Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu | Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: stacjonarne | Kod kierunku: AK

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Zapis kompozycji krajobrazu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Kod przedmiotu	WA AK oIIS C5 14/15
Kategoria przedmiotu	przedmioty kierunkowe
Liczba punktów ECTS	2.00
Semestry	1

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria	Laboratoria	Projekty	Praktyki
1	0	0	30	0	0	0

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Udział w seminariach pozwala każdemu studentowi ogólnie poznać życie i twórczość kilkunastu malarzy-pejzażystów oraz skupić się na charakterystyce koloru, waloru i tematyki wybranego "mistrza', w końcu zmierzyć się z konkretnym obrazem lub jego fragmentem (na plakacie).

Cel 2 Ważne jest też skupieniu uwagi studentów na charakterystyce koloru, waloru i tematyki wybranego "mistrza', w końcu zmierzenie się z konkretnym obrazem lub jego fragmentem (na plakacie).

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Zapis krajobrazu w dziełach wybranego artysty: każdy student wybiera "mistrza", spośród klasyków malarstwa, zapoznaje się z jego twórczością, prezentuje w formie krótkiego wystąpienia na seminarium- życie i twórczość artysty (na tle epoki) oraz wykonuje plakat formatu 100x70 cm, ilustrując i opisując wybranego artystę. W trzech kolejnych latach ćwiczeń skupiano wybór tematów na: -pejzażystach polskich (lub działających w Polsce); -na twórczości malarzy impresjonistów i postimpresjonistów europejskich; -na twórczości malarzy współczesnych- zapisujących krajobraz nowoczesnymi metodami;

5 Efekty kształcenia

EK1 Wiedza Każdy student zapozna się ogólnie z twórczością krajobrazową kilkunastu artystów malarzy a jednego z nich przestudiuje szczegółowo wykonując plakat i prezentację.

EK2 Wiedza W ten sposób kursant pozna najważniejsze dzieła i różne sposoby przedstawienia krajobrazu.

EK3 Umiejętności Umiejętność kopiowania całości lub fragmentu studiowanego obrazu na tle epoki.

EK4 Umiejętności Wrażliwość na kolor,proporcję i kompozycję ujętą przez wybitnego twórcę.

6 Treści programowe

Seminaria		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
S1	Przewiduje się w każdym roku nowe akcenty tematyczne, różne okresy i rożne pracownie- ośrodki do przestudiowania. Każdorazowo studenci indywidualnie uzgadniają formę opracowania i opisania plakatu: wariacje, kombinacje, kolaż, informacja, itd.;	30

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

N2 Dyskusja

N3 Prezentacje multimedialne

N4 Inne-komentarz prowadzącego seminarium

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	3
Opracowanie wyników	3
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	15
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**21**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	2.00

9 Sposoby oceny

Ocena formująca

F1 Sprawozdanie z ćwiczenia laboratoryjnego

Ocena podsumowująca

P1 Zaliczenie pisemne

Warunki zaliczenia przedmiotu

W1 Przedmiotem oceny jest udział w seminariach i aktywność dyskusji oraz opracowany plakat wraz z prezentacją.

Ocena aktywności bez udziału nauczyciela

B1 Ćwiczenie praktyczne

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 2.0	Nie zna twórczości wybranego artysty.
Na ocenę 3.0	Zna pobieżnie twórczość wybranego artysty.
Na ocenę 3.5	Potrafi analizować twórczość wybranego artysty na tle epoki.

Na ocenę 4.0	Potrafi wiązać twórczość wybranego artysty z dorobkiem innych.
Na ocenę 4.5	J.W. oraz na tle historii sztuki.
Na ocenę 5.0	J.W. oraz twórczo interpretuje dzieła wybranego artysty na tle epoki.
Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 2.0	Nie zna dzieł wybranego artysty ani analogii.
Na ocenę 3.0	Zna działa wybranego artysty.
Na ocenę 3.5	J.W. oraz analogie.
Na ocenę 4.0	Potrafi interpretować inspiracje i analogie dzieł z wybranej epoki.
Na ocenę 4.5	Wnikliwie analizuje twórczość wybranego artysty i jego inspiracje.
Na ocenę 5.0	J.W. oraz potrafi rysować i malować w duchu epoki.
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 2.0	Nie potrafi skopiować fragmentu wybranego dzieła.
Na ocenę 3.0	Potrafi odtworzyć fragment wybranego dzieła.
Na ocenę 3.5	Posiada umiejętność łączenia wybranych elementów w kompozycję.
Na ocenę 4.0	J.W. oraz naśladowania techniki i kolorystyki dzieł.
Na ocenę 4.5	Potrafi nie tylko kopiować ale komponować w duchu wybranego artysty.
Na ocenę 5.0	Tworzy samodzielne kompozycje inspirując się wybranym twórcą.
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 2.0	Nie posiada wrażliwości malarskiej i kompozycyjnej.
Na ocenę 3.0	Posiada wrażliwość na kolor i układ działa.
Na ocenę 3.5	Potrafi skomponować i opracować kolorystycznie plansze.
Na ocenę 4.0	Dobrze radzi sobie z formatem,układem elementów i dominacją kolorów.
Na ocenę 4.5	J.W. oraz potrafi dokonać wariacji i kombinacji motywów.
Na ocenę 5.0	Tworzy samodzielne kompozycje poprawne kolorystycznie w duchu interpretowanych dzieł.

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K2A_W04	Cel 1 Cel 2	S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK2	K2A_W04	Cel 1	S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK3	K2A_U01, K2A_U03, K2A_U10, K2A_U11	Cel 1	S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1
EK4	K2A_U01, K2A_U03, K2A_U10, K2A_U11	Cel 1	S1	N1 N2 N3 N4	F1 P1

11 Wykaz literatury

Literatura podstawowa

[1] Eco Umberto — *Historia piękna*, Poznań, 2005, Rebis

[2] Carvalho de Magalhaes Roberto — *Sztuka wielkich mistrzów*, New York, 2004, Arti centrum

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

dr inż. Jadwiga Gancarz-Żebracka (kontakt: jgancarz@op.pl)

Osoby prowadzące przedmiot

1 dr hab.inż.arch.prof.PK Piotr Patoczka (kontakt: k.patoczka@interia.pl)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....