

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia sztuki i wzornictwa
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	History of art and design
KOD PRZEDMIOTU	113
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty podstawowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	1

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
1	30	0	0	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** Zaprezentowanie studentom nurtów w sztuce, designie i komunikacji wizualnej XX wieku. Zdobywanie przez studentów umiejętności opisu, analizy i interpretacji dzieł komunikacji wizualnej i innych dyscyplin designu.

**Cel 2** Uwrażliwienie studentów na sztukę oraz projektowanie w szerokim zakresie w omawianym czasie oraz uzmysłowienie ważności sztuk użytkowych w historii oraz współczesnym życiu. Przygotowanie studentów do sa-

modzielnego pogłębiania wiedzy na temat designu i komunikacji wizualnej oraz wykorzystywania jej w życiu zawodowym.

## 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Zainteresowanie tematyka przedmiotu.

## 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** Wiedza: student, który zaliczył przedmiot: posiada wiedze na temat najważniejszych nurtów w designie i komunikacji wizualnej, opisuje i rozpoznaje style w sztuce współczesnej i designie, umie scharakteryzować nurty i tendencje w plakacie XX wieku oraz szeroko pojętej komunikacji wizualnej, wie, gdzie należy szukać wiadomości rozszerzających wiedzę na wybrany temat

**EK2 Wiedza** Wiedza: student, który zaliczył przedmiot: orientuje się we współczesnych wydarzeniach w sztuce i designie, zna polskie i światowe zbiory muzealne i galerie prezentujące tematykę designu, plakatu itp.

**EK3 Umiejętności** Umiejętności: student, który zaliczył przedmiot: opisuje, analizuje i interpretuje samodzielnie dzieło komunikacji wizualnej (np. plakat) lub innej gałęzi designu (np. moda, meblarstwo), umie analizować wybrane problemy sztuki, designu i komunikacji wizualnej w perspektywie historycznej, posiada umiejętność swobodnego dokonywania porównań między dziełami i zjawiskami współczesnymi i historycznymi, jest przygotowany merytorycznie do podjęcia twórczej dyskusji na temat własnego projektu oraz jego obrony.

**EK4 Kompetencje społeczne** Kompetencje społeczne: student, który zaliczył przedmiot: jest świadomy konieczności stałego pogłębiania wiedzy, samodzielnie wyszukuje źródła wiadomości, jest skłonny do podjęcia dyskusji na tematy związane z designem i grafiką użytkową, jest uświadomiony na dzieło sztuki, przedmiot użytkowy, dzieła grafiki użytkowej, które znajduje w swoim otoczeniu, w życiu zawodowym zachowuje krytycyzm i skłonność do weryfikowania pozyskiwanych informacji, jest otwarty na poglądy innych w zakresie szeroko pojętego projektowania i sztuki oraz jest przygotowany do podjęcia dyskusji na tematy związane z designem oraz komunikacją wizualną.

## 6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁAD		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	1. Wprowadzenie i zagadnienia wstępne. Próba zdefiniowania terminu design, komunikacja wizualna, grafika użytkowa. Dzieje pojęcia sztuki czyste i sztuki stosowane.	1
W2	2. Rewolucja przemysłowa i Ruch Odrodzenia Sztuk i Rzemiosł; konflikt między przemysłem a rzemiosłem i próby jego rozwiązania (rola W. Morrisa i przykład I. Wedgwooda). XIX-wieczne początki plakatu i jego związki z tradycyjnym malarstwem. Jules Chret i jego znaczenie w historii plakatu.	2
W3	3. Art Nouveau we Francji i Belgii. Kształtowanie się plakatu jako samodzielnej dyscypliny artystycznej.	2
W4	4. Jugendstil, Sezession w Wiedniu, Warsztaty Wiedeńskie, Glasgow nurty formalne w projektowaniu i komunikacji wizualnej	1

