

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Inżynierii i Technologii Chemicznej

Kierunek studiów: Inżynieria Chemiczna i Procesowa

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: I

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Odnawialnych Źródeł Energii, Inżynieria Procesów Biotechnologicznych, Inżynieria Procesów Technologicznych

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	SI-1_06t - Muzyczny kanon chemika
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WITCh ICHIP oIS A1 14/15
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty ogólne
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
2	15	0	0	0	0	15

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Wprowadzanie wartości humanistycznych na uczelni technicznej przez kształtowanie wrażliwości i świadomości muzycznej. Przedstawienie związków pomiędzy muzyką a chemią/alchemią. Zapoznanie studentów z kanonem muzyki poważnej (światowej i polskiej). Przekazanie wiedzy na temat osiągnięć artystycznych i naukowych kompozytorów/melomanów-chemików.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Brak wymagań wstępnych.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Student będzie mógł wykazać się wiedzą na temat związków pomiędzy muzyką a chemią/alchemią. Student zdobędzie wiedzę na temat osiągnięć artystycznych i naukowych kompozytorów/melomanów-chemików.

EK2 Umiejętności Student potrafi rozpoznać przedstawione na zajęciach reprezentatywne dzieła muzyczne. Student potrafi wykorzystać znajomość podstawowych pojęć muzycznych w dyskusji o utworze.

EK3 Kompetencje społeczne Student potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji, ma rozbudzoną wrażliwość muzyczną. Student ma świadomość oddziaływania muzyki na emocje człowieka. Student ma świadomość wpływu kompozytorów polskich na rozwój muzyki światowej. Student potrafi podać przykłady wątków polskich w światowej literaturze muzycznej. Student potrafi świadomie kształtować swoje zainteresowania kulturalne.

EK4 Wiedza Student zdobędzie wiedzę na temat wybranych kompozycji (struktura dzieła, epoka, kompozytor, styl, etc.) i pozna sylwetki najwybitniejszych wykonawców. Student objaśnia podstawowe terminy muzyczne i zasadnicze koncepcje estetyczne.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIUM		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Rozszerzenie i przedyskutowanie treści programowych przedstawionych na wykładzie.	15

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN

WYKŁADY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
W1	Muzyka jako sztuka organizacji dźwięków w czasie. Oddziaływanie muzyki na emocje człowieka, subiektywne wrażenia. Elementy estetyki muzyki. Źródła dźwięku, instrumenty muzyczne (w teorii i praktyce - prezentacja), podział praktyczny. Elementy dzieła muzycznego - rytm, metrum, melodyka, harmonika, dynamika, agogika, kolorystyka. Tradycyjna i współczesna notacja muzyczna. Określenia wykonawcze. Formy i gatunki muzyczne. Muzyka eksperymentalna; improwizacja muzyczna. Muzyka komputerowa. Partytura teatralna (B. Schaffer) - uczestnictwo w spektaklu teatralnym. Słuchanie wybranych kompozycji poprzedzone krótkim wprowadzeniem: epoka, kompozytor, styl, etc. Wielkie wykonania, nowości płytowe. Obecność muzyki w muzyce (collage, cytaty, parodia). Muzyka w dziele filmowym. Uczestnictwo w wybranym koncercie kameralnym lub symfonicznym. Spotkanie z artystami (instrumentalistami i kompozytorem). Rola programów radiowych w rozwijaniu świadomości muzycznej (np. programu 2 PR; RMFClassic). Festiwale, konkursy muzyczne. Związki pomiędzy muzyką a chemią/alchemią. Wyobrażenia (al)chemii w muzyce. Motywy faustowskie. Muzyczne inspiracje Mendelegiewa. Twórczość i osiągnięcia naukowe kompozytorów-chemików: Aleksandra Borodina, Edwarda Elgara, Lejarena A. Hillera, Jr. i innych. Towarzystwo Upowszechniania Muzyki Kompozytorów-Chemików (Society for the Propagation of the Music of the Chemist-Composers). Wprowadzenie do chemii muzycznej (Musical Chemistry). Muzyczne aspekty procesów chemicznych - transformacja dziedziny czasu na dziedzinę częstotliwości (transformata Fouriera), właściwości muzyczne widm atomowych. Muzyczny układ okresowy (Musical Periodic Table). Czy pierwiastki chemiczne odgrywają rolę w świecie muzyki? - kompozycje (klasyczne i współczesne) poświęcone pierwiastkom.	15

