Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki

Karta przedmiotu

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura Krajobrazu

Profil: Ogólnoakademicki

Forma sudiów: niestacjonarne

Kod kierunku: AK

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 Informacje o przedmiocie

Nazwa przedmiotu	Rysunek - podstawy szkiców perspektw.
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Kod przedmiotu	WA AK oIN C1 14/15
Kategoria przedmiotu	przedmioty kierunkowe
Liczba punktów ECTS	1.00
Semestry	1

2 Rodzaj zajęć, liczba godzin w planie studiów

Semestr	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria	Laboratoria	Projekty	Praktyki
1	30	0	0	0	0	0

3 Cele przedmiotu

Cel 1 Każdy student powinien poznać bogactwo treści, piękno formy i użyteczność wnętrz krajobrazu, zachwycając się różnorodnością oraz zmiennością i ulotnością kompozycji; ma tez doświadczyć różnych technik zapisu i wizji niezwykłych krajobrazów.

Cel 2 Konieczne jest też doświadczenie różnych technik zapisu, a w tym rysunku jedno i wielobarwnego, akwareli i grafiki czarno białej.

4 Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i innych kompetencji

1 Wykład zanotowany w formie szkicowej i opisowej posłuży studentowi do wykonania kolejnych rysunków ołówkiem, kredką lub akwarelą, cienkopisem, piórkiem itp. na arkuszu formatu A-3; według szczegółowych wskazań do każdego tematu.

5 Efekty kształcenia

EK1 Wiedza Każdy student pozna podstawy szkiców perspektywicznych.

EK2 Umiejętności Każdy student zdobędzie umiejętność szkicowania widoku z poziomu człowieka w ujęciu bocznym i centralnym oraz widoku z lotu ptaka.

EK3 Umiejętności Zdolność komponowania na arkuszu,powiązania kilku notatek oraz zapisania istniejącego widoku i wizualizacji wyobrażonego.

EK4 Kompetencje społeczne Umiejętność szkicowania zgodnie z zasadami perspektywy zarówno widoków centralnych jak ujęć bocznych oraz ilustrowania złożonych kompozycji przestrzennych z lotu ptaka jest cennym,tłumaczącym koncepcje projektowe przekazem społecznym.

6 Treści programowe

Wykłady		
Lp	Tematyka zajęć Opis szczegółowy bloków tematycznych	Liczba godzin
W1	teoria kompozycji wnętrz	5
W2	perspektywa renesansowa	2
W3	materiały i techniki rysowania	6
W4	człowiek we wnętrzu mieszkania albo ulicy	2
W5	człowiek we wnętrzu ogrodu lub w krajobrazie otwartym	2
W6	land art (instalacja)	3
W7	bryła wieży lub most w krajobrazie	1
W8	motywy krajobrazu na arrasach, dywanach i mozaikach	1
W9	zapis krajobrazu według wybranego mistrza	2
W10	manieryzacja perspektywy	2
W11	krajobraz nierzeczywisty	2
W12	mikrostruktura ściany	2

7 Narzędzia dydaktyczne

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Inne -szkicowanie ujęć perspektywicznych na tablicy

8 Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	3
Opracowanie wyników	3
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	3
Sumaryczna liczba godzin dla przedmiotu wynikająca z całego nakładu pracy studenta	**9**
Sumaryczna liczba punktów ECTS dla przedmiotu	1.00

9 Sposoby oceny

Ocena formująca

F1 Sprawozdanie z ćwiczenia laboratoryjnego

Ocena podsumowująca

P1 Średnia ważona ocen formujących

Warunki zaliczenia przedmiotu

W1 Na zaliczenie przedmiotu składają się : obecność na wykładach, przedłożenie kompletu szkiców do oceny.

