

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Teoria projektowania urbanistycznego I-C-21 A-3 JG
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	THEORY OF URBAN DESIGN I-C-21
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIN C1 14/15
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
6	15	0	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Pogłębianie wiedzy studentów z zakresu teorii projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej.

Cel 2 Przekazanie studentom wiedzy teoretycznej z zakresu współczesnych problemów związanych z procesami transformacji obszarów śródmiejskich miast europejskich w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju oraz kształtowaniem publicznych przestrzeni miasta. Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania śródmiejskich zespołów urbanistycznych.

Cel 3 Rozbudzenie wrażliwości studentów ukierunkowanej na rozumienie uwarunkowań kulturowych budowy form architektonicznych i zespołów urbanistycznych i poszanowania istniejących uwarunkowań kulturowych.

Cel 4 Poglębianie wiedzy studentów poprzez studiowanie literatury przedmiotu dla pełniejszego rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań i potrzeb miejskich społeczności.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Brak wymagań wstępnych.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Opanowanie podstawowej wiedzy przez studentów z zakresu teorii projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej.

EK2 Wiedza Opanowanie przez studentów wiedzy teoretycznej z zakresu współczesnych problemów związanych z procesami transformacji obszarów śródmiejskich miast europejskich w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju oraz kształtowaniem publicznych przestrzeni miasta. Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania śródmiejskich zespołów urbanistycznych.

EK3 Wiedza Rozbudzenie wrażliwości studentów ukierunkowanej na rozumienie uwarunkowań kulturowych budowy form architektonicznych i zespołów urbanistycznych i poszanowania istniejących uwarunkowań kulturowych.

EK4 Wiedza Poglębianie wiedzy studentów poprzez studiowanie literatury przedmiotu dla pełniejszego rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań i potrzeb miejskich społeczności.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Cykl wykładów z zakresu teorii projektowania obszarów śródmiejskich poświęcony jest problemom współczesnych procesów transformacji obszarów śródmiejskich i kształtowania publicznych przestrzeni miasta. Definicje podstawowych pojęć miasto, śródmieście, przestrzeń publiczna, transformacja, rewitalizacja, kompozycja urbanistyczna omawiane są na przykładach współczesnych realizacji śródmiejskich zespołów urbanistycznych w miastach europejskich. Prezentowane są i omawiane współczesne rozwiązania systemów dostępności komunikacyjnej, transportu publicznego i komunikacji indywidualnej, parkowania, ruchu pieszego i dróg rowerowych, zieleni publicznej i stref rekreacji, koncepcje kształtowania struktury funkcjonalnej obszarów śródmiejskich. Studenci mają możliwość poznania zasad kształtowania relacji współczesnych budowli i zespołów urbanistycznych do zastanego kontekstu kulturowego, przestrzennego i środowiska przyrodniczego. Istotnym elementem treści wykładów jest prezentacja współczesnych tendencji estetycznych w kształtowaniu formy architektonicznej, wzajemnych relacji między budynkami i definiowaną przez nie przestrzenią, programu wyposażenia, kolorystyki, faktur i form detalu urbanistycznego przestrzeni publicznych.	15

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	5
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	40
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	45
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Kolokwium

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Egzamin pisemny

P2 Egzamin ustny

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 Uczestnictwo w wykładach.

