

# POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

## KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2018/2019

Kierunek studiów: Wszystkie kierunki

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku:

Stopień studiów:

Specjalności: Wszystkie specjalności

### 1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Słownictwo specjalistyczne-historia sztuki (poziom B)
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	xxx
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty ogólne
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	1 2

### 2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR						
1	60	0	0	0	0	0
2	60	0	0	0	0	0

### 3 CELE PRZEDMIOTU

**Cel 1** zaprezentowanie najważniejszych wiadomości z dziedziny historii sztuki

**Cel 2** kształtowanie kompetencji leksykalnej w zakresie leksyki specjalistycznej - dotyczącej historii sztuki

**Cel 3** kształtowanie kompetencji komunikacyjnej w sytuacjach wymagających posłużenia się leksyką specjalistyczną - dotyczącą historii sztuki

Cel 4 kształtowanie kompetencji kulturowej w zakresie historii sztuki

#### 4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 znajomość języka polskiego ogólnego na poziomie progowym lub wyższym

#### 5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

**EK1 Wiedza** student ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki

**EK2 Wiedza** student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki

**EK3 Umiejętności** student potrafi wypowiadać się na tematy związane ze swoją specjalnością - historią sztuki

**EK4 Umiejętności** student potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie historii sztuki

**EK5 Kompetencje społeczne** student uczestniczy w życiu kulturalnym w zakresie niezbędnym do rozumienia rozwoju sztuki

#### 6 TREŚCI PROGRAMOWE

LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
1	Sztuka prehistoryczna: sztuka okresu paleolitu, sztuka okresu neolitu i brązu, zarys dziejów sztuki od prymitywizmu do chrześcijaństwa	10
2	Sztuka starożytna: sztuka starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu; architektura, malarstwo, rzeźba; ceramika	15
3	Sztuka średniowieczna: styl romański i styl gotycki w architekturze; malarstwo, rzeźba	15
4	Sztuka nowożytna: renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm; architektura, malarstwo, rzeźba	20
5	Sztuka romantyzmu: romantyzm, nazarenizm, naturalizm; architektura, malarstwo, rzeźba	15
6	Sztuka premodernizmu: prerafaelici, impresjonizm, realizm, ekspresjonizm, symbolizm; architektura, malarstwo, rzeźba	15
7	Sztuka modernizmu: fowizm, ekspresjonizm abstrakcjonistyczny, kubizm, dadaizm, surrealizm, art deco; architektura, malarstwo, rzeźba	15
8	Sztuka postmodernizmu: action painting, pop-art, konceptualizm; architektura, malarstwo, rzeźba	15

## 7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Prezentacje multimedialne

N3 Dyskusja

N4 Praca w grupach

N5 Ćwiczenia projektowe

N6 Konsultacje

## 8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:</b>	
Godziny wynikające z planu studiów	120
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
<b>Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:</b>	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>	<b>120</b>
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

## 9 SPOSOBY OCENY

Zajęcia ze słownictwa specjalistycznego prowadzone w MCK PK podlegają nieco innym zasadom niż zajęcia z języka polskiego ogólnego. Dopuszczalna jest dwukrotna nieobecność na zajęciach w semestrze (nieobecność nieusprawiedliwiona). Przekroczenie tej liczby nieobecności skutkuje otrzymaniem upomnienia/nagany lub skreśleniem z listy studentów uczęszczających na przedmiot. Egzamin ze słownictwa specjalistycznego odbywa się dwa razy w semestrze i jest przeprowadzany w czasie zajęć. Jest to śródsesjonalny egzamin pisemny oraz semestralny egzamin pisemny. Egzaminy przeprowadzane są w semestrze zimowym i w semestrze letnim. Progi procentowe wyznaczające odpowiednią ocenę otrzymaną przez studenta zamieszczone są w regulaminie studiów obowiązującym w MCK PK.