WYKŁAD		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
<b>W5</b>	5. Secesja w Polsce i zagadnienie stylu zakopińskiego. Problem poszukiwania narodowości i swojskości w sztuce. Narodziny i pierwsze dziesięciolecie plakatu polskiego; rola Krakowa.	2
<b>W6</b>	6. Design około 1910 kryzys secesyjnych ideałów i próby nowych poszukiwań; nurty awangardowe (ekspresjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm i surrealizm) w designie i grafice użytkowej	2
<b>W7</b>	7. Art déco styl około 1925 w projektowaniu i plakacie. 20-lecie międzywojenne w Polsce Warsztaty Krakowskie i działalność Spółdzielni Ład; udział Polski w Wystawie Światowej w 1925 roku. Nowe osiągnięcia polskiego plakatu	2
<b>W8</b>	8. Grupa De Stijl i próby przełożenia języka malarskiego na architekturę. Rosyjski konstruktywizm. Bauhaus dzieje szkoły i jej rola w kształtowaniu się funkcjonalizmu i współczesnego designu, nowe nurty w projektowaniu graficznym	2
<b>W9</b>	9. Styl międzynarodowy i Le Corbusier. Nurt organiczny F.L. Wright i A. Aalto. Styl międzynarodowy a Polska; grupa Praesens i polski funkcjonalizm	2
<b>W10</b>	10. Plakat w służbie ideologii na przykładzie Rosji, Niemiec i Włoch. II wojna światowa i jej wpływ na sztukę i przemysł; wynalazki i nowe materiały pokojowe zastosowania wojennych osiągnięć badawczych; londyńska wystawa Britain Can Make It	2
<b>W11</b>	11. Rola Stanów Zjednoczonych w kształtowaniu designu lat 40.; streamline. Plakat i reklama w Ameryce po II wojnie światowej	2
<b>W12</b>	12. Fantazja i swoboda lat 50. wzornictwo włoskie. Wzornictwo skandynawskie w 2 połowie XX wieku	2
<b>W13</b>	13. Sztuka popularna i pop-design a grafika użytkowa. Plakaty hippisów	2
<b>W14</b>	14. Szkoła w Ulm i "naukowy operacjonizm". Dziedzictwo Bauhausu w Stanach Zjednoczonych i Europie. Rola Japonii we wzornictwie powojennym	2
<b>W15</b>	15. Polska Szkoła Plakatu narodziny i rozwój 16. Nurty w polskim plakacie w 2 połowie XX wieku	2
<b>W16</b>	17. Postmodernizm w sztuce i designie. Lata 90. i początek XXI wieku w designie nowe źródła inspiracji i powroty do przeszłości 18. Światowy i polski plakat XXI wieku	2

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

**N1** Wykłady

**N2** Prezentacje multimedialne

**N3** Dyskusja

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	5
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	25
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>30</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

## 9 SPOSOBY OCENY

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Odpowiedź ustna

### OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin pisemny

### KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na większość (min. 51 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty, zna większość prezentowanych dzieł sztuki i wzornictwa, umie połączyć z nimi konkretne style kultury, opisać ogólnie prądy estetyczne i lozoczne tego czasu.
NA OCENĘ 3.5	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na większość (min. 75 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty, zna znaczną większość prezentowanych dzieł, wie z jakiego czasu pochodzą,
NA OCENĘ 4.0	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na znaczną większość (min. 90 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty historyczne i kulturowe, zna znaczną większość prezentowanych dzieł sztuki i wzornictwa, umie określić ich cechy stylowe, umie sformułować własne wnioski.

NA OCENĘ 4.5	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na wszystkie pytania w trakcie egzaminu ustnego, kojarzy bez problemu fakty historyczne i kulturowe, zna prezentowane dzieła, umie określić ich cechy stylowe, przeprowadzić analizę, umie sformułować własne wnioski oraz posługuje się terminami z zakresu sztuki i wzornictwa, wykazuje chęć dyskusji. Interesuje się współczesnymi wydarzeniami w zakresie sztuki i wzornictwa, umie swobodnie się o nich wypowiadać.
NA OCENĘ 5.0	student potrafi udzielić prawidłowej i wyczerpującej odpowiedzi na wszystkie pytania w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy bez problemu fakty historyczne i kulturowe, zna prezentowane dzieła sztuki i wzornictwa, umie określić ich cechy stylowe, przeprowadzić analizę, powiązać je z konkretnym okresem w dziejach kultury, umie sformułować własne wnioski. Umie formułować prawidłowo logiczne wypowiedzi, posługuje się terminami z zakresu historii sztuki, wykazuje chęć dyskusji. Interesuje się współczesnymi wydarzeniami w zakresie kultury, sztuki i wzornictwa, umie swobodnie się o nich wypowiadać.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na większość (min. 51 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty, zna większość prezentowanych dzieł sztuki i wzornictwa, umie połączyć z nimi konkretne style kultury, opisać ogólnie prądy estetyczne i łozoczne tego czasu.
NA OCENĘ 3.5	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na większość (min. 75 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty, zna znaczną większość prezentowanych dzieł, wie z jakiego czasu pochodzą,
NA OCENĘ 4.0	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na znaczną większość (min. 90 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty historyczne i kulturowe, zna znaczną większość prezentowanych dzieł sztuki i wzornictwa, umie określić ich cechy stylowe, umie sformułować własne wnioski.
NA OCENĘ 4.5	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na wszystkie pytania w trakcie egzaminu ustnego, kojarzy bez problemu fakty historyczne i kulturowe, zna prezentowane dzieła, umie określić ich cechy stylowe, przeprowadzić analizę, umie sformułować własne wnioski oraz posługuje się terminami z zakresu sztuki i wzornictwa, wykazuje chęć dyskusji. Interesuje się współczesnymi wydarzeniami w zakresie sztuki i wzornictwa, umie swobodnie się o nich wypowiadać.
NA OCENĘ 5.0	student potrafi udzielić prawidłowej i wyczerpującej odpowiedzi na wszystkie pytania w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy bez problemu fakty historyczne i kulturowe, zna prezentowane dzieła sztuki i wzornictwa, umie określić ich cechy stylowe, przeprowadzić analizę, powiązać je z konkretnym okresem w dziejach kultury, umie sformułować własne wnioski. Umie formułować prawidłowo logiczne wypowiedzi, posługuje się terminami z zakresu historii sztuki, wykazuje chęć dyskusji. Interesuje się współczesnymi wydarzeniami w zakresie kultury, sztuki i wzornictwa, umie swobodnie się o nich wypowiadać.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na większość (min. 51 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty, zna większość prezentowanych dzieł sztuki i wzornictwa, umie połączyć z nimi konkretne style kultury, opisać ogólnie prądy estetyczne i łozoczne tego czasu.

