

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2011/2012

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: II

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Seminarium specjalistyczne II-C-16 A-3 WS
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIIS C1 11/12
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	6.00
SEMESTRY	2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
2	0	0	75	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Celem kursu seminarium specjalistycznego "Piękno- środowisko-harmonia" jest poszerzenie wiedzy w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej magisterskiej. Seminarium ma na celu przygotowanie od strony teoretycznej jak i praktycznej przez samodzielne studia literatury przedmiotu oraz dyskusje. Zakres opracowania obejmuje szkicowe bądź studialne opracowanie projektu w skalach architektonicznych i urbanistycznych.

Cel 2 Zwrócenie szczególnej uwagi na rolę piękna i estetyki w architekturze. Kształtowanie architektury w środowisku (harmonia z otaczającą przyrodą).

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Umiejętności nabyte w ciągu 8 semestrów studiów, w tym studiów inżynierskich I stopnia i studiów II stopnia.

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Seminarium ma na celu przygotowanie od strony teoretycznej jak i praktycznej przez samodzielne studia literatury przedmiotu oraz dyskusje.

EK2 Umiejętności Zwrócenie szczególnej uwagi na rolę piękna i estetyki w architekturze.

EK3 Umiejętności Kształtowanie architektury w środowisku (harmonia z otaczającą przyrodą).

EK4 Wiedza Poszerzenie wiedzy w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej.

6 TREŚCI PROGRAMOWE

SEMINARIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
S1	Seminarium ma na celu przygotowanie od strony teoretycznej jak i praktycznej przez samodzielne studia literatury przedmiotu oraz dyskusje. Zwrócenie szczególnej uwagi na rolę piękna i estetyki w architekturze. Kształtowanie architektury w środowisku (harmonia z otaczającą przyrodą). Poszerzenie wiedzy w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej.	75

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 indywidualne i autorskie ćwiczenia projektowe

N2 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	0
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	50
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	55
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	105
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	6.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	Brak zrozumienia problematyki związanej z przygotowaniem od strony teoretycznej i praktycznej.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne rozumienie problematyki związanej z przygotowaniem od strony teoretycznej jak i praktycznej przez samodzielne studia literatury przedmiotu.
NA OCENĘ 3.5	Dla jednego z tematów wiedza lepsza od dostatecznej.
NA OCENĘ 4.0	Dobre rozumienie zagadnień związanych ze zdobyciem wiedzy umiejętności w zakresie przygotowania od strony teoretycznej jak i praktycznej przez samodzielne studia literatury przedmiotu oraz dyskusje.
NA OCENĘ 4.5	W jednym z problemów rozumienie wyższe niż przy ocenie 4,0

NA OCENĘ 5.0	Wysoki stopień przygotowania od strony teoretycznej jak i praktycznej przez samodzielne studia literatury przedmiotu oraz dyskusje.
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	Brak zrozumienia problematyki związanej z rolą piękna i estetyki w architekturze.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne rozumienie problematyki związanej z rolą piękna i estetyki w architekturze.
NA OCENĘ 3.5	Dla jednego z tematów wiedza lepsza od dostatecznej.
NA OCENĘ 4.0	Dobre rozumienie zagadnień związanych ze zdobyciem wiedzy w zakresie roli piękna i estetyki w architekturze.
NA OCENĘ 4.5	Zwrócenie szczególnej uwagi na rolę piękna i estetyki w architekturze.
NA OCENĘ 5.0	Wysoki stopień przygotowania do wykorzystania wiedzy związanej z rolą piękna i estetyki w architekturze.
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	Brak zrozumienia problematyki związanej z kształtowaniem architektury w środowisku.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne rozumienie problematyki związanej z kształtowaniem architektury w środowisku (harmonia z otaczającą przyrodą).
NA OCENĘ 3.5	Dla jednego z tematów wiedza lepsza od dostatecznej.
NA OCENĘ 4.0	Dobre rozumienie zagadnień związanych ze zdobyciem wiedzy umiejętności w zakresie kształtowania architektury w środowisku (harmonia z otaczającą przyrodą).
NA OCENĘ 4.5	Kształtowanie architektury w środowisku (harmonia z otaczającą przyrodą).
NA OCENĘ 5.0	Wysoki stopień przygotowania do kształtowania architektury w środowisku (harmonia z otaczającą przyrodą).
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	Brak zrozumienia problematyki związanej z poszerzeniem wiedzy w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej.
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne rozumienie problematyki związanej z poszerzeniem wiedzy w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej.
NA OCENĘ 3.5	Dla jednego z tematów wiedza lepsza od dostatecznej.
NA OCENĘ 4.0	Dobre rozumienie zagadnień związanych ze zdobyciem wiedzy w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej.
NA OCENĘ 4.5	Poszerzenie wiedzy w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej.
NA OCENĘ 5.0	Wysoki stopień przygotowania do poszerzenia wiedzy w zakresie wybranego tematu pracy dyplomowej.

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓŁOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	zgodność - synergia	Cel 1	S1	N1 N2	F1 P1
EK2	zgodność - synergia	Cel 2	S1	N1 N2	F1 P1
EK3	zgodność - synergia	Cel 1	S1	N1 N2	F1 P1
EK4	zgodność - synergia	Cel 2	S1	N1 N2	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

[1] x — x, x, 2000, x

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

[1] x — x, x, 2000, x

LITERATURA DODATKOWA

[1] Literatura ustalana jest indywidualnie z dyplomantem w zależności od problematyki podjętego tematu pracy dyplomowej.

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr inż. arch. Jarosław Huebner (kontakt: huebnerjaroslaw@gmail.com)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 prof. dr hab. inż. arch. Wacław Seruga (kontakt: a-32@pk.edu.pl)



13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejscowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....