

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

KARTA PRZEDMIOTU

obowiązuje studentów rozpoczynających studia w roku akademickim 2015/2016

Wydział Architektury

Kierunek studiów: Architektura

Profil: Ogólnoakademicki

Forma studiów: stacjonarne

Kod kierunku: AiU

Stopień studiów: I

Specjalności: Bez specjalności

1 INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

NAZWA PRZEDMIOTU	WPROWADZENIE DO PROJEKTOWANIA ARCHITEKTONICZNO-URBANISTYCZNEGO I-C-17 A-3 JK
NAZWA PRZEDMIOTU W JĘZYKU ANGIELSKIM	
KOD PRZEDMIOTU	I-C-17
KATEGORIA PRZEDMIOTU	przedmioty kierunkowe
LICZBA PUNKTÓW ECTS	16.00
SEMESTRY	1 2

2 RODZAJ ZAJĘĆ, LICZBA GODZIN W PLANIE STUDIÓW

SEMESTR	WYKŁADY	ĆWICZENIA	SEMINARIA	LABORATORIA	PROJEKTY	PRAKTYKI
1	0	0	0	0	120	0
2	0	0	0	0	120	0

3 CELE PRZEDMIOTU

Cel 1 Wiedza dotycząca zastosowania teorii w praktyce projektowej

Cel 2 Sporządzenie koncepcji funkcjonalno - przestrzennej prostego zadania projektowego

Cel 3 Umiejętność prezentacji projektu przy użyciu różnych narzędzi w postaci, rysunków, modelu, opisu

Cel 4 Umiejętność obrony projektu. Udział w dyskusji

4 WYMAGANIA WSTĘPNE W ZAKRESIE WIEDZY, UMIEJĘTNOŚCI I INNYCH KOMPETENCJI

1 Dla semestru 01 - Umiejętność sporządzenia architektonicznego rysunku odręcznego - Umiejętność wykonywania modelu

2 Dla semestru 02 Zaliczenie semestru 01

5 EFEKTY KSZTAŁCENIA

EK1 Wiedza Wiedza dotycząca zastosowania teorii w praktyce projektowej

EK2 Umiejętności Umiejętność sporządzenia koncepcji przestrzenno - funkcjonalnej o małym stopniu złożoności

EK3 Umiejętności Umiejętność prezentacji koncepcji przestrzenno - funkcjonalnej przy użyciu różnych narzędzi (rysunku, modelu, opisu)

EK4 Kompetencje społeczne Umiejętność obrony projektu. Umiejętność prowadzenia dyskusji

6 TREŚCI PROGRAMOWE

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P1	Blok tematyczny 1 Forma: Wprowadzenie do projektowania architektoniczno - urbanistycznego przez ćwiczenia związane z kształtowaniem przestrzeni przy pomocy brył, płaszczyzn, rytmu Cel: Zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi budowy formy i kształtowania kompozycji przestrzennej z odniesieniem do skali człowieka. Zdobyć umiejętność prezentacji projektu przy pomocy rysunków, modelu i opisu Zadanie: Należy zaproponować kompozycję przestrzenną przy użyciu jednej formy zwielokrotnionej pełniącą określoną funkcję w placu miejskim lub wnętrzu parkowym Zakres: - model w skali dostosowanej do koncepcji z sylwetką człowieka, - rysunki rzutu i dwóch widoków (skala 1:20, 1:50) - opis zawierający informacje na temat: idei, inspiracji, lokalizacji, rozwiązań technicznych	55
P2	Blok tematyczny 2 Wnętrze Wprowadzenie do projektowania wnętrza Cel: Aranżacja wnętrza z zastosowaniem zasad ergonomii przy wykorzystaniu elementów wyposażenia wnętrza - oświetlenia firmy reflex studio, mebli firmy Vitra, przeszkleń firmy Agc. Zadanie: projekt aranżacji wnętrza - funkcjonalno - przestrzenny z zastosowaniem elementów wyposażenia wnętrza (oświetlenie firmy reflex studio, mebli firmy Vitra, przeszkleń firmy AGC). z możliwością dokonania wyboru tematu opracowania (jadalnia z kuchnią, sypialnia z łazienką, galeria, hall, pracownia domowa, pracownia w biurcu)	65