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1

NA OCENĘ 2.0	Student nie opanował podstawowej wiedzy z zakresu teorii projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej.
NA OCENĘ 3.0	Student opanował w stopniu dostatecznym podstawową wiedzę z zakresu teorii projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej.
NA OCENĘ 3.5	Student opanował w stopniu dość dobrym podstawową wiedzę z zakresu teorii projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej.
NA OCENĘ 4.0	Student opanował w stopniu dobrym podstawową wiedzę z zakresu teorii projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej.
NA OCENĘ 4.5	Student opanował w stopniu ponad dobrym podstawową wiedzę z zakresu teorii projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej.
NA OCENĘ 5.0	Student opanował w stopniu bardzo dobrym podstawową wiedzę z zakresu teorii projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie opanował wiedzy teoretycznej z zakresu współczesnych problemów związanych z procesami transformacji obszarów śródmiejskich miast europejskich w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju oraz kształtowaniem publicznych przestrzeni miasta.Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania śródmiejskich zespołów urbanistycznych.
NA OCENĘ 3.0	Student opanował w stopniu dostatecznym wiedzę teoretyczną z zakresu współczesnych problemów związanych z procesami transformacji obszarów śródmiejskich miast europejskich w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju oraz kształtowaniem publicznych przestrzeni miasta.Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania śródmiejskich zespołów urbanistycznych.
NA OCENĘ 3.5	Student opanował w stopniu dość dobrym wiedzę teoretyczną z zakresu współczesnych problemów związanych z procesami transformacji obszarów śródmiejskich miast europejskich w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju oraz kształtowaniem publicznych przestrzeni miasta.Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania śródmiejskich zespołów urbanistycznych.
NA OCENĘ 4.0	Student opanował w stopniu dobrym wiedzę teoretyczną z zakresu współczesnych problemów związanych z procesami transformacji obszarów śródmiejskich miast europejskich w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju oraz kształtowaniem publicznych przestrzeni miasta.Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania śródmiejskich zespołów urbanistycznych.
NA OCENĘ 4.5	Student opanował w stopniu ponad dobrym wiedzę teoretyczną z zakresu współczesnych problemów związanych z procesami transformacji obszarów śródmiejskich miast europejskich w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju oraz kształtowaniem publicznych przestrzeni miasta.Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania śródmiejskich zespołów urbanistycznych.

NA OCENĘ 5.0	Student opanował w stopniu bardzo dobrym wiedzę teoretyczną z zakresu współczesnych problemów związanych z procesami transformacji obszarów śródmiejskich miast europejskich w zgodzie z ideą zrównoważonego rozwoju oraz kształtowaniem publicznych przestrzeni miasta. Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu kształtowania śródmiejskich zespołów urbanistycznych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie rozumie uwarunkowań kulturowych budowy form architektonicznych i zespołów urbanistycznych i potrzeby poszanowania istniejących uwarunkowań kulturowych.
NA OCENĘ 3.0	Student w dostatecznym stopniu rozumie uwarunkowania kulturowe budowy form architektonicznych i zespołów urbanistycznych i potrzebę poszanowania istniejących uwarunkowań kulturowych.
NA OCENĘ 3.5	Student w dość dobrym stopniu rozumie uwarunkowania kulturowe budowy form architektonicznych i zespołów urbanistycznych i potrzebę poszanowania istniejących uwarunkowań kulturowych.
NA OCENĘ 4.0	Student dobrze rozumie uwarunkowania kulturowe budowy form architektonicznych i zespołów urbanistycznych i potrzebę poszanowania istniejących uwarunkowań kulturowych.
NA OCENĘ 4.5	Student w stopniu ponad dobrym rozumie uwarunkowania kulturowe budowy form architektonicznych i zespołów urbanistycznych i potrzebę poszanowania istniejących uwarunkowań kulturowych.
NA OCENĘ 5.0	Student w bardzo dobrze rozumie uwarunkowania kulturowe budowy form architektonicznych i zespołów urbanistycznych i potrzebę poszanowania istniejących uwarunkowań kulturowych.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie pogłębił swojej wiedzy poprzez studiowanie literatury przedmiotu dla pełniejszego rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań i potrzeb miejskich społeczności.
NA OCENĘ 3.0	Student pogłębił w stopniu dostatecznym swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu dla pełniejszego rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań i potrzeb miejskich społeczności.
NA OCENĘ 3.5	Student pogłębił w stopniu dość dobrym swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu dla pełniejszego rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań i potrzeb miejskich społeczności.
NA OCENĘ 4.0	Student pogłębił w dobrym stopniu swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu dla pełniejszego rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań i potrzeb miejskich społeczności.