NA OCENĘ 3.5	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na większość (min. 75 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty, zna znaczną większość prezentowanych dzieł, wie z jakiego czasu pochodzą,
NA OCENĘ 4.0	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na znaczną większość (min. 90 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty historyczne i kulturowe, zna znaczną większość prezentowanych dzieł sztuki i wzornictwa umie określić ich cechy stylowe, umie sformułować własne wnioski.
NA OCENĘ 4.5	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na wszystkie pytania w trakcie egzaminu ustnego, kojarzy bez problemu fakty historyczne i kulturowe, zna prezentowane dzieła, umie określić ich cechy stylowe, przeprowadzić analizę, umie sformułować własne wnioski oraz posługuje się terminami z zakresu sztuki i wzornictwa, wykazuje chęć dyskusji. Interesuje się współczesnymi wydarzeniami w zakresie sztuki i wzornictwa, umie swobodnie się o nich wypowiadać.
NA OCENĘ 5.0	student potrafi udzielić prawidłowej i wyczerpującej odpowiedzi na wszystkie pytania w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy bez problemu fakty historyczne i kulturowe, zna prezentowane dzieła sztuki i wzornictwa, umie określić ich cechy stylowe, przeprowadzić analizę, powiązać je z konkretnym okresem w dziejach kultury, umie sformułować własne wnioski. Umie formułować prawidłowo logiczne wypowiedzi, posługuje się terminami z zakresu historii sztuki, wykazuje chęć dyskusji. Interesuje się współczesnymi wydarzeniami w zakresie kultury, sztuki i wzornictwa, umie swobodnie się o nich wypowiadać.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na większość (min. 51 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty, zna większość prezentowanych dzieł sztuki i wzornictwa, umie połączyć z nimi konkretne style kultury, opisać ogólnie prądy estetyczne i łozoczne tego czasu.
NA OCENĘ 3.5	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na większość (min. 75 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty, zna znaczną większość prezentowanych dzieł, wie z jakiego czasu pochodzą,
NA OCENĘ 4.0	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na znaczną większość (min. 90 %) pytań w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy fakty historyczne i kulturowe, zna znaczną większość prezentowanych dzieł sztuki i wzornictwa umie określić ich cechy stylowe, umie sformułować własne wnioski.
NA OCENĘ 4.5	student potrafi udzielić prawidłowej odpowiedzi na wszystkie pytania w trakcie egzaminu ustnego, kojarzy bez problemu fakty historyczne i kulturowe, zna prezentowane dzieła, umie określić ich cechy stylowe, przeprowadzić analizę, umie sformułować własne wnioski oraz posługuje się terminami z zakresu sztuki i wzornictwa, wykazuje chęć dyskusji. Interesuje się współczesnymi wydarzeniami w zakresie sztuki i wzornictwa, umie swobodnie się o nich wypowiadać.

NA OCENĘ 5.0	student potrafi udzielić prawidłowej i wyczerpującej odpowiedzi na wszystkie pytania w trakcie egzaminu pisemnego, kojarzy bez problemu fakty historyczne i kulturowe, zna prezentowane dzieła sztuki i wzornictwa, umie określić ich cechy stylowe, przeprowadzić analizę, powiązać je z konkretnym okresem w dziejach kultury, umie sformułować własne wnioski. Umie formułować prawidłowo logiczne wypowiedzi, posługuje się terminami z zakresu historii sztuki, wykazuje chęć dyskusji. Interesuje się współczesnymi wydarzeniami w zakresie kultury, sztuki i wzornictwa, umie swobodnie się o nich wypowiadać.
--------------	---

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1_W15, K1_W24	Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16	N1 N2 N3	F1 P1
EK2	K1_W15, K1_W24	Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	K1_UO05	Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	K1_K01	Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16	N1 N2 N3	F1 P1

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | J. Mrozek — *"Sztuka świata" (odpowiednie rozdziały)*, Warszawa, 2007, Arkady
- [2] | Ch. i P. Fiell — *"Design XX wieku"*, Warszawa, 2002, Taschen

**LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA**

[1 ] **R. Guidot** — *"Design 1940-1990. Wzornictwo i projektowanie"*, Warszawa, 1998, Arkady

**12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH****OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr Anna Dettloff (kontakt: [astanek@interia.pl](mailto:astanek@interia.pl))

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

1 dr Anna Dettloff (kontakt: [astanek@interia.pl](mailto:astanek@interia.pl))

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....