PROJEKTY		
LP	TEMATYKA ZAJĘĆ OPIS SZCZEGÓŁOWY BLOKÓW TEMATYCZNYCH	LICZBA GODZIN
P3	Blok tematyczny 3 Kompozycja urbanistyczna: Wprowadzenie do projektowania przestrzeni urbanistycznej Cel: Celem zadania jest zapoznanie studenta z zagadnieniami funkcji i kompozycji przestrzennej wnętrza urbanistycznego Zadanie: Tematem zadania projektowego jest wielofunkcyjne wnętrze urbanistyczne jako przykład przestrzeni publicznej lub społecznej o dominującej funkcji pieszej Zakres: - analiza urbanistyczna - koncepcja powiązań z kontekstem w skali 1:500, - schematy funkcjonalny i kompozycyjny koncepcja aranżacji placu w skali 1:500 - charakterystyczny przekrój pokazujący proporcje wnętrza oraz ukształtowanie terenu - aksonometria lub dwie perspektywy lub wizualizacje obrazujące fragmenty projektowanego wnętrza - model w skali 1:500 - logo - syntetyczny zapis koncepcji, - opis, - szkicownik Forma: 2 plansze 50x70, opis A-4, szkicownik A-3	65
P4	Blok tematyczny 4 Projektowanie zrównoważone Wprowadzenie do projektowania zrównoważonego Cel: Wprowadzenie do zasad projektowania zrównoważonego Zadanie: Tematem zadania jest projekt niewielkiego skalą obiektu usługowego lub mieszkaniowego z zastosowaniem technologii charakterystycznych la projektowania zrównoważonego i jego zasad Zakres: - model w skali 1:200, - rysunki wyjaśniające koncepcję (schematy, perspektywy, rzut, przekroje) Forma: plansza 50x70, opis A-4, szkicownik A-3	55

7 NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE

N1 Ćwiczenia projektowe

N2 Dyskusja

N3 Praca w grupach

N4 Prezentacje multimedialne

N5 Konsultacje

8 OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA

FORMA AKTYWNOŚCI	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim, w tym:	
Godziny wynikające z planu studiów	240
Konsultacje przedmiotowe	0
Egzaminy i zaliczenia w sesji	0
Godziny bez udziału nauczyciela akademickiego wynikające z nakładu pracy studenta, w tym:	
Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury	40
Opracowanie wyników	40
Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji	160
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU WYNIKAJĄCA Z CAŁEGO NAKŁADU PRACY STUDENTA	480
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU	16.00

9 SPOSOBY OCENY

OCENA FORMUJĄCA

F1 Projekt indywidualny

F2 Projekt zespołowy

F3 Odpowiedź ustna

OCENA PODSUMOWUJĄCA

P1 Projekt

P2 Średnia ważona ocen formujących

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

W1 aktywność

KRYTERIA OCENY

EFEKT KSZTAŁCENIA 1	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie wiedzy z zakresu zastosowania teorii w praktyce projektowej

NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie wiedzy z zakresu zastosowania teorii w praktyce projektowej
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie wiedzy z zakresu zastosowania teorii w praktyce projektowej
NA OCENĘ 4.5	Wysoki poziom opanowania wiedzy z zakresu zastosowania teorii w praktyce projektowej
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysoki poziom opanowania wiedzy z zakresu zastosowania teorii w praktyce projektowej
EFEKT KSZTAŁCENIA 2	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 4.5	Wysoki poziom opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysoki poziom opanowania umiejętności z zakresu sporządzania projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego o małym stopniu złożoności
EFEKT KSZTAŁCENIA 3	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego
NA OCENĘ 4.5	Wysoki poziom opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysoki poziom opanowania umiejętności prezentacji projektu koncepcyjnego architektoniczno - urbanistycznego
EFEKT KSZTAŁCENIA 4	
NA OCENĘ 3.0	Dostateczne opanowanie umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych oraz uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 3.5	Dość dobre opanowanie umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych oraz uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 4.0	Dobre opanowanie umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych oraz uczestniczenia w dyskusji