NA OCENĘ 4.5	Student pogłębił w stopniu ponad dobrym swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu dla pełniejszego rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań i potrzeb miejskich społeczności.
NA OCENĘ 5.0	Student pogłębił w stopniu bardzo dobrym swoją wiedzę poprzez studiowanie literatury przedmiotu dla pełniejszego rozumienia przemian zachodzących w urbanistyce na tle zmieniających się uwarunkowań i potrzeb miejskich społeczności.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	A.III.3.B.2	Cel 1	W1	N1 N2	F1 P1 P2
EK2	A.III.3.B.2	Cel 2	W1	N1 N2	F1 P1 P2
EK3	A.III.3.B.2	Cel 3	W1	N1 N2	F1 P1 P2
EK4	A.III.3.B.2	Cel 4	W1	N1 N2	F1 P1 P2

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **Chmielewski J.M.** — *Teoria urbanistyki w projektowaniu i planowaniu miast*., Warszawa, 2005, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej
- [2] | **Gyurkovich J.** — *Znaczenie form charakterystycznych dla kształtowania i percepcji przestrzeni*, Monog. Nr 258, Kraków, 1999, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [3] | **Gyurkovich J.** — *Architektura w przestrzeni miasta. Wybrane problemy*, Kraków, 2010, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [4] | **Lynch K.** — *Obraz miasta*., Kraków., 2011, Wydawnictwo RAM
- [5] | **Kantarek A.A.** — *O orientacji w miescie*., Kraków, 2009, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [6] | **Paszkowski Z.** — *Miasto idealne w perspektywie europejskiej i jego związki z urbanistyką współczesną*., Kraków, 2011, UNIVERSITAS
- [7] | **Paszkowski Z.** — *Transformacja przestrzeni śródmiejskich na przykładach wybranych miast europejskich*., Szczecin, 2003, Wydawnictwo Politechniki Szczecińskiej

- [8] | **Zuziak Z.** — *Strategie rewitalizacji przestrzeni śródmiejskiej, Monografia Nr 236*, Kraków, 1998, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [9] | **Zuziak Z.** — *O tżsamości urbanistyki*, Kraków, 2009, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej
- [10] | **Jasiński A.** — *Architektura w czasach terroryzmu. Miasto - Przestrzeń Publiczna - Budynek*, Warszawa, 2013, LEX Wolters Kluwer Polska SA
- [11] | **Gyurkovich M.** — *Hybrydowe przestrzenie kultury we współczesnym mieście europejskim.*, Kraków, 2013, Wydawnictwo politechniki Krakowskiej
- [12] | **Węclawowicz-Gyurkovich E.** — *Architektura najnowsza w historycznym środowisku miast europejskich.*, Kraków, 2013, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Ostrowski W.** — *Wprowadzenie do historii budowy miast. Ludzie i środowisko*, Warszawa, 1966, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej

LITERATURA DODATKOWA

- [1] | Benevolo L., *Miasto w dziejach Europy*, Wydawnictwo Krag, Oficyna Wydawnicza Wolumen, Warszawa 1995
- [2] | Bojanowski K., Lewicki P., Moya Gonzalez L., Palej A., Spaztante A., Wicher W., *Elementy analizy urbanistycznej*, Program Tempus JEN-3533, Politechnika Krakowska, Kraków 1998 r.
- [3] | Bhm A., *O budowie i synergii wnętr urbanistycznych*, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 1981 r.
- [4] | Ghirardo D., *Architektura po modernizmie*, VIA, 1999 r.
- [5] | Gzell S., *Przestrzeń publiczna jako element krystalizacji zespołów urbanistycznych*, Urbanista, nr 10/2005, Warszawa, 1996 r.
- [6] | Juchnowicz S., *Metoda wyznaczania zasięgu obszaru centrów miejskich: niektóre problemy ich struktury funkcjonalno-przestrzennej*, Politechnika Krakowska, Kraków 1965 r.
- [7] | Parteka T. (red.), *Transformacja zdegradowanych struktur przestrzennych obszarów metropolitalnych*, Biuletyn PAN KPZK, zeszyt nr 223, Warszawa, 2006 r.

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

prof. dr hab. inż. arch. Jacek Gyurkovich (kontakt: jgyurkovich@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. inż. arch. Jacek Gyurkovich (kontakt: jgyurkovich@pk.edu.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....