

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2013/2014

Wydział Mechaniczny

Kierunek studiów: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: W

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Wzornictwa Przemysłowego

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Podstawy komunikacji wizualnej
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	Basics of visual communication
KOD PRZEDMIOTU	W212
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4.00
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁAD	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
1	0	0	0	0	30	0
2	0	0	0	0	30	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Nabywanie umiejętności opracowania podstawowych koncepcji projektowych z zakresu komunikacji wizualnej

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

- 1 Wiedza z zakresu historii komunikacji wizualnej na poziomie podstawowym, podstawowa znajomość programów graficznych

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Ma podstawową wiedzę w zakresie rozwiązywania prostych problemów projektowych w dziedzinie komunikacji wizualnej

EK2 Umiejętności Potrafi realizować proste koncepcje projektowe z zakresu kom. wizualnej

EK3 Umiejętności Potrafi wykonać makiety zaprojektowanych elementów identyfikacji wizualnej

EK4 Umiejętności Potrafi przeprowadzić funkcjonalną analizę swoich projektów

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKT		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	- przybliżenie podstawowych pojęć i definicji z zakresu projektowania komunikacji wizualnej - praktyczne przybliżenie elementów procesu projektowania: przeprowadzenie analizy problemu projektowego, wyciągnięcie wniosków oraz sformułowanie założeń projektowych, poszukiwanie możliwych rozwiązań, wybór i realizacja ostatecznego rozwiązania	60

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Dyskusja

N2 Ćwiczenia projektowe

N3 Konsultacje

N4 Praca w grupach

N5 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	20
Egzaminy i zaliczenia w sesji	2
ćwiczenia, dyskusje	8
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	15
Opracowanie wyników	5
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	10
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	4.00

9 SPOSOBY OCENY

Decydującym elementem oceny podsumowującej jest ocena projektu

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

F3 Projekt zespołowy

F4 Test

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin ustny

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Aby zaliczyć semestr należy uzyskać wszystkie pozytywne oceny formujące

OCENA AKTYWNOŚCI BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA

B1 Projekt indywidualny

B2 Projekt zespołowy

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Przyswoił niezbędne minimum wiadomości z dziedziny, pozwalające na realizację prostych projektów
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi zaprojektować elementy komunikacji wizualnej spełniające minimum niezbędnych funkcji
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Potrafi wykonać makietę produktu, która w sposób podstawowy ilustruje jego koncepcję projektową
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Jest w stanie zaprezentować swoje rozwiązanie projektowe w sposób zrozumiały osobie, która nie obserwowała jego realizacji
NA OCENĘ 3.5	-
NA OCENĘ 4.0	-
NA OCENĘ 4.5	-
NA OCENĘ 5.0	-

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K1_US01	Cel 1	P1	N1 N2 N3 N5	F2 F3 F4 P1
EK2	K1_US01	Cel 1	P1	N1 N2 N3	F1 F2 F3 P1
EK3	K1_US06	Cel 1	P1	N1 N2 N3 N4	F1 F2 F3 P1
EK4	K1_US01	Cel 1	P1	N1	P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] Ewa Pawluczuk — *Znaki identyfikujące rodzaje, funkcje i kryteria oceny*, Kraków, 2004, Wydawnictwo ASP w Krakowie
- [2] Joanna Sarzyńska-Putowska — *Komunikacja Wizualna - potrzebne pojęcia*, Kraków, 2006, Fundacja im. Joanny Sarzyńskiej-Putowskiej przy Katedrze Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] Joanna Sarzyńska-Putowska — *Komunikacja wizualna - wybrane zagadnienia*, Kraków, 2002, Fundacja im. Joanny Sarzyńskiej-Putowskiej przy Katedrze Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
- [2] Arnheim Rudolf — *Sztuka i percepcja wzrokowa (wybrane rozdziały)*, Warszawa, 1978, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe

LITERATURA DODATKOWA

- [1] Kwartalnik Projektowy 2+3D

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Ewa Pawluczuk (kontakt: zepawluc@cyfronet.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr habilitowany Ewa Pawluczuk (kontakt: zepawluc@cyfronet.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....