

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	Rysunek odręczny I-C-4 III rok, sem 5
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	FREEHAND DRAWING I-C-4
KOD PRZEDMIOTU	WA AU oIS C1 15/16
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1.00
SEMESTRY	6

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
6	0	30	0	0	0	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Poszerzenie wiedzy na temat teorii barwy ,zastosowanie jej w warsztacie pracy architekta. Koordynacja pracy nad projektem arch. i jego kolorystyką ,wykorzystanie w pracy arch. cech wyrazowych barwy oraz elementów psychologii barwy. Rozwijanie Wrażliwości na formę i światło w oparciu o studia z natury.Umiejętność budowania kompozycji malarskich z wyobraźni, zintegrowanych z architekturą.zastosowanie do własnych projektów arch.Umiejętność budowania przestrzeni kolorem.

Cel 2 Rozwijanie Wrażliwości na formę i światło w oparciu o studia z natury. Umiejętność budowania kompozycji malarskich z wyobraźni, zintegrowanych z formą architektoniczną.

Cel 3 ,Wykorzystanie w pracy arch. cech wyrazowych barwy oraz elementów psychologii barwy.

Cel 4 Umiejętność budowania kompozycji malarskich z wyobraźni, zintegrowanych z formą architektoniczną.

Cel 5 Umiejętność budowania przestrzeni kolorem.

Cel 6 Koordynacja pracy nad projektem arch. i jego kolorystyką ,wykorzystanie w pracy zdobytej wiedzy na temat koloru.

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 umiejętność rysowania form przestrzennych, wycucie proporcji

2 wycucie kompozycji

3 poczucie piękna

4 postrzeganie kontrastów, światła i cienia.

5 świadomość różnic strukturalnych form.

6 umiejętność analizy struktury przestrzeni

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Nabyta wiedza stymuluje ciekawość i prowokuje do dalszego jej pogłębiania, rozwijając w kandydacie na twórcę chęć wielkich osiągnięć-ambicję

EK2 Umiejętności Student nabywa umiejętności koniecznych do wykonywania zawodu architekta, rozwija również nieodzowną w tym zawodzie wyobraźnię i wrażliwość na formę

EK3 Kompetencje społeczne Praca w grupie, wspólne konsultacje z prowadzącym zajęcia oraz pomoc koleżeńską rozwijają w jednostce umiejętność dzielenia się wiedzą i wspólne z niej korzystanie w grupie studenckiej

EK4 Kompetencje społeczne Rozumienie etyki zawodu w odniesieniu do własności intelektualnej

6 TREŚCI PROGRAMOWE

ĆWICZENIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć1	Studium martwej natury, transpozycja na kompozycję abstrakcyjną, budowanie kontrastów	4
Ć2	Studium koloru, światła i cienia na podstawie układu przestrzennego	6
Ć3	Studium przestrzeni "architektonu" o barwie achromatycznej, transformacja na dowolny, wybrany przez siebie kolor z uwzględnieniem gradientu skali jasności	4
Ć4	Kompozycja abstrakcyjna z wyobraźni z elementów płaskich, uzyskanie wrażenia światła i przestrzenności z wykorzystaniem temperatury barwy oraz nasycenia, technika collage	2

ĆWICZENIA		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
Ć5	Projekt ornamentu (element dekoracyjny w architekturze)	4
Ć6	Malarstwo architektoniczne, kompozycja malarska do podanego przykładu budynku architektury użyteczności publicznej, kolorystyka elewacji.	6
Ć7	Klauzura, sprawdzenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów kompozycyjnych, praca bez korekty	4

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia laboratoryjne

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	30
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	0
Opracowanie wyników	0
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	0
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	1.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Ćwiczenie praktyczne

F2 Projekt indywidualny

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Średnia ważona ocen formujących

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca wiedza
NA OCENĘ 3.0	ograniczona wiedza
NA OCENĘ 3.5	dostateczna wiedza
NA OCENĘ 4.0	dobra wiedza
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra wiedza
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca wiedza
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca umiejętność
NA OCENĘ 3.0	ograniczona umiejętność
NA OCENĘ 3.5	dostateczna umiejętność
NA OCENĘ 4.0	dobra umiejętność
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra umiejętność
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca umiejętność
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 3.0	ograniczona świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 3.5	dostateczna świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 4.0	dobra świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca świadomość odpowiedzialności
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 2.0	nie wystarczająca wiedza
NA OCENĘ 3.0	ograniczona świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 3.5	dostateczna świadomość odpowiedzialności

NA OCENĘ 4.0	dobra świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 4.5	bardzo dobra świadomość odpowiedzialności
NA OCENĘ 5.0	wyróżniająca świadomość odpowiedzialności

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	.	Cel 1	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	N1	F1 P1
EK2	.	Cel 2	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	N1	F1 P1
EK3	.	Cel 3	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	N1	F1 P1
EK4	.	Cel 3	Ć1 Ć2 Ć3 Ć4 Ć5 Ć6 Ć7	N1	F1 P1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **Maria Rzepińska** — *Historia koloru*, Warszawa, 2009, Arkady
- [2] **David Hornung** — *Kolor*, Kraków, 2009, Universitas
- [3] **Michał Mrugalski** — *Teoria barw Tadeusza Rózewicza*, Kraków, 2007, Universitas
- [4] **John Gage** — *Kolor i Kultura*, Kraków, 2008, Universitas
- [5] **Rudolf Arnheim** — *Sztuka i percepcja Wzrokowa*, Gdańsk, 2004, słowo,obraz,terytoria

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **Iwona Zuziak** — *Architektura muzyki malarstwa*, Kraków, 2009, wydawnictwo PK
- [2] **Mary Hollingsworth** — *Sztuka w dziejach człowieka*, Warszawa, 2006, Arkady

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH

OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ

dr hab. sztuki art. mal. arch. Iwona Zuziak (kontakt: zuzaiif@nsnet.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab sztuki Iwona Zuziak (kontakt: zuzaiif@nsnet.pl)

2 prof. art. mal. Ewa Gołogórska-Kucia (kontakt: gologorskakucia@gmail.com)

3 dr hab. sztuki Ryszard Grazda (kontakt:)

4 dr hab sztuki Monika Bogdanowska (kontakt:)

5 dr sztuki Marcin Barański (kontakt:)

6 mgr sztuki Agnieszka Kucia (kontakt:)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....