

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Historia architektury I-C-7 AK sem: 1, 2, 3, 4, 5
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	HISTORY OF ARCHITECTURE I-C-7
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS C1 14/15
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	10.00
SEMESTRY	1 2 3 4 5

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	15	0	15	0	0	0
2	15	0	15	0	0	0
3	15	0	15	0	0	0
4	15	0	15	0	0	0
5	15	0	15	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przekazanie wiedzy dotyczącej historycznego rozwoju architektury polskiej i europejskiej z elementami architektury basenu Morza Śródziemnego, włączając różnorodność typów i form zabudowy, rodzajów detalu architektonicznego, dekoracji, techniki budowania oraz materiałów.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 brak

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Umiejętności i kompetencje: rozumienia uwarunkowań kulturowych budowy form i stylistyki obiektów architektonicznych i układów urbanistycznych.

EK2 Wiedza umiejętności i kompetencje: rozumienia relacji między architekturą dawną a nowoprojektowaną.

EK3 Wiedza Umiejętności i kompetencje: poszanowania istniejącego środowiska kulturowego oraz oceny dzieła architektonicznego z punktu widzenia lokalizacji, uwarunkowań kulturowych, użyteczności

EK4 Wiedza Umiejętności i kompetencje: rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Początki polskiej architektury murowanej. Pierwsze katedry w Gnieźnie i Poznaniu. Romańska zabudowa wzgórza wawelskiego.	3
W2	Pallatium wczesnośredniowieczna siedziba władcy. Rotundy pierwsze emporowe kościoły grodowe. Zespoły klasztorne Cystersów w Polsce.	3
W3	Polskie fortyfikacje średniowieczne.	3
W4	Przestrzenne i konstrukcyjne konsekwencje systemu bazylikowego i halowego sklepienia.	3
W5	Późnogotycka architektura miejska.	3
W6	Początek Renesansu w Polsce, Wawel. Mieszczaństwo i architektura miejska.	3
W7	Renesansowa i manierystyczna architektura polska.	3
W8	Nowożytnie fortyfikacje.	3
W9	Architektura kontrreformacji. Sakralna architektura Baroku.	3
W10	Styl Stanisława Augusta. Klasycyzm i Romantyzm w architekturze polskiej.	3

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W11	Starożytny Egipt - architektura związana z kultem bogów i faraonów - świątynie kultowe i architektura pałacowa.	7
W12	Starożytny Egipt - architektura związana z kultem życia pozagrobowego - piramidy, grobowce skalne, świątynie grobowe.	6
W13	Architektura starożytnej Grecji - porządki, typy budowli.	8
W14	Starożytny Rzym - nowe możliwości konstrukcyjne i materiałowe.	8
W15	Starożytny Rzym - rodzaje budowli charakterystycznych na przykładzie obiektów z terenu całego cesarstwa.	8
W16	Architektura Islamu - budowle charakterystyczne, specyfika detalu, wpływ na europejską architekturę średniowieczną.	8

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego lub pisemnego (esej): wybrany obiekt lub zespół obiektów polskiej architektury średniowiecznej (początki polskiej architektury murowanej, Romanizm, Gotyk).	15
S2	Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego lub pisemnego (esej): wybrany obiekt lub zespół obiektów polskiej architektury nowożytnej (Renesans, Manierizm, Barok, Klasycyzm, Romantyzm).	15
S3	Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego: wybrany obiekt lub zespół obiektów architektury starożytnej (Grecja, Rzym).	15
S4	Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego: wybrany obiekt lub zespół obiektów architektury średniowiecznej (Romanizm, Gotyk).	15
S5	Indywidualne ćwiczenie w formie opracowania rysunkowego: wybrany obiekt lub zespół obiektów architektury nowożytnej (Renesans, Barok, Klasycyzm).	15

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Prezentacje multimedialne

N2 Wykłady

N3 Praca w grupach

N4 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	10
Egzaminy i zaliczenia w sesji	40
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	50
Opracowanie wyników	50
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	150
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	10.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Kolokwium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin pisemny

P2 Egzamin ustny

P3 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.
NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.

NA OCENĘ 3.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.
NA OCENĘ 4.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 4.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 5.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.
NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.
NA OCENĘ 3.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.
NA OCENĘ 4.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 4.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 5.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.

NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.
NA OCENĘ 3.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.
NA OCENĘ 4.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 4.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 5.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii architektury. Nie uczestniczy w zajęciach, przeglądach i klauzurach; nie oddaje ćwiczenia lub oddaje go w postaci niekompletnej i wykonane w sposób niemerytoryczny.
NA OCENĘ 3.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o dopuszczalnym zakresie.
NA OCENĘ 3.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie.
NA OCENĘ 4.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w większości zajęć. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 4.5	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada zaliczone przeglądy i klauzury na ocenę ponad dobrą. Oddaje ćwiczenie praktyczne o pełnym zakresie i bardzo dobrym poziomie wykonania.
NA OCENĘ 5.0	Student zna podstawowe pojęcia z zakresu historii architektury oraz wzajemne powiązania między tymi pojęciami. Poprawnie formułuje wnioski ogólne wynikające z tych powiązań. Aktywnie uczestniczy w zajęciach. Posiada Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne. Posiada wysokie oceny z przeglądów i klauzur. Oddaje kompletne ćwiczenie praktyczne wykonane w sposób merytoryczny.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	GC2	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2 P3
EK2	GC2	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2 P3
EK3	GC2	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2 P3
EK4	GC2	Cel 1	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12 W13 W14 W15 W16 S1 S2 S3 S4 S5	N1 N2 N3 N4	F1 F2 P1 P2 P3

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] W Krassowski — *Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach polskich*, Warszawa, 1989, Arkady
- [2] A. Miłobędzki — *Architektura ziem Polski*, Kraków, Kraków, 1994, MCK
- [3] A. Miłobędzki — *Architektura polska XVII wieku.*, Warszawa, 1980, PWN
- [4] Z. Swiechowski — *Sztuka romanska w Polsce*, Warszawa, 1982, Arkady
- [5] Andrzej Nowakowski — *Skrypt dla studentów architektury*, Kraków, 2002, -
- [6] W.Koch — *Style w architekturze*, Warszawa, 1996, -
- [7] D.Watkin — *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001, -

[8] J.Białostocki — *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa, 2001, -

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Bogusława Kwiatkowska-Baster (kontakt: studiobpk@wp.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 Prof. dr hab. inż. arch. Andrzej Kadłuczka (kontakt: a-1@pk.edu.pl)

2 Dr inż, arch. Anna Bojeś Białasik (kontakt: annabialasik@interia.pl)

3 Dr inż, arch. Ewa Sadowska (kontakt: ewas@pk.edu.pl)

4 Dr inż, arch. Jacek Czechowicz (kontakt: jacekcze@poczta.fm)

5 Dr inż, arch. Klaudia Stala (kontakt: neferit@interia.pl)

6 Dr inż, arch. Łukasz Stożek (kontakt: lukastozek@wp.pl)

7 Mgr inż, arch. Krzysztof Petrus (kontakt: ruspet@poczta.onet.pl)

8 Dr inż, arch. Bogusława Kwiatkowska Baster (kontakt: studiobpk@wp.pl)

9 Dr inż, arch. Elżbieta Waszczyszyn (kontakt: ewaszsz@pk.edu.pl)

10 Dr inż, arch. Piotr Kotucha (kontakt: foto@pk.edu.pl)

11 Dr inż, arch. Rafał Malik (kontakt: a-1@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....