Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Zarządzanie i Inżynieria Produkcji | Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: niestacjonarne | Kod kierunku: Z

Stopień studiów: II

Specjalności: Zarządzanie mediami elektronicznymi

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Obróbka obrazu i efekty specjalne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Film Editing and Special Effect
Kod przedmiotu	Z858
Kategoria przedmiotu	Przedmioty specjalnościowe
Liczba punktów ECTS	2.00
Semestry	3

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Laboratorium komputerowe	Projekt	Seminarium
3	9	0	0	18	0	0

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Zapoznanie studentów z edycją ruchomych obrazów oraz zaawansowanymi efektami.

Cel 2 Nabycie umiejętności zaawansowanej edycji ruchomych obrazów przy pomocy profesjonalnego oprogramowanie - Adobe Premiere Pro CS 6.

Cel 3 Nabycie umiejętności stosowania efektów specjalnych w montażu filmowym i telewizyjnym Adobe After Effects CS 6.

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu grafiki komputerowej, akwizycji ruchomych obrazów.

2 Umiejętność podstawowej edycji ruchomych obrazów.

5 Efekty kształcenia

EK1 Wiedza Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu zaawansowanej nieliniowej edycji ruchomych obrazów.

EK2 Umiejętności Potrafi edytować w sposób zaawansowany materiały filmowe.

EK3 Wiedza Student posiada wiedzę z zakresu wykorzystanie efektów specjalnych podczas tworzenia ruchomych obrazów.

EK4 Umiejętności Student potrafi stworzyć efekty specjalne stosowane w profesjonalnej produkcji.

EK5 Umiejętności Student potrafi wykorzystać zaawansowane metody śledzenia ruchu, systemy cząsteczkowe . Potrafi stworzyć autorski materiał na DVD, Blu-ray.

6 Treści programowe

Wykład		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	Wprowadzenie do aplikacji Adobe Production Premium CS6 - możliwości i zastosowania.	1
W2	Zestawy narzędzi do zaawansowanej nieliniowej edycji obrazów - Adobe Premiere Pro	2
W3	Tworzenie dynamicznych tytułów. Efekty - właściwości, rodzaje	2
W4	Techniki tworzenia kompozycji	1
W5	After Effects interfejs, konfiguracja, właściwości. Kompozycje i warstwy. Animacje . Formatowanie i animacja tekstów.	1
W6	Specjalistyczne narzędzia edycyjne w After Effects - maski, narzędzia puppet, roto brush, 3D, stabilizacja ruchu, jedno i wielopunktowe śledzenie ruchu, śledzenie płaszczyznowe, systemy cząsteczkowe.	1
W7	Renderowanie projektów z programów Adobe Premiere Pro oraz After Effects do Adobe Media Encoder oraz Encore	1

Laboratorium komputerowe		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
K1	Przechwytywanie materiału - wykorzystanie aplikacji Onlocation CS6 do analizy ruchomych obrazów - waveform, vectorscope, histogram - analiza obrazów w Premiere Pro. Interfejs Premiere Pro, właściwości projektów oraz sekwencji - dostosowanie preferencji. Importowanie mediów z nośników, z kamer. Zarządzanie zasobami. Sekwencje - tworzenie od podstaw; In Point Out Point; zarządzanie ścieżkami.	2
K2	Narzędzia edycyjne na timeline : ripple, rolling, slip, slide, lift, extract oraz trimming. Przydatne narzędzia - speed/reverse, time remapping, marker, unlink, export frame. Właściwości klipów - edycja, modyfikacja, animacja.	2
K3	Wstawianie i edycja przejść. Tytuły - tworzenie z szablonów, tworzenie od podstaw; tworzenie ruchomych - roll, crawl. Efekty - zarządzanie, właściwości, animacje - klatki kluczowe. Modyfikacje - zakres tonalny, kolor, maskowanie. Przykłady zastosowań efektów z grup: generate, perspektive, transform, transition, stylize, distort, bluesharpen, adjust, color corretion.	2
K4	Techniki tworzenia kompozycji - obraz w obrazie, tryby mieszania, kanał alfa, kluczowanie kolorem, maski, osadzone sekwencje. Tryb wielokamerowy - synchronizacja i montaż obrazów z wielu kamer.	2
K5	Eksportowanie (kodowanie do różnych formatów) sekwencji, klipów, klatek - wykorzystanie Adobe Media Encoder.	1
K6	Praca w After Effects interfejs, konfiguracja, właściwości. Kompozycje i warstwy. Animacje . Kształty. Ruch po ścieżce	2
K7	Zaawansowane animacje - przyspieszenie, graph editor, puppet, null object. Expressions.	2
K8	Specjalistyczne narzędzia edycyjne w After Effects - maski, roto brush, 3D (kamery, światła, cienie), pędzle	2
K9	Stabilizacja ruchu. Śledzenie ruchu - jedno i wielopunktowe, śledzenie płaszczyznowe. Systemy cząsteczkowe.	2
K10	Tworzenie interfejsu DVD, Blu-ray za pomocą Adobe Production Premium.	1