### OCENA FORMUJĄCA

F1 Test

F2 Kolokwium

F3 Odpowiedź ustna

**F4** Projekt indywidualny**OCENA PODSUMOWUJĄCA****P1** Test**P2** Kolokwium**P3** Egzamin pisemny**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU****W1** Obecność na zajęciach**W2** Pozytywne oceny cząstkowe uzyskane przez studenta w trakcie semestru**KRYTERIA OCENY**

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	student ma dość dobrze uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 4.0	student ma dobrze uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 5.0	student ma bardzo dobrze uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	student dość dobrze zna większość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 4.0	student dobrze zna większość podstawowej terminologii z zakresu historii sztuki
NA OCENĘ 5.0	student bardzo dobrze zna niemal całą podstawową terminologię z zakresu historii sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	student dość płynnie i dość swobodnie potrafi wypowiadać się na większość tematów związanych ze swoją specjalnością - historią sztuki
NA OCENĘ 4.0	student płynnie i swobodnie potrafi wypowiadać się na większość tematów związanych ze swoją specjalnością - historią sztuki
NA OCENĘ 5.0	student bardzo płynnie i bardzo swobodnie potrafi wypowiadać się niemal na wszystkie tematy związane ze swoją specjalnością - historią sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	student dość skutecznie potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie historii sztuki
NA OCENĘ 4.0	student skutecznie potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie historii sztuki

NA OCENĘ 5.0	student bardzo skutecznie potrafi porozumiewać się ze specjalistami w zakresie historii sztuki
EFEKT KSZTAŁCENIA 5	
NA OCENĘ 3.0	student niekiedy, zwykle za namową prowadzącego, uczestniczy w życiu kulturalnym w zakresie niezbędnym do rozumienia rozwoju sztuki
NA OCENĘ 4.0	student często, bez namowy prowadzącego, uczestniczy w życiu kulturalnym w zakresie niezbędnym do rozumienia rozwoju sztuki
NA OCENĘ 5.0	student bardzo często, bez namowy prowadzącego, uczestniczy w życiu kulturalnym w zakresie niezbędnym do rozumienia rozwoju sztuki

## 10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	xxx	Cel 1	1 2 3 4 5 6 7 8	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 F3 P1 P2 P3
EK2	xxx	Cel 2 Cel 3	1 2 3 4 5 6 7 8	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 F2 F3 F4 P1 P2 P3
EK3	xxx	Cel 2 Cel 3	1 2 3 4 5 6 7 8	N2 N3 N4 N5 N6	F2 F3 F4 P2 P3
EK4	xxx	Cel 2 Cel 3	1 2 3 4 5 6 7 8	N2 N3 N4 N5 N6	F3 F4
EK5	xxx	Cel 4	1 2 3 4 5 6 7 8	N2 N3 N4 N5 N6	F2 F3 F4 P2

## 11 WYKAZ LITERATURY

### LITERATURA PODSTAWOWA

[1 ] **Barbara Osińska** — *Sztuka i czas*, Warszawa, 2013, WSiP

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1 ] **Praca zbiorowa** — *Wielka encyklopedia sztuki*, Warszawa, 2010, Arkady

[2 ] **Krystyna Kubalska-Sulkiewicz (red.)** — *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa, 2016, PWN

**LITERATURA DODATKOWA**

- [1 ] **Wanda Bogusz** — *Zarys historii architektury*, Warszawa, 2007, WSiP  
[2 ] **Stanisław K. Stopczyk** — *Bliżej sztuki*, Warszawa, 2015, WSiP  
[3 ] **Barbara Neubart** — *Bliżej sztuki*, Warszawa, 2015, WSiP

**12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH****OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr Michalina Rittner (kontakt: [mruttner@gazeta.pl](mailto:mruttner@gazeta.pl))

**OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT**

1 dr Michalina Rittner (kontakt: )

**13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI**

---

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

**PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI** (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....