

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2014/2015

Wydział Inżynierii i Technologii Chemicznej

Kierunek studiów: Inżynieria Chemiczna i Procesowa

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: I

Stopień studiów: I

Specjalności: Inżynieria Odnawialnych Źródeł Energii, Inżynieria Procesów Technologicznych

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	SI-1_06l - Trening twórczego myślenia
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WITCh ICHIP oIS A1 14/15
KATEGORIA PRZEDMIOTU	Przedmioty ogólne
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	LABORATORIUM	LABORATORIUM KOMPUTERO- WE	PROJEKT	SEMINARIUM
2	0	15	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Przekazanie podstaw wiedzy na temat procesu twórczego jego uwarunkowań i struktury

Cel 2 Zwiększenie potencjału twórczego jednostki i grupy. Umożliwienie gromadzenia doświadczeń emocjonalnych i społecznych

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 brak wymagań

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Umiejętności Umiejętności: Student w wyniku kształcenia potrafi wykorzystać różne techniki twórczego myślenia w działaniu.

EK2 Wiedza Wiedza: Student posiada wiedzę z zakresu technik TM i identyfikuje tłumacze twórczego myślenia.

EK3 Kompetencje społeczne Kompetencje społeczne: Student potrafi twórczo współpracować z innymi członkami grupy oraz kreatywnie rozwiązuje problemy.

EK4 Kompetencje społeczne kompetencje społeczne: Student dokonuje twórczego samorozwoju i pogłębia swoje kompetencje społeczne

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
C1	Myślenie jego rodzaje, błędy w myśleniu. Operacje umysłowe (abstrahowanie, dokonywanie skojarzeń, metaforyzowanie, rozumowanie indukcyjne i dedukcyjne.) Rozwój myślenia od wczesnego dzieciństwa do dorosłości.	3
C2	Testy badające style myślenia, inteligencje, mapy myśli (wykonywane przez uczestników). Specyfika myślenia twórczego- wprowadzenie teoretyczne. Zadania treningowe (bezludna wyspa, indiańskie imiona)	3
C3	Rola analogii w myśleniu twórczym, scenariusz zajęć treningowych z wykorzystaniem metod twórczego myślenia Technika twórcza samoocena	3
C4	Metody graficzne tworzone przez słuchaczy treningu Dynamika grupy analiza doświadczeń o charakterze intelektualnym, emocjonalnym i społecznym.	3
C5	Trening twórczego myślenia a doświadczanie samego siebie w nowej, trudnej sytuacji. Układanie scenariusza zajęć z uwzględnieniem technik twórczego myślenia.	3

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Praca w grupach

N3 Wykłady

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	15
Konsultacje przedmiotowe	15
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Odpowiedź ustna

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Student w wyniku kształcenia nie potrafi zastosować w działaniu ani wymienić nazwy żadnej technik twórczego myślenia .
NA OCENĘ 3.0	Student w wyniku kształcenia potrafi wymienić i zastosować przynajmniej jedna technikę twórczego myślenia w działaniu.
NA OCENĘ 3.5	Student w wyniku kształcenia potrafi wymienić i zastosować przynajmniej dwie techniki twórczego myślenia w działaniu
NA OCENĘ 4.0	Student w wyniku kształcenia potrafi wymienić i zastosować przynajmniej trzy techniki twórczego myślenia w działaniu.