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Ćwiczenia laboratoryjne

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	5
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	15
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	13
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**33**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2.00

9 Sposoby oceny

Ocena formująca

F1 Projekt indywidualny

Ocena podsumowująca

P1 Średnia ważona ocen formujących

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 2.0	*
Na ocenę 3.0	Wiedza z zakresu nieliniowej zaawansowanej edycji video w programie Adobe Premiero Pro
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*
Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*

Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 2.0	*
Na ocenę 3.0	Umiejętność montażu materiału promocyjnego.
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*
Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 2.0	*
Na ocenę 3.0	Podstawowa wiedza z zakresu oprogramowania Adobe After Effects.
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*
Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 2.0	*
Na ocenę 3.0	umiejętność wykorzystania podstawowych efektów specjalnych w programie Adobe After Effects.
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*
Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*
Efekt kształcenia 5	
Na ocenę 2.0	*
Na ocenę 3.0	Umiejętność przygotowania interaktywnego materiału filmowego na DVD.
Na ocenę 3.5	*
Na ocenę 4.0	*
Na ocenę 4.5	*
Na ocenę 5.0	*

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K2_W07, K2_W12	Cel 1	W1 W2 W3 W4	N1 N2	F1 P1
EK2	K2_U07, K2_U08, K2_U10	Cel 2	K1 K2 K3 K4 K5	N3	F1 P1
EK3	K2_W07, K2_W12	Cel 2	W5 W6	N1 N2	F1 P1
EK4	K2_U07, K2_U08, K2_U09, K2_U10, K2_U11, K2_U16, K2_U22	Cel 3	K6 K7 K8	N3	F1 P1
EK5	K2_U07, K2_U08, K2_U09, K2_U10, K2_U11, K2_U16, K2_U22	Cel 3	W7 K9 K10	N1 N2 N3	F1 P1

11 Wykaz literatury

Literatura podstawowa

[1] Praca zbiorowa — *Adobe Premiere Pro CS5. Oficjalny podręcznik*, Gliwice, 2012, Helion

[2] Paraca zbiorowa — *Adobe After Effects CS5. Oficjalny podręcznik*, Gliwice, 2011, Helion

Literatura uzupełniająca

[1] Dus Z. — *Podstawy montazu filmowego*, Katowice, 2002, Gildia

[2] Murch W. — *W mgnieniu oka. Sztuka montazu filmowego*, Warszawa, 2006, Wydawnictwo Wojciech Marzec

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

dr hab. inż. Krzysztof Karbowski (kontakt: krzysztof.karbowski@pk.edu.pl)

Osoby prowadzące przedmiot

1 dr hab. inż Krzysztof Karbowski (kontakt: karbowski@mech.pk.edu.pl)

2 mgr inż. Piotr Gibas (kontakt: gibas@pk.edu.pl)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

. . . . . .

. . . . . .