NA OCENĘ 4.5	Wysoki poziom opanowania umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych oraz uczestniczenia w dyskusji
NA OCENĘ 5.0	Bardzo wysoki poziom opanowania umiejętności obrony przyjętych założeń projektowych oraz uczestniczenia w dyskusji

10 MACIERZ REALIZACJI PRZEDMIOTU

EFEKT KSZTAŁCENIA	ODNIESIENIE DANEGO EFEKTU DO SZCZEGÓLOWYCH EFEKTÓW ZDEFINIOWANYCH DLA PROGRAMU	CELE PRZEDMIOTU	TREŚCI PROGRAMOWE	NARZĘDZIA DYDAKTYCZNE	SPOSOBY OCENY
EK1	standard	Cel 1	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1
EK2	standard	Cel 1	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1
EK3	standard	Cel 2	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1
EK4	standard	Cel 3	P1 P2 P3	N1 N2 N3 N4	F1

11 WYKAZ LITERATURY

LITERATURA PODSTAWOWA

- [1] **E. Neufert** — *Podręcznik projektowania architektoniczno - budowlanego*, Warszawa, 2005, Arkady
- [2] **K. Bojanowski, P. Lewicki, L.M. Gonzales, A. Palej, A. Spaziente, W. Wicher** — *Elementy analizy urbanistycznej*, Kraków, 1998, Politechnika Krakowska
- [3] **Ch. Alexander** — *Język wzorców*, Gdańsk, 2008, GWP
- [4] **J. Wines** — *Green Architecture*, Berlin, 2002, Taschen
- [5] **E. Kuryłowicz, P. Johnni, C. Thuresson** — *Projektowanie uniwersalne. Sztokholm miasto dla wszystkich*, Warszawa, 2005, Stowarzyszenie Przyjaciół Integracji
- [6] **K. Wejchert** — *Elementy kompozycji urbanistycznej*, Warszawa, 1984, Arkady
- [7] **G. Schneider-Skalska** — *Zrównoważone środowisko mieszkaniowe. Społeczne, oszczędne, piękne*, Kraków, 2011, Politechnika Krakowska
- [8] **J. Kobylarczyk** — *Place*, Kraków, 2011, Politechnika Krakowska

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- [1] **J. Gehl** — *Życie między budynkami*, Kraków, 2009, RAM
- [2] **G. Schneider-Skalska** — *Kształtowanie zdrowego środowiska mieszkaniowego. Wybrane przykłady*, Kraków, 2005, Politechnika Krakowska
- [3] **R. Blazy** — *Znaczenie placów śródmieścia Bytomia we współczesnym życiu miasta*, Kraków, 2004, Politechnika Krakowska

LITERATURA DODATKOWA

- [1] Architektura i Biznes
- [2] Architektura Murator
- [3] Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 "w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie" Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. ze zmianami
- [4] Green2

12 INFORMACJE O NAUCZYCIELACH AKADEMICKICH**OSOBA ODPOWIEDZIALNA ZA KARTĘ**

dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk (kontakt: j.kobylarczyk@op.pl)

OSOBY PROWADZĄCE PRZEDMIOT

1 dr hab. inż. arch., prof.PK Justyna Kobylarczyk (kontakt: j.kobylarczyk@op.pl)

13 ZATWIERDZENIE KARTY PRZEDMIOTU DO REALIZACJI

(miejsowość, data)

(odpowiedzialny za przedmiot)

(dziekan)

PRZYJMUJĘ DO REALIZACJI (data i podpisy osób prowadzących przedmiot)

.....