NA OCENĘ 4.5	Student w wyniku kształcenia potrafi wymienić i zastosować przynajmniej cztery techniki twórczego myślenia w działaniu. Odpowiednio dopasowuje techniki do podanego problemu
NA OCENĘ 5.0	Student w wyniku kształcenia potrafi swobodnie posługiwać się przynajmniej pięcioma technikami twórczego myślenia w działaniu. Odpowiednio dopasowuje te techniki do podanego problemu.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Student nie potrafi wymienić ani jednego "tłamsiciela" twórczego myślenia nie rozumie tego pojęcia.
NA OCENĘ 3.0	Student identyfikuje tylko od 1 do 3 wypowiedzi stanowiących blokadę dla procesu twórczego myślenia.
NA OCENĘ 3.5	Student identyfikuje tylko od 1 do 3 wypowiedzi stanowiących blokadę dla procesu twórczego myślenia. Identyfikuje przynajmniej 1 zachowanie tłamszące potencjał twórczy.
NA OCENĘ 4.0	Student identyfikuje do 5 wypowiedzi stanowiących blokadę dla procesu twórczego myślenia. Identyfikuje przynajmniej 2 zachowanie tłamszące potencjał twórczy.
NA OCENĘ 4.5	Student identyfikuje do 7 wypowiedzi stanowiących blokadę dla procesu twórczego myślenia. Identyfikuje przynajmniej 3 zachowanie tłamszące potencjał twórczy i potrafi twórczo na nie zareagować
NA OCENĘ 5.0	Student identyfikuje do 10 wypowiedzi stanowiących blokadę dla procesu twórczego myślenia Jest w stanie asertywnie poradzić sobie z takimi stwierdzeniami. Identyfikuje przynajmniej 3 zachowania tłamszące potencjał twórczy i potrafi twórczo na nie zareagować tłamszące potencjał twórczy i potrafi twórczo na nie zareagować. przynajmniej 3 zachowanie tłamszące potencjał twórczy i potrafi twórczo na nie zareagować.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Student nie potrafi nawiązać kontaktu z grupa, nie chce współpracować z członkami grupy.
NA OCENĘ 3.0	Student potrafi nawiązać kontakt z grupa, ale nie jest aktywny. Biernie obserwuje i dostosowuje się do innych.
NA OCENĘ 3.5	Student potrafi nawiązać kontakt z grupa, stara się być aktywny. Obserwuje i dostosowuje się do innych. Rzadko proponuje własne pomysły rozwiązań.
NA OCENĘ 4.0	Student potrafi nawiązać kontakt z grupa, stara się być aktywny. Obserwuje i dostosowuje się do innych. Od czasu do czasu proponuje własne pomysły rozwiązań.
NA OCENĘ 4.5	Student potrafi nawiązać kontakt z grupa, jest aktywny. Obserwuje i współpracuje z innymi. Proponuje własne pomysły rozwiązań. Słucha wypowiedzi innych, analizuje sytuacje problemową, sytuacje problemowa

NA OCENĘ 5.0	Student potrafi nawiązać kontakt z grupą, jest bardzo aktywny. Dynamicznie współpracuje z innymi. Proponuje własne pomysły rozwiązań. Słucha wypowiedzi innych, Podaje twórcze, nietypowe pomysły rozwiązań problemów analizuje sytuacje problemowa. Podaje twórcze, nietypowe pomysły rozwiązań problemów.
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Student nie wypowiada żadnych sądów w temacie dotyczącym twórczego rozwiązywania problemów. Nie interesuje go i nie rozumie znaczenia pracy w grupie.
NA OCENĘ 3.0	Student nie wypowiada żadnych sądów w temacie dotyczącym twórczego rozwiązywania problemów. Ocenia prace kolegów nie zawsze czyni to w sposób twórczy. Podejmuje bez zaangażowania prace w grupie
NA OCENĘ 3.5	Student wypowiada sądy w temacie dotyczącym twórczego rozwiązywania problemów. Ocenia prace kolegów nie zawsze czyni to w sposób twórczy. Podejmuje z niewielkim zaangażowaniem prace w grupie.
NA OCENĘ 4.0	Student wypowiada sądy w temacie dotyczącym twórczego rozwiązywania problemów. Ocenia prace kolegów zwraca uwagę aby czynić to w sposób twórczy. Podejmuje z zaangażowaniem prace w grupie.
NA OCENĘ 4.5	Student wypowiada niezależne sądy w temacie dotyczącym twórczego rozwiązywania problemów. Ocenia prace kolegów zwraca uwagę aby czynić to w sposób twórczy. Podejmuje z zaangażowaniem prace w grupie.
NA OCENĘ 5.0	Student wypowiada niezależne i niestereotypowe sądy w temacie dotyczącym twórczego rozwiązywania problemów. Ocenia prace kolegów; zawsze zwraca uwagę aby czynić to w sposób twórczy i rozwijający współpracę. Podejmuje z zaangażowaniem prace w grupie.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	K_U05 K_U11	Cel 1	C1 C2	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK2	K_W17	Cel 2	C1 C2	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK3	K_K01 K_K02	Cel 2	C3 C4	N1 N2 N3	F1 F2 P1
EK4	K_K07 K_K08 K_K10	Cel 2	C3 C4 C5	N1 N2 N3	F1 F2 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] Necka E, Orzechowski J, Słabosz A, Szymura B — *Trening twórczości*, Gdansk, 2005, GWP

[2] Popek S — *Człowiek jako jednostka twórcza*, Lublin, 2001, UMSC

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] Szmidt K.J — *Porządek i przygoda. Lekcje twórczości*, Warszawa, 1997, WSiP

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

mgr Agnieszka Szewczyk-Zakrzewska (kontakt: aszewczyk-zakrzewska@pk.edu.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr Agnieszka Szewczyk-Zakrzewska (kontakt: azaks1@wp.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....