@interia.pl)

2 dr inż. Jadwiga Gancarz-Żebracka (kontakt: jgancarz@op.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....

.....