Ocena aktywności bez udziału nauczyciela

B1 Inne

Kryteria oceny

Efekt kształcenia 1	
Na ocenę 2.0	Nie rozumie istoty perspektywy.
Na ocenę 3.0	Rozumie istotę perspektywy.
Na ocenę 3.5	Rozpoznaje podstawowe konwencje i tendencje w rysowaniu.
Na ocenę 4.0	Potrafi posłużyć się większością stylów rysunkowych.
Na ocenę 4.5	Student oprócz wiedzy elementarnej posiada zdolności kompozycyjne.
Na ocenę 5.0	Student twórczo komponuje i stylizuje prace rysunkowe.
Efekt kształcenia 2	
Na ocenę 2.0	Nie potrafi zastosować perspektywy.
Na ocenę 3.0	Potrafi rysować w perspektywie.
Na ocenę 3.5	Stosuje konwencję i maniery rysowania.
Na ocenę 4.0	Potrafi rysować różne ujęcia perspektywiczne.
Na ocenę 4.5	Potrafi rysować perspektywę iluzyjną.
Na ocenę 5.0	Student tworzy własną konwencję perspektywy.
Efekt kształcenia 3	
Na ocenę 2.0	Nie zna zasad kompozycji.
Na ocenę 3.0	Zna zasady kompozycji.
Na ocenę 3.5	Zna zasady kompozycji i potrafi zastosować je w praktyce.
Na ocenę 4.0	Komponuje zgodnie z zasadami i wprowadza własną manierę.
Na ocenę 4.5	Twórczo i manierystycznie kształtuje kompozycję.
Na ocenę 5.0	Student rozwija kompozycję tworząc sekwencję.
Efekt kształcenia 4	
Na ocenę 2.0	Nie nabywa znajomości perspektywy i zasad kompozycji.
Na ocenę 3.0	Nabywa podstawową znajomość perspektywy i zasad kompozycji.
Na ocenę 3.5	Potrafi zastosować perspektywę i kompozycję dla wyjaśnienia koncepcji.
Na ocenę 4.0	Student nie tylko potrafi zastosować ale i rozwija warsztat komponowania.
Na ocenę 4.5	Posiada wrażliwość artystyczną i zdolność wartościowania kompozycji.
Na ocenę 5.0	Student poprzez warsztatu komponowania potrafi przekazywać wartości projektu.

10 Macierz realizacji przedmiotu

Efekt kształcenia	Odniesienie danego efektu do szczegółowych efektów zdefiniowanych dla programu	Cele przedmiotu	Treści programowe	Narzędzia dydaktyczne	Sposoby oceny
EK1	K1A_W06, K1A_W07	Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12	N1 N2 N3	F1 P1
EK2	K1A_U02, K1A_U10, K1A_U11, K1A_U14, K1A_U15	Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12	N1 N2 N3	F1 P1
EK3	K1A_U02, K1A_U10, K1A_U11, K1A_U14, K1A_U15	Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12	N1 N2 N3	F1 P1
EK4	K1A_K04, K1A_K05, K1A_K06	Cel 1 Cel 2	W1 W2 W3 W4 W5 W6 W7 W8 W9 W10 W11 W12	N1 N2 N3	F1 P1

11 Wykaz literatury

Literatura podstawowa

[1] Patoczka Piotr — *Uwagi o rysowaniu krajobrazu*, Kraków, 1996, PK

Literatura uzupełniająca

[1] Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M. — *Podstawy rysunku architektonicznego*, Kraków, 2008, atropos

12 Informacje o nauczycielach akademickich

Osoba odpowiedzialna za kartę

dr inż. Jadwiga Gancarz-Żebracka (kontakt: jgancarz@op.pl)

Osoby prowadzące przedmiot

1 dr hab.inż.arch.prof.PK Piotr Patoczka (kontakt: k.patoczka@interia.pl)

13 Zatwierdzenie karty przedmiotu do realizacji

(miejscowość, data) (odpowiedzialny za przedmiot) (dziekan)

Przyjmuję do realizacji (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....