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Wykłady

N2 Dyskusja

N3 Prezentacje multimedialne

N4 Spotkanie z artystami, muzyka wykonywana na żywo

N5 Uczestnictwo w wybranym koncercie kameralnym lub symfonicznym

N6 Słuchanie wybranych kompozycji poprzedzone krótkim wprowadzeniem

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	15
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	15
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	2.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Odpowiedź ustna

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Zaliczenie ustne

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	<50%
NA OCENĘ 3.0	więcej niż lub równe 50% do 60%
NA OCENĘ 3.5	więcej niż lub równe 60% do 70%
NA OCENĘ 4.0	więcej niż lub równe 70% do 80%
NA OCENĘ 4.5	więcej niż lub równe 80% do 90%
NA OCENĘ 5.0	więcej niż lub równe 90% do 100%
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	

NA OCENĘ 2.0	<50%
NA OCENĘ 3.0	więcej niż lub równe 50% do 60%
NA OCENĘ 3.5	więcej niż lub równe 60% do 70%
NA OCENĘ 4.0	więcej niż lub równe 70% do 80%
NA OCENĘ 4.5	więcej niż lub równe 80% do 90%
NA OCENĘ 5.0	więcej niż lub równe 90% do 100%
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	<50%
NA OCENĘ 3.0	więcej niż lub równe 50% do 60%
NA OCENĘ 3.5	więcej niż lub równe 60% do 70%
NA OCENĘ 4.0	więcej niż lub równe 70% do 80%
NA OCENĘ 4.5	więcej niż lub równe 80% do 90%
NA OCENĘ 5.0	więcej niż lub równe 90% do 100%
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	<50%
NA OCENĘ 3.0	więcej niż lub równe 50% do 60%
NA OCENĘ 3.5	więcej niż lub równe 60% do 70%
NA OCENĘ 4.0	więcej niż lub równe 70% do 80%
NA OCENĘ 4.5	więcej niż lub równe 80% do 90%
NA OCENĘ 5.0	więcej niż lub równe 90% do 100%

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_W17	Cel 1	S1 W1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 P1
EK2	K_U05	Cel 1	S1 W1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 P1
EK3	K_K01 K_K02 K_K03	Cel 1	S1 W1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 P1
EK4	K_W17	Cel 1	S1 W1	N1 N2 N3 N4 N5 N6	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] | **P. P. Romańczyk, S. S. Kurek** — *O związkach muzyki z chemią*, Chemik, 65, 10, 1067-1076, 2011, ChemPress
- [2] | **S. Alvarez** — *Music of the elements*, New J. Chem., 32, 571580, 2008, Royal Society of Chemistry
- [3] | **J. Habela** — *Słowniczek muzyczny*, Kraków, 2007, PWM
- [4] | **P. P. Romańczyk, S. S. Kurek** — *Chemia i muzyka*, Nasza Politechnika, 9, 2125, 2011, Wyd. PK

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] | **Opracowanie zbiorowe** — *Muzyka. Encyklopedia PWN. Kompozytorzy i wykonawcy prądy i kierunki dzieła*, Warszawa, 2007, Wydawnictwo Naukowe PWN
- [2] | **C. Cox, D. Warner (wybór i red.)** — *Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej*, Gdańsk, 2010, słowo/obraz terytoria
- [3] | **C. Dahlhaus** — *Estetyka muzyki*, Warszawa, 2007, Wyd. UW

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. Piotr Romańczyk (kontakt: piotr.romanczyk@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

- 1 dr Piotr Romańczyk (kontakt: pr@chemia.pk.edu.pl)
- 2 dr Stefan Kurek (kontakt: skurek@chemia.pk.edu.pl)
- 3 dr Danuta Augustyn (kontakt: danutaaugustyn@gmail.com)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....